

## 前言

择日，又叫择吉。千万不要忽视这个词意。他包含了择日的至理。择得是“吉”，择是“日”。所以，当往吉，往日上择。是以，坊间如有人说，我选了个某某日斗三煞什么的，专以制煞谋福，我个人是不认可的。以动应者，求福至也，以择日者，择的是吉也。你去斗他干嘛呢，虽说易理有阴阳互致之用。然人于天道面前，实在太弱了。求吉尚恐人力终有尽时，以致怕福不得求应。更何况，你特意去激凶。所以，我认为，学择日者，当学谦谦之道，小心求证，以求天福。而不可谓己能通天，操掌天权。当大煞以避之，中小煞方可言制。而且是能避就尽量避。实在是非权用不可，或学力不逮了，方可权行。天道浩浩，不可因一时之幸过于侥幸。惟精心求福，以安为上。

择日的至言是“天光下临，地德上载。藏神合朔，神迎鬼避。”是以，天星择日，历来已久，以古人认为，此“天光”，或以天星解更合理致。所以完备的择日书籍都会记载此种择日方法。文籍可追溯，一般认为是杨公，能不能更早就不知了。历宋代时，更加己是成熟，可以有修方旧案以证。但是清开始，天星择日就走出二种算法。这个和天文变制是有关的。自唐宋元及到明时，都是用赤道制，兼以赤道推变黄道。清时呢，开始用纯黄道。是以，天星的算法，也就为之一变，就是西占弧角算法。这种算法，其实明开始时也有书籍介绍了，如天步真原等书，但未成主流。到了清时，没有办法了。明及以前的择日算法，已经反而难成主流了，当然这里面也包含了术家不欲宣的原因，那么后学，就只能通过可见书去臆测了。所以，天星择日算法是有二种的。一种是清开始占了主流的弧角算法，盘式的话，如是在《天星选择秘旨》会叫，浑盖盘。一种是清之前占主流的以赤道配时辰的算法，盘式的话叫浑天宝照。这二种侯星法，一个是新法，从西占引入。一个是旧法，从杨公开始即引用。从精密度来讲，浑盖盘更好，因他更确定经纬度的加入。而浑天宝照，则在纬度上，相对没有那么严格。这其实也正是古人聪明之处。我们试想下，如果杨公要择日了，如是用西方的算法，怕是背一个算盘，而不是罗盘了。我们再试想下，如是，有人在很高纬度寻得真龙大地，想用天星择日时，也会抓狂。如果感受不到，就想下极昼。如是研究过的，应能理解。而浑天宝照不用，有个罗盘，和去到山野平地弄根棍子就成了。因为，他是从赤道制入手的，和时辰的设定同属一理。所以，有个罗盘和一根打狗棍就成了。西方的算法，已经有很多书籍在说了。是以本书就不介绍。此书只介绍浑天宝照，和其用法。

---九紫辰

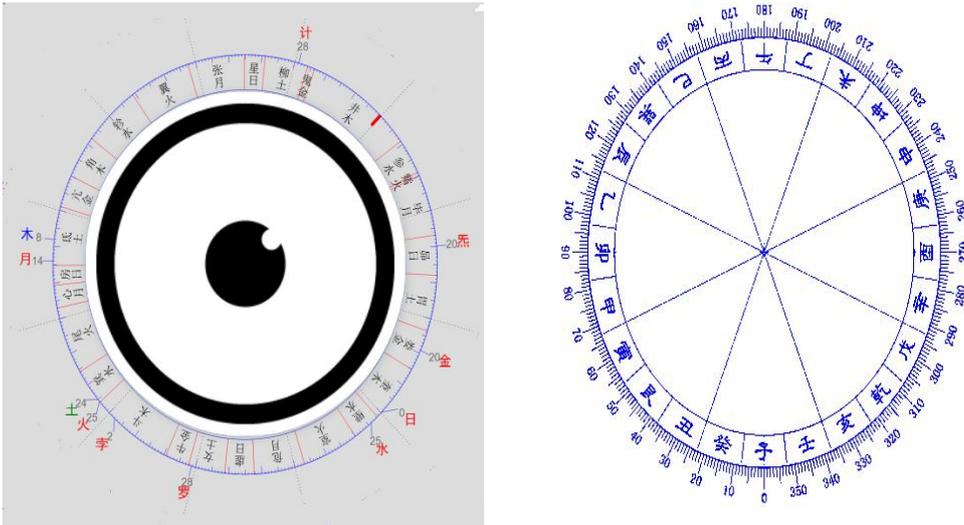
## 目录

浑天宝照的盘式-----	2
体用-----	5
斗杓与中星-----	8
山方照应-----	10
四柱干支妙用-----	12
方隅与太岁神煞-----	13
用神与用事-----	16
用事古课略-----	17

## 第一章 浑天宝照的盘式

浑天宝照的盘式，会很简约。简约到，会让人很拍案叫绝。他就二层，即天地。一层是天盘，一层是地盘。天盘画刻周天二十八星宿，地盘画刻二十四山。如果已经熟练了，连着这个盘式，其实都不用去画刻了。因为，直接在罗盘上就有了。是以，手掌罗盘即可。浑天开宝照，金水月相逢。

### 天地盘



天盘由周天二十八星宿刻画。再查时宪时星历，将七政十一曜排布到宫度上去。此为天也。地盘，即罗盘二十四山。其中，地盘可以保持不动，将天盘加到地盘上，可转动即可。

### 动静盘

二十八星宿排布，兼查七政十一曜躔度为当时天盘，又分动静。时宪星历直接对应，然后将虚中对正子中，即是静盘。其原理为地球公转，诸星随太阳于黄道，一年一周天，此时之子，即天球之子。盘面上的太阳，会叫历数太阳，其它没名称，但理在那，你随便叫个历数木星，历数火星也未尝不可。

这时就会出现一个问题，为什么不是直接套用罗盘虚张之交对子中。这就不是一二句话可以解说的了。简要讲是天极与磁极偏角，使得罗盘地盘之子中，必不能与天球子正对应，古人发现，当将地盘子午对臬影后，指南的针路要偏在壬丙间。那么，古人的处理方法是什么呢，如是杨公会是用在验盘上以子午对日影，然后用壬丙定针路，所以叫壬丙真针路。这样来确定天地极的偏差和定针之用，所以杨公盘式会是又设子午，形成内外二盘，这样，当外盘子午针直接归位时，就能知道，天之子午正是内盘子午。即天是在周天退半位的。那么当你用地盘正针归位，天之子午，是要偏癸丁间的。是以后人觉得麻烦，如是赖公盘式，则直接用地盘之子午对地子午，然后，将天退半位，所以赖公盘之子午退至癸丁半位。当然也有很多人是不懂这天退半位之理的，也有懂天文，但不明设盘之理的，比如清时就有人说，天正实在女度，这其实是错误的认为罗盘一定要纯以地盘子午为子午造成的。也正是因为这样，是以无论杨赖，其实理皆一致的，只是看你怎么用什么来测影。是以，拨砂重天经，古贤多推重赖公盘。但其实后人很多都不明白，杨赖的各自所在的时代背景。如杨时，那时的天中宿度应是一行所定虚九度。但后面的历法，更多是在虚5, 6, 7度为天中。所以，反而

赖公直接用之虚张为地盘子正，那么，天正反而更加天正了，直接盘不用改，反而更有理趣，只需加一盘用以说明和藏诀就成了。是以正是因为如是，二十八星宿，其实直接就已经处理了这个天地极不一致的问题。危虚之间真针路，然后虚中正是天中。但是，如对天星择日的静盘角度讲，欲要用一个子正代表所有，就可以将虚 6 度对子中，因我们现在所用的恒星盘以是虚 6 为子中的，然后以山位对山位与罗盘直接对应。这样从理上讲，反而会是最合天兼最直接和罗盘山位和二十八星宿对应吻合。如会用赖公盘，会转来转去变动，则不用，仍直接虚张之交为子山中即可。

动盘的原理则是，地球每日自转一圈。这时的太阳，会叫真太阳。

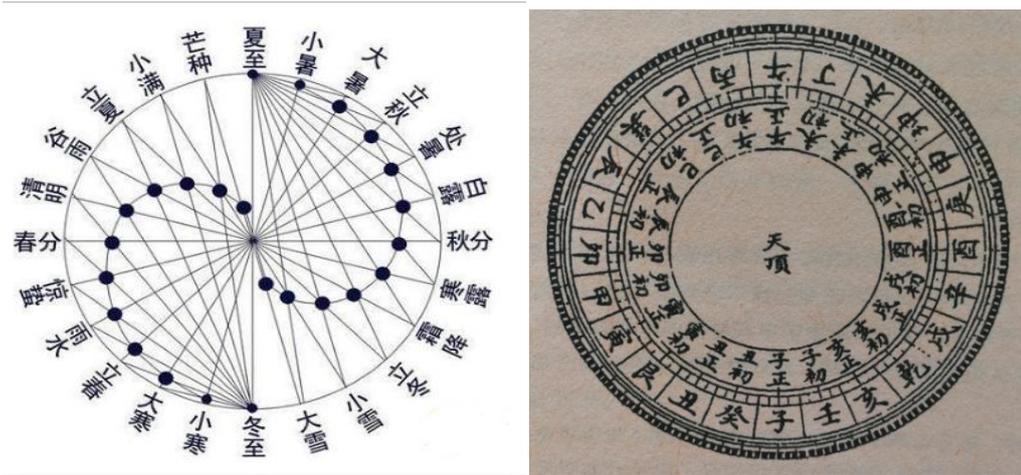
### 动盘转动的灵机---太阳和时辰

动盘转动的灵机在太阳和时辰。这时，我们就要知道，我们的罗盘二十四山，其实是可以用以代表时间的。他有二个代表法，一是代表时令，二是代表时辰。代表时令，是从冬至开始，即冬至时，假定，太阳走到子之中，即罗盘零度。然后，一年一周天，将二十四山分属二十四个节气。即是这个问题，致使了清开始很多人试图改制罗盘。因何？因为他们认为，冬至之时，因为岁差原因，太阳已在箕，已在天官寅宫了，如是用回归制盘式，也已在丑了，是以认为要将天盘子转到寅丑去。但不思，实际从杨公始，冬至点早就不对应这个“天之中”，为何杨公尚立此盘。这实际是不明白，实天之中“冬至”，和虚天之中“天之中在子”的区别。而且，更不知道，实际是用地盘之中，去代表天之中而已。一个是时间节气体系，一个是山位体系。第二是代表时辰的，也是一样，假定太阳在子时中，走到子之中。然后一天一周天。是以，你看古人多聪明，一个罗盘在手，就将所有体系融合在一起了。

如果再细分呢，一个时辰，又分上下，即初刻和正刻。再细分，一时又可分八刻。这样就只需在刻度上不断划分就成了。大约的分法，如子时，子时初会在壬，子时正，会在子。实际更精确点，如子时初刻，设想成，太阳会在壬中，在正刻时，太阳会在子中。对应我们现在的钟表时，就是一个小时走 15 度。一个小时约走一山。这时，要注意了，这是天赤道定义，也是时辰定义。这也是为什么七政四余要用卯立命的原因。即从天赤的角度，他是恒定的。太阳子正至子中，卯时太阳必在卯，必东升。因此时，是纯天盘的。你那怕出生在高纬度的北极看不到天星时，太阳仍会每天准时在天球由子至亥一周天，仍会是卯时，太阳出于天盘卯。

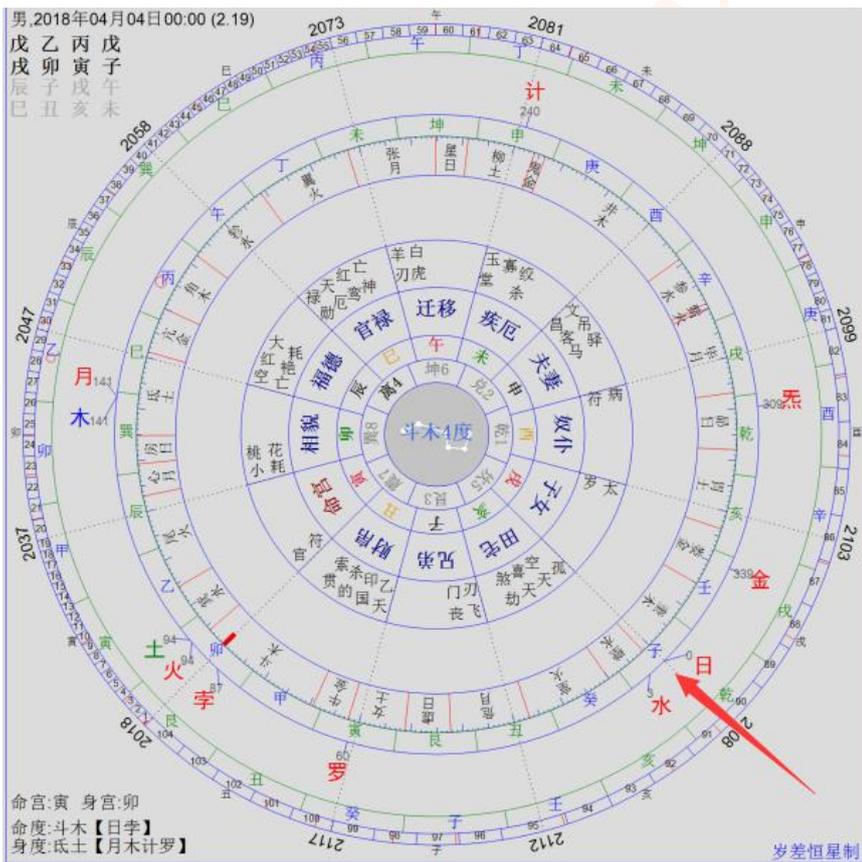
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
壬子	癸丑	艮寅	甲卯	乙辰	巽巳	丙午	丁未	坤申	庚酉	辛戌	乾亥

实际是，子时晚上 11 点，天赤太阳至壬中，子时正晚上 12 点，天赤太阳设至子中。其它时辰依次类推。



是以，当我们假设我们是天赤附近又是子时，就可以将天盘太阳，直接加到子山上。则太阳照子山。而诸星随太阳于黄道转动，则其它星体，就会相应加在其它山位。

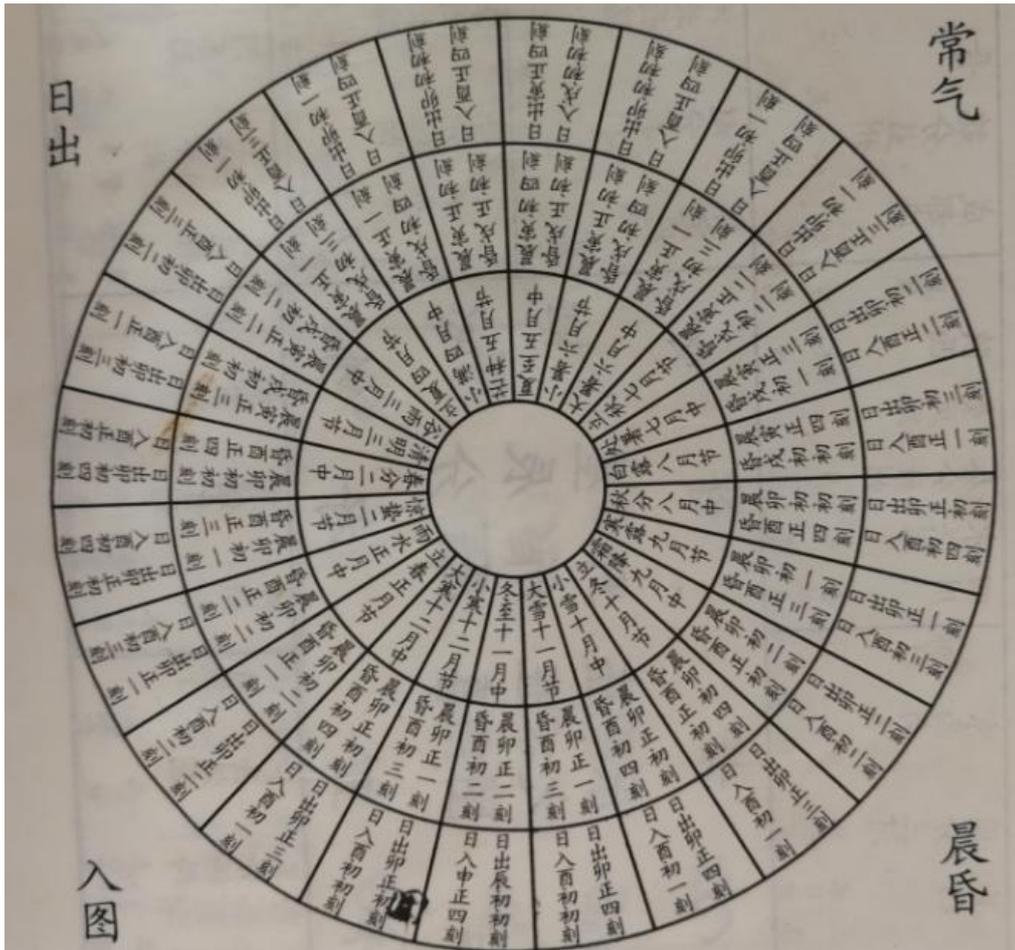
是以，那怕是你没有星历表，似杨公专尊太阳言，可时时求得，随意求得太阳太阴至某山。如你有星历表，则只要有小学生的数学水平，求得任意星体到某山。如果你制作成盘式，则你不需要小学生的数学水平，只需依度数填，随盘式转动，就能求得任意星体到某山。



是以，杨公和古代的先们，是可以不用电脑，也可以不用会函数公式的。

### 加入地平的变化

但是，我们是生活在北半球的。所以，生活在不同的地方，对以太阳为代表的诸天星感观度就会不同。是以加入地平体系后，就会需要变化。让太阳能和实际生活感观一样，如某段时间，太阳走得快点，如某段时间太阳由这个方位出，某段时间又由另一个方位出。是以，很多人不明白，为什么果老星宗以卯立，以纯天盘也。是以古代很多研究天星择日的也不明白，为什么要去变化和怎么变化，以加入地平也。而古人是不需要会函数的，更不需要寻龙点穴时背个算盘。一切皆有路可寻。即，只需知道或记住，太阳于四季十二月二十四节气，太阳出山方和时刻即可。



是以，你们看，又是直接记住规律，直接又安记罗盘二十四山即可。然后记住太阳出没歌。而相同的道理太阳出没歌也有规律的，也是可以直接安记于罗盘的。附太阳出没歌：正九出乙入庚方，二八出兔入鸡肠。三七发甲入辛地，四六生寅入犬藏。五月生艮归乾上，仲冬出巽没坤方。惟有十与十二月，出辰入申仔细详。

## 第二章 体用

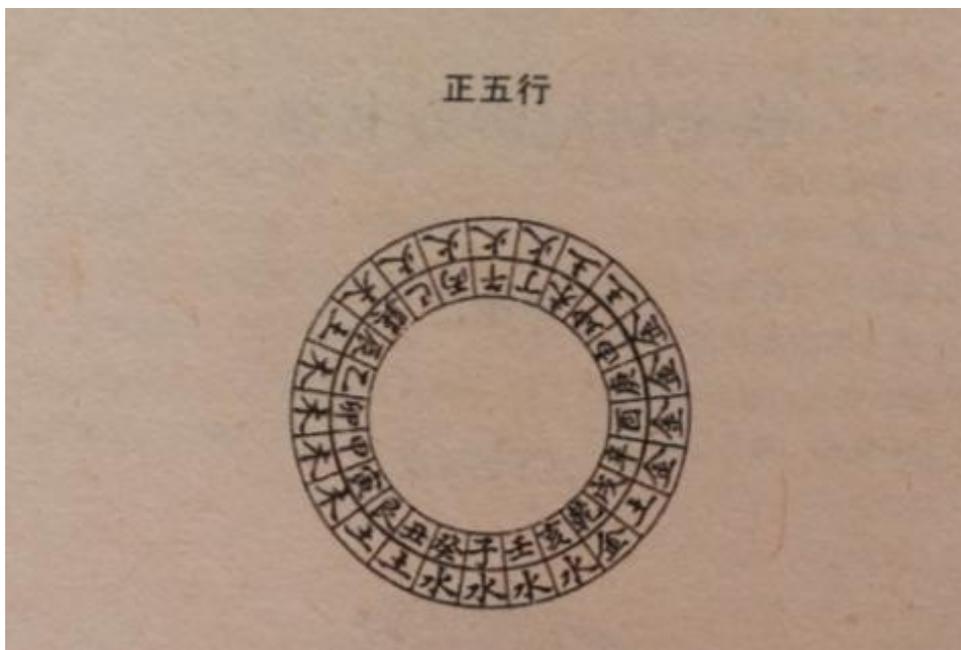
学习天星择日，有个最重要的原则。即不可去夸大择日的作用。不能被古往今来的文章误导，以为天星之用，类似神功，好像无所不能。他和其它任何择日方法一样，皆是“用”

而已。虽说，古贤最推崇，以天星之为也。但仍不失其为“用”，而不是体也。那么，体是什么，体是放之大，天下山川。推及之，龙砂穴水。再推及之，方道山位和人命安居。

从体之大来讲，天下有气数往来，可观验天星。天道往南，则必天星合应。天道往东，亦必天合应。是以，古代太史观天星而知天下大势，地气涌动和人物发应。

次之龙砂穴水，同是第一天皇龙，同是剥龙换入天市东。吾思，天星亦必有加减间。试想，如宋之五星连珠于天皇间，宋之一代文脉发，不正是如斯乎。

然天星终是“用”，不可失机。是用于催发之应的。而体呢，则是九宫八卦，和再细化的罗盘二十四山方及人命安居。这时，有个问题就要注意了。中国的五行，是有若干五行的，特别于地理，有正五行，有洪范五行，有八卦五行，有玄空五行，有双山五行，有浑天五行等等。其中较常用的，是正五行，和洪范，和双山三种。那么，二十四山在天星择日中，究竟要用什么五行呢。个人是主张用正五行的。因为，此时之山方，并不是理气之用。而是纯体的。是纯以定山向方位的，是以正五行为是。即壬亥子癸属水，寅甲卯乙巽属木，巳丙午丁属火，申庚酉辛乾属金，辰未戌丑坤艮属土。



为何需要强调山向之五行，和确定其中是什么五行。是因中国的术数文化，基本都是五行文化。是以，比如木星易吉，但用之四土龙砂则需要多注意，以其克制也。为用而克体也。除非龙砂盛大，欲可用损制，否则用时当注意。而人命则方道可次之，以何？以此时之体即人命相主也。所谓 体用之道，可夺神功。学易，体用必要分清，不可错乱。太极不明，则何以分阴阳八卦，太极不明，则吉凶又欲何加焉！而一步一太极，一心一太极，更是又神妙无比。

用星则七政四余十一曜，其中最要注意是余星。有些书或民间有些人，认为余星不好用。实际的应验是，余星是可以和好用的。特别是于极凶的日课，多半是余星在作孽。以四余之气多带煞也，是以星性的本身即易带上良性。

日 太阳为至尊之神，诸星之中，以其至大。又为万物之源。是以尊贵无比。也是最容易为吉的星，除了掌督极凶之杀外，可以多注意用此星。而且容易推算，很便于民用。是以杨公在疑龙经说“请君专用太阳照，三合对宫福寿坚。”但是，因为太阳是至尊之神，为君帝，这时，旁边有什么星，会直接容易影响到太阳。类似于，唐玄宗良臣拥则开创元盛世，奸臣拥则失宗庙。所以，如是用太阳，则要注意随引了什么星。正是因为这样，如疑龙经和

以后书，都会说金水吉。实际不是真的金水一定吉，而是有从日月的角度，金水是辅明的，所以很多时为吉。也暗示出，日月要怎么用。日月虽吉，但是很易受拥从的星影响。这是第一个要注意的。第二个要注意的是，古书一般认为，太阳最好只用于到向。只有皇家才可用太阳到山。这个实际是不用的，到山到向都可。所谓君恩众泽之谓。但是，还要理解，如到山，则为背。到向，则直见。太阳如是光辉物，当然直见伏首为最上。所以，不可被古语吓到了，说我们不是皇家人啊，不可乱用到山。而是，太阳不比它物，真的就是直接到向会胜于到山。这和，太阳最好白天用是一样的道理的，以其光盛可爱，明见为好也。第三个要注意，是太阳有伏煞之用。太阳到处，诸煞伏首之谓。这就是古人“劝君专用太阳照”的另一关键因素。即你不一定能真的得吉，但最少，让凶煞不至过于发威也好啊。择日最头痛的就是避得此煞，则另一煞又必带。所以只能大煞避之，中小煞则只能伏制。而太阳，正是伏制之一。

月 太阴和太阳一样，皆是我们能见的最大的天星，而且明洁如是可爱。是以，亦是吉星，而且仅次于太阳的吉星，可以和太阳一样专用，是以千金歌中说“更得玉兔照坐处，致使生民添福德”。但是也要注意和太阳的问题，这时的辅星会影响到太阴。但会没有太阳那么重，也不可忽视。和太阳相反的是，这时宜夜用，因太阴月是夜才更明点，更可爱点，而夜则月更当权。至如有些书说，太阴月也和太阳一样有伏煞之用，就要怀疑。太阴和太阳是不同的，推之社会原理，如说太阳如君，而月为后。月后如伏众煞，显然是越权了。如从源来讲，太阴之明，借日而明矣。是以，月如伏众煞，亦是操权柄太过。而且，太阳使如乌云之而仍光照天下。但太阴不是，使以乌云一盖，则可虽有如无。那么，似此温柔，如何去伏煞？是以，当你需要伏煞时，不可信古书去用太阴去伏煞。但是，太阴月也有一个太阳难兼及的好处。就是当你要用于催应女性化的东西时，太阴月绝对是首选。

木 木星是东方之精，古人会叫岁星，为青龙之神。色青。是以主生发，主仁等。实际此星才是次于日月最吉的星。古人说金水之吉，不是金水真的很吉，而是为了引发怎么辅太阳诀语。而且木星又号文昌，古往今来，那个时代不是当以文为远，为昌啊。是以此星除掌极凶煞外。可以多用。特别是与贵，与文有相关时，此星绝对是首选。是以古人云木星“大能召吉，文显天下。遇太岁同到坐山，谓之文昌大会。主状元宰相之荣。”

火 火星是南方之精，古人会叫熒惑，为朱雀之神。色赤。是以主礼，主发越等。此星很多人会归到凶星。实际是没必要的，此星其实很有好处。如冬春需当用之，夏秋则过躁，恐其过于暴烈，容易有火灾官非血光之应。最为主要是，此星有个他星没有的好处，如久冷之家，非借这个星以催变不可。而且，此星主速，如火星用之当，有速而发越的可能。这是，他星所不及的。特别是借以催应财类方面时。是以，不可因之带了凶暴而极力排斥。

土 土星是中央之精，古人会叫镇星。色黄。是以主养培，主厚实等。此星其实是最难用的。因其稍不对应，即容易带疾符。而且土主慢晦，容易造成浊混之灾。如果说，单条件下，木能在文贵上极有用，火能在财货和退冷上极有用。而土则兼带这二者，又次于这二者，而且于文贵言，顶多言其贵，难言其文义，财则易厚是真。是以，除非形局很相合，不然，一般是不主张用此土星的，因为稍一不合，极磨克人，而且带来的不好好处容易久而不退。

金 金星是西方之精，古人会叫太白，为白虎之神。色白。主收敛，又主辅义，又金银。是以此星，很变化。他即可以从吉辅方面入手，即文贵之秀，近君侧。又可直取，金为金银，

即财货亦可通用。他还可以刚好是白虎杀威，即武勇亦通。所以，变化多端，用处极大。最不好的意，当然是，如白虎的血杀意，是以用之不当，有血光之斗。次之是，金阴金情，容易多于女秀。而且如形局相配又不好，金水为情淫之星。是以要注意，这二个常用的不利的一面。特别于冬春时需注意，更容易引发不利面。

水 水星是北方之精，古人会叫辰星，为玄武之神。色黑。主归藏，主流动涵养。此星和金星一样，也是很变化，而且是最变化的，以水之为性，就之方是方，就之圆则圆。如水带流达天下，货通天下之性。水亦有财意，但是偏于流荡性。和金一样，又从辅君。是以又有文贵性。是以金水多吉，又非全偏于藏诀辅日月。和金星一样，此星最不好的意是，一则金水情荡，二则水主黑主坎玄，易用之不当，为盗所乘。而且此星与火星极反，最不欲冬春用之。水火天地之大用。是以当善用之，则有利达天下性。使如不吉，则或贫寒之至，或盗杀横生。

气 紫气是木星之余气。一般的书会说此星极好，为老人星，为紫气之应。实际用四余要时时注意，因之余气虽有吉，而为孤寂之星，易产孤独。而且，因之其为木之余，极易将木之不良展现出来。

罗 罗睺为火星之余气。和气一样，气于四余已是最吉的。而罗则火暴，极易将火星不吉面展现。且罗为天首，如是作凶来加，极灾会是至速且酷。

计 计都是土星之余。土星其实已是诸正星中最不好调好用的星，计是土之余，会又更易将土不好的一面展现。是以，此星，最要注意，不可乱用，除非形局配合无暇。

孛 孛彗则是水星之余气。彗为流光之星以喻，是以，此星极寒而易破家。且将水的不利面展现，则金水之荡，孛会尤其重。是以，用之当小心。只此星加以彗，是以起灾，或可不久，流过即止，又不似计之可怕。

### 第三章 斗杓与中星

中国整个术数体系，是涵盖在北斗文化体系的。是以，天罡，斗，魁等就会显得在任何术数都很重要，天星择日也是这样。斗者，帝车也。他象征天帝出游所乘，为天子权舆所在。指之东，则天帝视东，而天下皆春。指之南，则天帝视南，而天下皆夏。这是天帝指视四季四方。而日权呢，亦然，会一天一周天，视四方为权。所以，斗会显得无比权盛。他类似于帝之亲临，类似于帝权所指。是以，其实斗也是一种伏煞制权最好的东西。一般择日书都会有这个东西。像清时谢一园就常这个斗，但是在用法上，其实是有思悟未达处的。斗最好的用法是指向，次之才是坐山。以你向之斗，则如见天帝，你亦当伏首，吾思如脉气不旺，地





### 第四章 山方照应

当我们明白了，二十四山因作为体，只是定方道。而其源由，则九宫八卦方位出。是以，在对待坐照，对照，和夹拱等问题上，即要注意会和西方又多少不同。



其中坐照是指本山照，如子山则子，即守照。对照是相对，如子山与午山相对照。夹

则两边，如子山是壬癸夹，拱则三合，如申子辰，寅午戌拱照。关照为四正关照，如子午酉卯。注意有些书的用词会不同。其中守照，对宫和夹等，又可分同山同宫，而夹的也分同宫隔宫不同。

古人和后期西方引入是不同的。如子山对照，如是西方会说 180 度方位，即午山。而我们古人会可能适当的放宽这个度数，因如丙午丁皆在离，那么当星在丙丁时，亦可形成对宫来照，其它同理。当然要理解，度数越切合，才可能越好，吉凶才可能越切。但要明白，我们古人是没有那么完全严格的。如子山，申辰拱，如有星在坤未巳巽，未尝不是拱。是以，有很多人去用清以后的概念用词去看古代例时，会觉得古人很乌龙，明明没在 180 度间左右呢，何以会说对照呢。这是不明白，我们自有易理来源。以坎离相对，以戌亥同乾也。其中守照最切，对照次之，夹又次之，拱又次之。

附对照拱照等方隅：

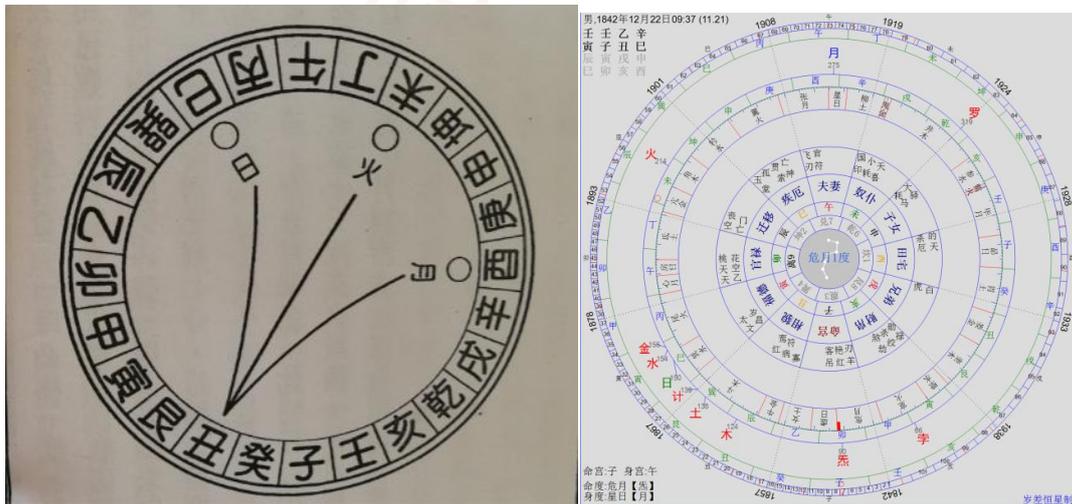
对照：子午对照 癸丁对照 丑未对照 艮坤对照 寅申对照 甲庚对照 卯酉对照 乙辛对宫 辰戌对照 巽乾对照 巳亥对照 丙壬对照

拱照：乾甲丁三合照 亥卯未三合照 坤壬乙三合照 申子辰三合照 巽庚癸三合照 巳酉丑三合照 艮丙辛三合照 寅午戌三合照

夹照：同宫夹 戌亥夹乾 壬癸夹子 寅丑夹艮 甲乙夹卯 辰巳夹巽 丙丁夹午 未申夹坤 庚辛夹酉（推演，如两旁来夹即是，然不如又同宫为最切。更推则又有不必要两旁，只需大约两边数度约当，亦为夹辅。）

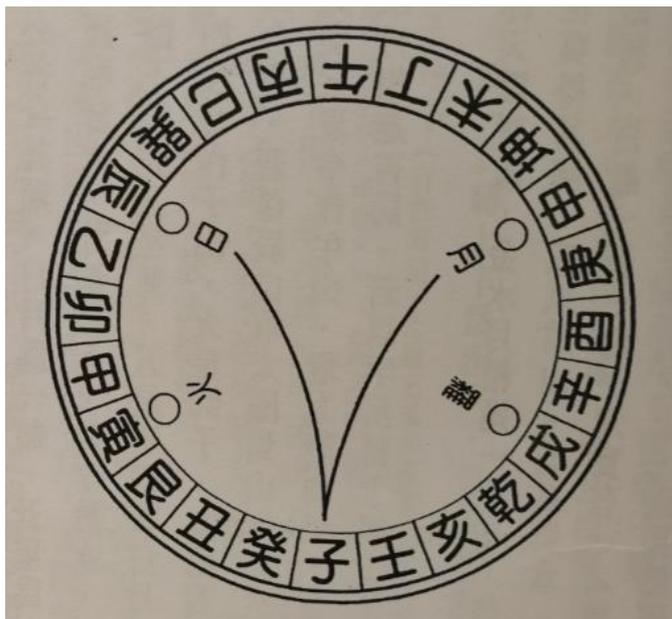
关照：子午卯酉 壬甲丙庚 癸乙丁辛 丑未辰戌 乾坤艮巽 寅巳申亥（四正相关）

附图例：1.道光二十二年十一月二十一日巳时初三刻七分。谢一园所选葬课一则，丑山未向。



火星照山向，日月夹辅火星，日月拱照山方。

2. 蒋大鸿葬子山午向课。



日月拱照子山，日月夹辅午向。火罗

拱照午向，火罗夹辅子山。

## 第五章 四柱干支妙用

学习天星择日，还要注意一个关键问题。如是从静盘来讲，因天星是走得很慢的。是以，如要静盘加应，则必失民用。那怕是加上照应，不取守照。都会使得一年之中，日期必少。而且还有更头痛的问题，即使有刚好静盘加到，天星过于慢了，其实也是一段时间内，此星皆在山方。如快行星金水约一日一度，也能约 15 天皆可在此山，更何况还有宫应呢。试问，整半个月，半年都是好日，显为可笑。那么，如是动盘呢，地球是一日一周天的，则每日天星都可以加到某个山方。是以，整年都可以，也显为可笑。所以，当个大师说，我择是日是真星加某方，必吉。我就笑了，因为每天，这星都可转到某方。是以，天星择日，是还有四柱干支去配应的。四柱的妙用有二，一是从属正五行，可以用正五行择日等法，亦可以用其它方法，将凶日避开，取出若干吉日，再天星加应。这也是为什么，你会看到诸择日书，虽每本书都在说择日当重七政四余，但是，又大量在言五行择日，然后将天星和奇门，六壬放之后面的原因。以“山家造命既合局，更喜金水来逐，太阳照处自光辉。”明示其先当“造命”“合局”也。

二呢，则是四柱干支，对天星的引用。古人会有词如值，如镇。值，镇，是指某个星在某支柱及方位。而引用则可，本支镇填，对则冲起，三合六合引合起用。比如，如你需要用起木星，而木星在卯，则当在亥卯未日上选，如酉戌日亦是吉日，则酉戌日亦可。此为“引提冲合”之妙。明值有明值之妙，引合有引合之妙。坊间往往有懂天星而不懂干支，有懂干支而不懂天星者，使此术被人认为是分开的。这也是为什么，古人择日重干支一气和堆干支，或曰太岁当重来，或多取三合六合的原因。以双或多，则更能引用起或此支之星，或三合六合之星，所谓“二位尊星宜值月，一气堆干为第一”明示其干支引用之道也。而日有值权，如某子日为凶，而子上有吉，则若丑日为吉，则当用丑日。以本日即吉，又能引用子之吉也。人命安属亦同理，使如某星于人命为凶而在子宫，则子日虽是吉日亦当回避，不可强用也。只此理需当对星宗熟悉方可，以对星之吉凶不明又何以用此。

其中干支四柱，最要理解，不可冲年命，此为相主加配，所谓“但看山头并命位”。因为，我们是择吉也。能不能合格成局都是其次的。自然能合格成局，是为首选，而带财官更妙。所谓“三元合格最为上，四柱喜见财官旺”。诸常用造命格式可观五行择日书。“山家造命既合局”，因为这个造字，是以引申到天星择日，又会在后期借用星政之法，排定十二宫。时加太阳数至卯为命宫，由命宫始再逆排财兄田子奴妻疾迁官福相等，造式命盘的意思。其中命宫的问题，会有二种讲法，如蒋氏家抄里认为，如是阳事当用卯立，如是阴事当用酉转。其实如是明白了体用之道，星政人盘是可有可无的，因之，必竟不是论命也，论命是命为体。而择日，日其实只是用。当然如是用于占应也是可以的。命宫如是，命度也是一样，命宫即定，与太阳同络即为命度所在。这时，如果加上相主的问题，即当体为相主时，天星择日用于人命安居时，命度就会显得重要。当讲命度时，一般是指原命真命度，即用事人出生日时本命排定的命度。有这个当然是最好的，也是最合理的。但显然，因之必竟或由战乱，或由贫穷，或由父母确实没注意等使可能命时不确。是以会有个常用的类似命度的用法，即直接年为命原理引发。直接本年太岁去设定“命”。设定法可与罗盘二十四山对应。如甲年生人，甲即是，寅生人，寅亦是。还有一种命度设法，是试图细化，就是天星秘窍里的，引用禽星法进来。是以，看择日书时，当言及命，命主星这些词时。需要注意各书籍的定义。

#### 附干支

天干：甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸

地支：子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

天干五合：甲己相合 乙庚相合 丙辛相合 丁壬相合 戊癸相合

地支六合：子丑合 寅亥合 卯戌合 辰酉合 巳申合 午未合

地支三合：申子辰 寅午戌 亥卯未 巳酉丑

地支相冲：子午相冲 寅申相冲 卯酉相冲 巳亥相冲 辰戌相冲 丑未相冲

地支相刑：寅申巳刑 丑戌未刑 辰午酉亥自刑

地支穿害：子未相害 丑午相害 寅巳相害 申亥相害 卯辰相害 酉戌相害。

## 第六章 方隅与太岁神煞

中国的基本术数，大多都回避不了神煞体系，天星择日也是同理。是以，看着浑天宝照似是很简约，实际是包括了很多需心中知道的概念的。所谓“天星清而速，地煞浊而猛”，即要学天星择日，地煞是一定要知道的和要顾及的。如太岁三煞之地，如非必要而无法回避，只能权用外，那怕天星吉应加到，亦需小心尽量放弃动作。学天星择日，最怕的就是在这。以天星虽速应，但地煞也猛烈，一个不小心，则天星虽应其吉，而凶煞也随之而来。更为可怕的是，地气猛烈，猝然发难之下，则吉非可得。

### 神煞排方隅

中国的神煞体系，发展出二个常用的盘式。一个是太岁起诸煞，周天圆盘。从太岁宫位

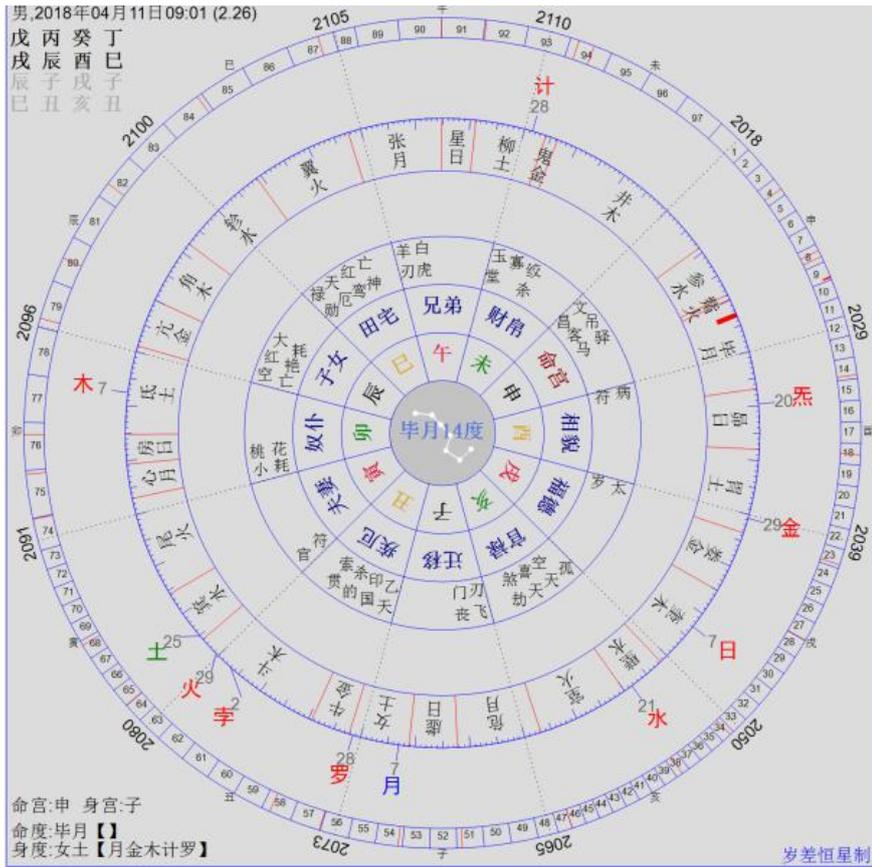
开始，太岁 太阳 丧门 贯索 官符 小耗 岁破 。。及所有如禄马贵人 羊刃 劫煞 亡神 的煞大小月建等等常用神煞。又加月起之煞，亦可排布圆盘。得出方隅之地煞与吉凶。兼以星法掌督星煞。可以详看《协纪辨方书》。《选择求真》《选择宗镜》等等

另一个是吊替九宫运用。如以太岁，紫白，月令入中宫顺飞九宫。得出方隅之地煞与吉凶。可以详看郭氏元经，佐元直指等，此等书都有收录在《阴阳五要奇书》中。

禄勋、流霞、天厄、 红鸾、亡神、除  巳 楚 鸮尾	羊刃、天厨、白虎、 天雄、披头、地解、 将星、金匮、月杀、 满  午 周 鸮火	玉堂、地符、寡、 绞杀、岁刑、扳鞍、 平  未 秦 鸮首	文昌、吊客、驛马、 天哭、天狗、月符、 定  申 晋 实沉
红艳、大耗、豹尾、 天耗、建  辰 郑 寿星	子 8 ② 3 ⑦ 暗建煞， 巽4 亥 7 ① 2 ⑥ 大月建， 震3 未 3 ⑥ 7 ② 艮8	申 4 ⑦ 8 ③ 月三煞， 离9 辰丑 9 ③ 4 ⑧ 中5 酉 5 ⑧ 9 ④ 年三煞， 坎1 巳寅 1 ④ 5 ⑤ 乾6	病符、六害、螣越、 执  酉 赵 大梁 太岁、剑锋、华盖、 月廉、注受、破  戌 鲁 降娄
小耗、桃花、岁合、 岁德、天医、闭  卯 宋 大火	天乙、国印、的杀、 贯索、岁煞、地耗、 的杀、收  丑 吴 星纪	飞刃、丧门、地雌、 天解、血刃、灾煞、 飞廉、成  子 齐 玄枵	孤、天空、天喜、 劫煞、太阳、危  亥 卫 谢营
官符、开  寅 燕 析木			

### 神煞掌督

因为是天星择日，星为神用。是以，就神煞而言还有个七政十一曜掌督神煞的运用。其中星煞也一样，因之并非所有都是神煞，有些是星曜，都在这篇统一言之。神煞掌督，是变化神应的其中一个关键。是以，整个体系，单神煞就能因为布方有二种，一是圆排布方，一是飞宫布到，得出官方吉凶。再加上神煞掌督，天星带煞又可加到，是以变化无穷。



可先观图中的宫位：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二宫。其中，午为太阳，未太阴，巳申为水，辰酉为金，戌卯为火，亥寅为木，子丑为土。举例如，午宫是羊刃，而午是太阳掌属，是以太阳掌督羊刃。即可理解成，太阳即是刃星。又如戌年丑为天乙贵人，丑为土掌属，是以土星和计星掌着贵人，即可理解成，土计是贵人星。因本篇是简要，是以起例不录，很多择日书皆有，亦可观《果老星宗》。其中各煞吉凶带意，亦可看《果老星宗入门图示》中的神煞整理。

除了神煞，还有星曜的问题。因有些在原理上是不归神煞。如变曜，科名，文魁星等。其中变曜，即化曜，如甲年火星会是天禄，木星会是天福等。一般择日书也会配上起例了。因是简要，是以起例亦不再录，可观诸择日书或果老星宗，星学大成等书。

病禄流天红亡 勋霞厄鸾神 除 丁巳楚 鸱尾	死羊天白天披 刃厨虎雄头 地将金月满 解星匿杀 戊午周 鸱火	墓玉地寡绞岁 堂符 杀刑 扳平 鞍 己未秦 鸱首	绝文吊驿天天 昌客马哭狗 月定 符 庚申晋 实沉
衰空红大豹天 亡艳耗尾耗 建 丙辰郑 寿星	日月金木水火土计罗杰李 天天天天天天天天 暗权囚福刑禄荫夷耗印 喜文催禄魁仁 生伤官 神星官元星元 官官星		胎病六莺执 符害越 辛酉赵 大梁
帝小桃岁岁天 旺耗花合德医 闭 乙卯宋 大火	血寿马 科 支元元 名 地产生天 禄 驿星马 神 爵星 血 印 星 忌 星		养太剑华月注 岁锋盖廉受 破 壬戌鲁 降娄
临官开 官符 甲寅燕 析木	冠天国的贯岁 带乙印杀索煞 地收 耗 乙丑吴 星纪	沐飞丧地天血 浴刃门雌解刃 灾飞成 煞廉 甲子齐 玄枵	长斗孤天天劫 生标 空喜煞 太危 阳 癸亥卫 讷訾

### 禄马贵人

如果说，星以日月为至尊。权则以天帝天将兼起日权之斗。那么煞则最重禄马贵人。因为，我一直强调的，我们是择吉也。是以，杨公 千金歌 念完开篇明文后直接就一句“山头有杀怎奈何，贵人禄马喜相过。”然后，言及二位尊星之重时，又直接承接一句“拱禄拱贵喜到山，飞马临方为愈吉。”是禄贵之吉而又有降煞之为也，是以最要此等物加到。无论杨公，郭公等都会直重此等吉物。其中原理是和杨公劝人专尊太阳是一样的。即，我们是择吉，那怕是贵人禄马又带了其它煞，最少也带了吉一面，不似纯凶煞让人不能措手。就好像打牌，他最少在牌面上有生机的可能，而不是直接以凶显。即那怕是带了凶煞，凶煞也突现了，最少也可在吉的一面有突现的机会。这种便民用的宗师心态，是江湖人所不能怀的。是以，除了此等物要么生克极不吉，要么带了极凶煞如刃劫亡的等外，是要去多用的。而实在没有办法，只能权用事时，就更是，他最少有希望在。切不可激凶煞以求福而侥幸。

## 第七章 用神与用事

大部分的天星择日古籍，在说到“用星”“用曜”时，一般是指水星和火星。以夏秋当用水星，冬春当用火星。再深点，会说阳令当用金水孛，阴令惟用火与罗。意思就是二立二至二分，一一去区别。如立冬后阴深，则当用阳气之星火与罗，尤以冬至为甚；如立夏则阳深，当用金水孛等星，尤以夏至为甚。而二分左右则中和点，可以互用。“用曜一星落何处，阳时阴候分边际，冬夏二至阴阳极，春秋两分是平气，平气阴阳用可兼，犹看昼夜与宫垣，略过平气阴阳别，当极之时祸福专，阳令惟用金孛水，阴令惟用罗与火，秋木独宜水兼孛，春土火罗金计土，春在分后须阴助，秋在分后宜阳辅。”实际这也只是大约，四季各不同，只举而言之矣。

而用星这个词，其实可再深并加其它含义，如兼并起用事。事项不同，自然当用不同的星。则用事不同，用星需要去一一细分。此种细分，要兼顾及时令吉凶等。如天星秘窍会说，选用的五星需要得时，但如火星在夏得时，又会过暴。那么，就要会去活用，木星总可以吧，在春得时。吉凶呢，则如太阳如吉，当然可以直用，但如是太阳掌起凶煞，则又只能放弃。这些皆是常理。

而这种细分，最为重要的，要会去甄别用事与用星。即根据用事去选用星神。如一真龙之地，明显出武贵，那么，当然是金星或胜于木星，如是金木都吉的情况。如一真龙之地，得出文贵，又当然木胜于金。而如此地，又是刚好为土龙，则木又恐损伤龙神。如来势粗而不脱煞，又当泄化之。如一地出得女贵非常，如同是金木火皆可选，又当然不如火为朱雀最为权盛，次之方是金为丽容。相同，如一地刚好是眉月之砂贵，而金可用，自然又为的首选。总之层层变化。易者，不易，变易也。

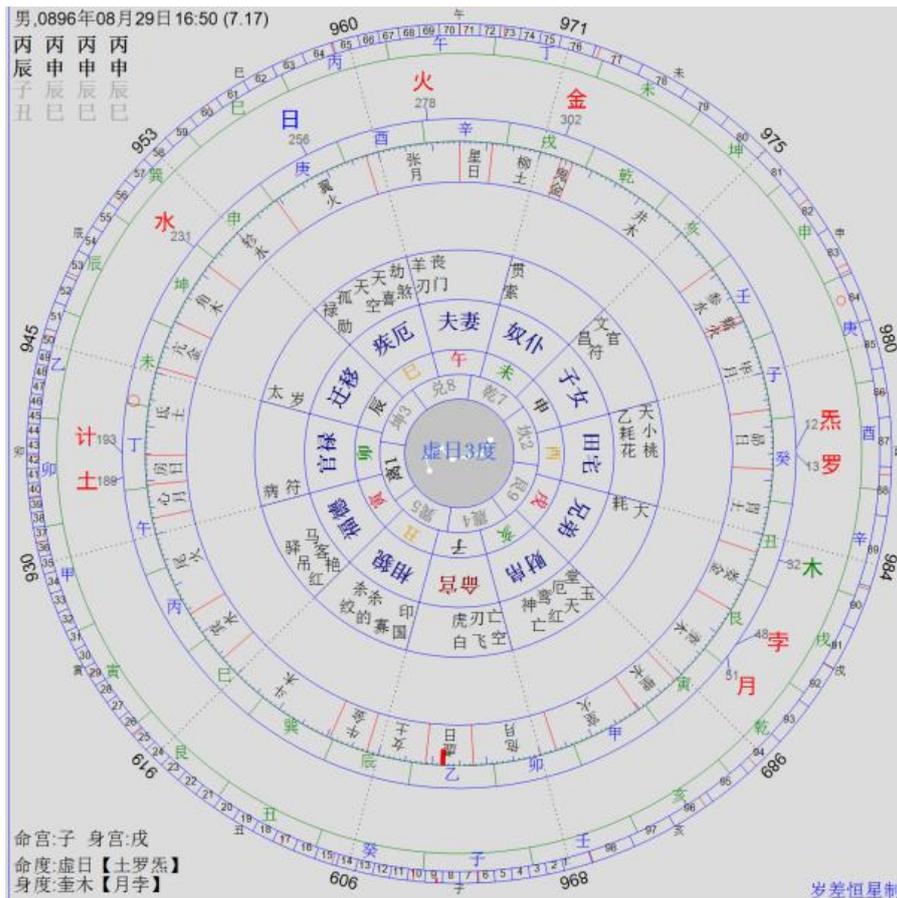
相同的道理，如催应子息。是男方有异常，你偏选利于女方的星，就明显是无用的，反之亦然。而古书一般只言如何调节妇人，以古代只要是生不了小孩，都是女之过也。相同的道理，如欲催应男丁，则阴星或虽利而当次之。相同的道理，或某星虽吉，而于人命本凶，亦恐凶应加来。

是以，非择日造命不应也。实其学，严格之，亦为难。顾及方方面面。措手处，不易为也。至如用事细分，《选择求真》所列甚详，因为简要之，欲学者，可自行查阅。

### 第八章 用事古课略

古课是很多的，但是有些是不可信的。特别是用历去推，会发现，或手抄，或猎奇之下的古课有不经处。是以研究古课是要小心的。而易用有变，或如山川形势，或人命相主不同。用课是不同的，不可套取也。本篇只为阐发天星择日，是以引证几课，也只为从天星。

1. 杨公筠松，人称杨救贫。从公共的数据看是生于公元 834 年至 900 年左右。所以日课，需要在 864.或 874 后找。凡不合此的，即是手抄或猎奇之误。亦有后弟子所用课，而或误为杨公课者。此处特引一例，以追怀先贤。



课用 丙辰 丙申 丙申 丙申。艮龙甲山庚向

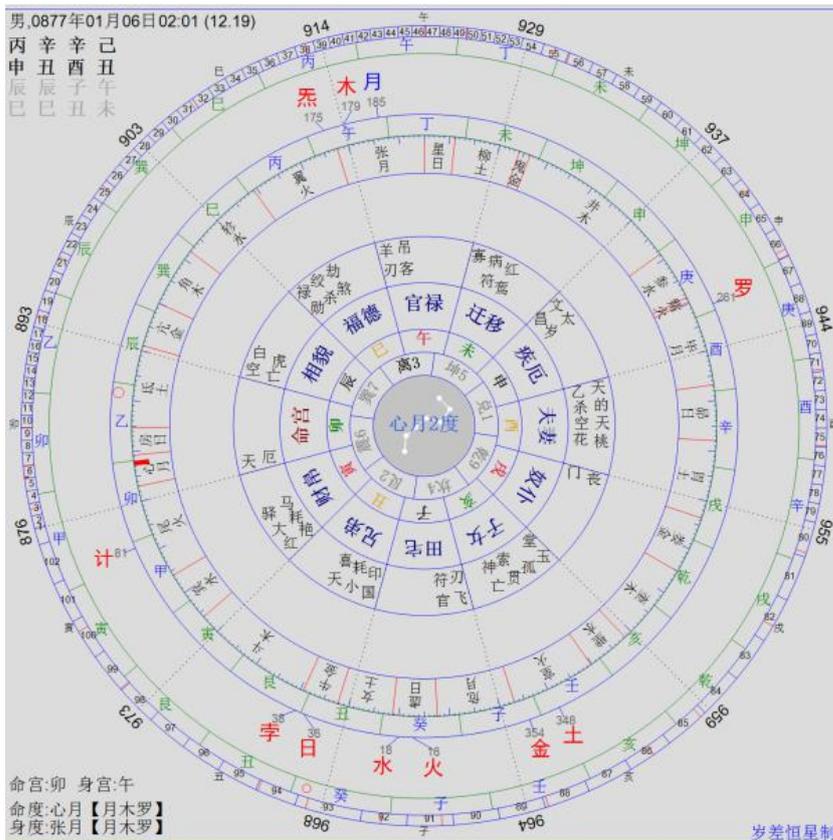
从此课可以看出，杨公的专尊太阳其中一个用法。四丙堆干叠申，引提水用与太阳天将。甲山庚向，太阳在向照山向。火水坎离夹辅太阳庚向。太阴至艮辅之。

2.催丁古案：一甲寅生，于乙卯年十月初八，辛亥日修甲乙方催生。盖甲寅命宫取木星为禄神，福星为科名.仁元.爵星.赦文，极能催生发福。催官.进禄解散一切灾祸。修方动造本日本星躔心五度，谓之木星镇临，地盘甲上即木星正值，甲寅生命干之上。本日太阳躔心三度，即将心三度加在地盘寅时正三刻，或卯时初一刻，此为木星太阳照元宫主，即于甲方修造。本月天德在乙，月德在甲，天道东行，宜修造东方。刻期取效，最为神速，六十二岁十月修



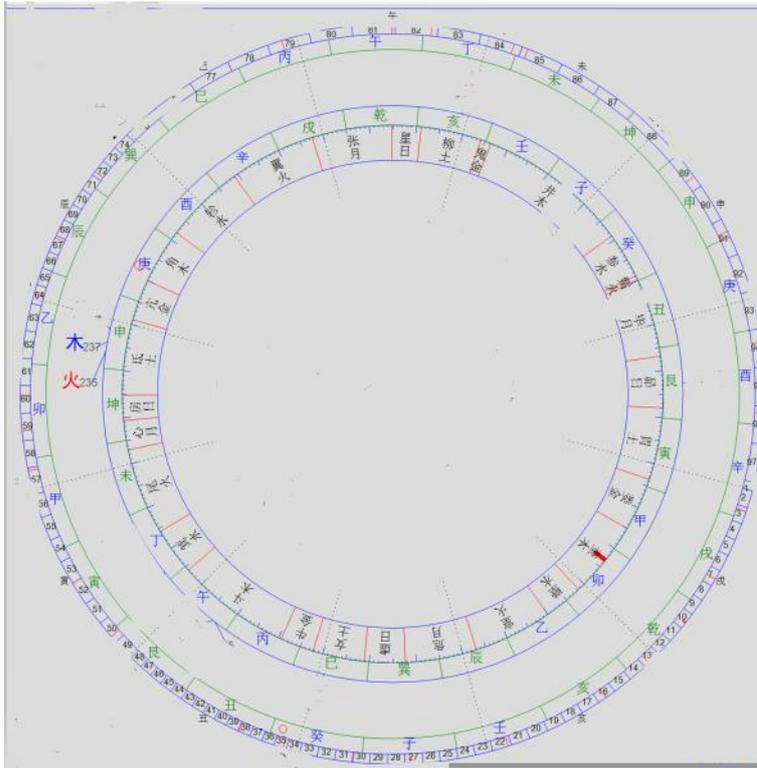
丙午引提禄贵，天将照山。日木拱照山方。木贵到门，日禄照门。

4.催贵古案：一池阳庄心田，戊戌生，乾符三年，托天人家在丑方做横庭，系丙申年 辛丑月 辛酉日 己丑时，太阳躔丑，丑正初刻列伯还位。记云：年命二禄聚在巳，何须明见是，酉丑三合喜逢，巳禄在其中。亥年趣升，光启元年。乙巳岁转户部，其子巳生人，官督粮。



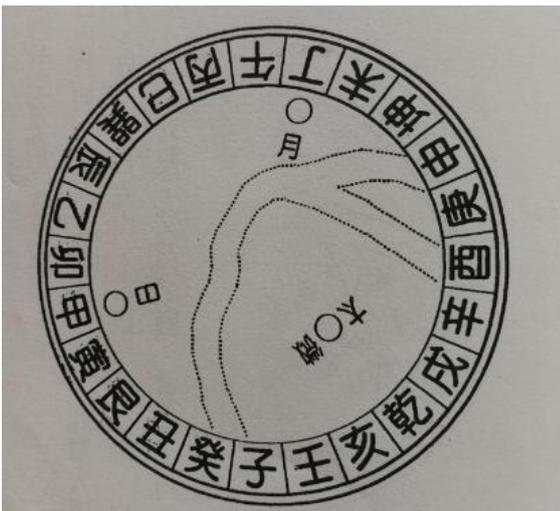
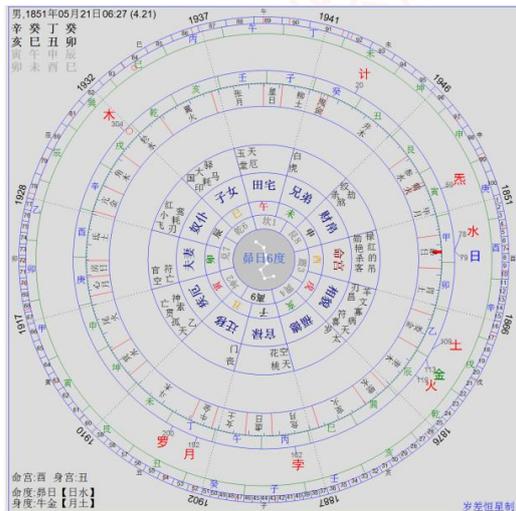
申丑引用贵，贵人禄马照山方。

5, 修方却病案：青江曰：一宅母甲子生，住坎宅，坤方厕窖。十一年至戊午正月五黄到坤。庚申金神加临庚申。坤方三合申子辰冲克月建。所以先于辰日患右目，申日凉胃。曰病至。五月戊午在中，甲子犯岁君。本命加临庚申坤方。为老母，为腹，为脾胃，今被凶煞，所以杂吐泄，数月弗止。央余择日扶命。取木火星躔照命度，并坤申方位。木制五黄土，火燥胃湿气。取生气方土填修复原。数日即愈。若不修动化解，七月逢申难救。幸乘午月修方交移床于人道吉位，六月报方，七月安然无恙。此乃取天上七政恩曜之良药。岂人间草汤木剂所能胜之者哉。



约摸图例。坤申有不洁，木加临。又寒湿，火加临。

6 开山建造课:谢一园: 乾山巽向建魁星阁 咸丰辛亥年 (注意此时国宪历已是黄道历了, 但谢会仍用浑天宝照之法, 此时只宿不同而已, 星则仍是诸星随黄道而行的。)。取四月二十一日卯时初二刻八分动工下石, 此刻太阳昴二度到甲, 太阴虚五度到丁, 日月三合乾山, 太微三台临山, 室壁到向, 太微诸神考节之所, 三台升降, 文苑之階, 室主土功, 壁主文章道术吉。((从谢的角度, 似上梁, 开光, 婚娶等都同一操作法, 是以只收一例。))



九紫辰QQ1900308216