

中国术数之难，还难在诸家并立。实际不单是中国术数。所有学术都会是这样。对七政四余来讲，粗看上也会这样，有各说各话的感觉。实际如能贯其理，则会发现，除星学大成上一些怪论外。单果老星宗来讲，各家的理技刚好就是果老精义里，即提示了，又不肯道出，或不愿深解的理技。再一个就是，这些赋文的断语，皆是诸家精句，如能熟悉，会于平时断盘时大有好处。如有缘者，借由《果老星宗入门图示》这本书，入得门来。则接着研读古赋会显得相当必要。是以我将以前简注的古赋，整理成册《七政四余古赋注》。使有同学者，或有助益。

九紫辰

目录

七政四余古赋注（下）	
望斗经（上中下）	1
耶律真经	36
琴堂步天警句	44
琴堂指金歌	51
磨镜赋	75

望斗經

上篇 [專論大數]

說盡陰陽之理，漏窮神鬼之機。

陰陽者，無極之處，陰含陽，太極之後，陽含陰也。

人雖能於萬物，命皆由於五星。欲問富貴榮華，蘊習天心之訣。要知貧賤壽夭，深通望斗之經。

天心者，應天之心印也。

心观天心辨阴阳。由阴阳之始，而五行之立。中国之术数莫不如此。而星政者，五星七政十一曜。运作于天，而配以人命。由之推步富贵贫贱寿夭。望斗经，其词精而优美，当为大儒所作，一字一词间大透其理。又观其用词，佛道之词其现。

或喻或比，讀之常嘆其大作。于中各家之理皆可尋其理。而其中體用之分，更補通玄之微。學者當重。

宮分二六，星分四七。

二六者，十二宮也，即子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥是也。

四七者，即二十八宿：角，亢，氐，房，心，尾，箕，斗，牛，女，虛，危，室，壁，奎，婁，胃，昂，畢，觜，參，井，鬼，柳，星，張，翼，軫是也。

以宮而分則，十二宮。以天經而分則二十八星宿。由陰陽，而至五星，由五星而分宮配宿。周天得立，宮位即定而盤現天心。

週天之數，約行三百六十之有五，分野之間除太初三十度之餘。

經云在天一度，經地二千九百二十里二十步，宮有闊狹，度有長短，以太初之度推之黃道，別之一宮，而有三十度，明矣。

周天之數分作三百六十五而有余，每宮約三十之度，而子午分屬三十有余。為天地相配之盤。

先別黃道之移宮，次推星辰之進步，詳觀本末，省察盈虛，使其體若差則將用何補。

黃道度有諸曆，不同星辰有進退遲疾。本者，命也。末者，限也。若以體為本，用為末，何患命不真哉。

以之太陽為君而分配諸星。盤之現也。當首觀太陽在何，何宮何度。太陽轉出命來，而太陽為命源，太陰轉出身來，而太陰為身，是日賦爾命，月躔爾身者。由是體用得現，使之太陽一差，則體差有別，而又何及用字？是太陽者，命之始也。本也。是以由陰陽五星而周天分配，首步當推其命源，加配它星之進步，而體用得分。

夫觀宋屬東升，父之基。趙為西沒，娘之祖。官號天上，田名地下，雖云明晦不同，各有陰陽度數。

[宋卯宮趙酉宮]子午卯酉名為四極，天四柱也。卯為東升，命由此出。酉為西沒，身屬此生。午號官祿，此限最強。子為田宅，富貴榮昌，安身安命，無不發達此之謂也。

七政者中國之七政也。由卯而立，卯之所在為東升命出。而對宮酉則西沒。又為太陰之升，是為若為太陽又為父，則太陰為母，而為娘之源。午則天上，子則地下，四體並立。由是為四強之地。

写到此，不得不再发一语，以明何以望斗要在太阳之后，首分此语，因其重也。关乎立命，若现代，关乎不为西法所乱。时加太阳，转至卯，为七政之立命所在，而非西法之太阳弧，每见现之有学，常不思，盘之一出，不观何以立命即论，常心叹。

以七政之命在卯，而卯命即静盘也。若谓西占之静盘在白羊戌，而七政之静盘在卯，两者全然不同之由。明得此静盘之机，诸不解之古决即明，若何以八宫为八煞，以静之源，卯则火，申则水，而申又为阴阳交阳处，使得用，则克我则官杀，而少年当早发，使不得用，则克我者疾病，诚凶之理。又如何有古决谓。罗在官而好斗，以罗在静盘之宫正午太阳所在，而争光也。等等不一而足。

西之源于白羊，而政则源于卯，不可混而同也。立命则更是，西之以太阳之升而黄赤交必在白羊零，而政之起，此“卯”非只是时间，亦是地东方，亦是命所在，是天地人三位一体立命也。

卯则太阳所起，酉则太阴所起，阴阳交合而成人命，午则中天，太阳所在，君父所在，而人之生，人之成，仰以立。子则田宅，土其所在。人于地中观天而日月五星。由是盘立，由是四正之重。此天地配合之源。由午之天，而必在子北，又更为琴堂秘之所在。不悟此静盘之由，诸秘难解，诸决多疑。

天傾西北，論乾為尊。

西北乃係乾亥壬之正宮。乾乃天也。天生水，金水相生，正在天門之地，身命居之，必主富貴，權能之有卓為者。

地闊東南，詳巽為重。

東南乃屬巽巳丙之正位。丙旺火，火加坤而生土，是以曰地二成之。火土相生，乃是地戶之位，身命遇之，無不進作。

是以乾布天金，金生五行之異宿。巽藏地土，土養萬物之精奇，義知天地之紀綱，信祕陰陽之終始。

此四句乃承上文乾巽而言，以結陰陽之理而言之。

在天則天星运起，由卯而起，至午而酉，至酉而没，夜则观子，而朗星明明，午则观日，而测时正刻。由卯而酉则赤道之立，由子而午，则子午之线。天星在天之运作。而中国之地则天倾西北，地阔东南，龙源由此起而朝之或东或南。

天地并详，而五行其中，天一生水，西北属金，而乾布之。此乾非天之乾，地之乾也。天之乾在午而太阳，始而周流。地之乾布西北，为天源至地始，而五行配焉。人处其中，天一生水。所以谓阴阳之始终而“秘”。非大儒难写此一语也。

或有宮，或有度，或無曜，或無星，或弔起有功，或飛來有慶。

經云：當論宮則論宮，當論度則論度。或四方無星，三方有曜，暗加通關尤緊。或限遇凶星，暗中有吉。或限遇吉宿，暗中受傷。宜精推之。暗加例以子加卯，丑加寅，辰加亥，戌加巳，午加酉，未加申。經曰：諸宮以卯加房，五度推之為準。通關例以子加丑，丑加寅，寅加卯，一途而推，萬無一失。

天地人之即立，而命卯即定，或論其宮則地，或論其經則度，或有星，或無星，。而五行加定。人命配吉凶而起

注中一句至重：“當論宮則論宮，當論度則論度”雖天地人並立也，而論天則有天之道，論地則有地之道。混相亂論，則吉凶易混。古謂天時地利人和者，雖事之終必三者相加，而論之端則天必天，地必地。

又明得靜盤，而注中諸宮以卯房五度推之。即琴堂念念不肯道出之秘。

主去欺賓，為財為庫，尤還獨富。賓來欺主，作福作官，宜守清貧。相違則破，相順則成。

假如子上安命，以土為主，以木為賓，木生於春，令客生得時，主星落陷，母星無氣，自己弱衰，決無成立之人也。

天地本混混，無吉無凶，而人即生，命以成。而天地之吉凶為人之吉凶。諸天地人分定，則體用生焉。古人立意，步步細推。由是人命之定後，當分體用，通玄賦只道得一語，而望斗則全然發揮。至此句之後，皆一一分用，而細細道來。于中細細道來，又不可忘此一句總決，定我欺他，莫他欺我也。寧我克他，莫他克我，寧他生我，莫我生他。總之中國之術數若此。所謂我去生他，不若他來生我之為安，他來克我，不若我克之為權。而五行之分用無非：生我者印蔭，我生者子孫，克我者官殺，我克者妻財。

我在天地間一出生，即大喊而喧，“我”來了。諸天地給我什麼？諸天無言，借星以言。諸地無言，借宮以言。只有有了我，天地之“言”方是言。否者他就只是單純的天地，雖天地變動而無吉無凶。

官彰祿隱，譽播乾坤之貴，爵擁魁從，名傳邦邑之榮

官星者，皆以星取。詩曰：甲氣乙木是官星，丙羅丁計戊攬成。巳火庚金辛見水，壬陰癸土定科名。祿星者，祿元星也。詩曰：甲火乙字丙柴頭，丁是金星戊土求。巳是太陰庚是水，辛煞壬計癸羅喉。爵星例，詩曰：子未元求土，豬猴火裡生。馬牛收下水，逢兔是孤神。虎蛇皆屬木，雞犬便逢金。辰龍惟見字，為爵必官清。魁星例，詩曰：甲用太陰乙太陽，丙羅丁計立炎方。己金庚水辛逢字，壬熹癸水最為榮。

以官祿定人之貴，以爵魁定人之名。彰則顯，有用之星欲顯。從之類為隨為順，無非有用之星欲相順。

陽君火木守荊周，片言入相，陰后水金歸秦趙，一舉成名。

荊周乃是陽明近離之位，火木相會，名曰朝陽大限，見無不貴顯也。言秦趙乃陰后之宮，水金正位，限命遇此，必富貴矣。

火為離為言，而木火相生於遷，主遷其快，而因言以遷。未更為隨陽之位，又取相意。

殺會文昌，權謀異眾。科名見貴，學問過人。

殺星者，乃大殺是也。詩曰：大殺子人先是猴，丑雞寅犬問元由。卯蛇辰午巳逢未，午虎未兔申龍頭。酉豬犬鼠難迴避，循環亥土卻逢牛。文昌星例，詩曰：甲乙巳午報君知，丙戌申宮丁己雞。庚豬辛戌壬逢虎，癸人見兔上雲梯。科名例，詩曰：甲乙生人木向榮，丙丁火宿實亨通。戊己土星魁眾彥，庚辛太白定科名。壬癸水星真可貴，必作金魁榜上人。貴人者，玉堂天乙也。甲戌庚，牛羊之類是也。

取神煞意。

包含萬象身居楚，智過千夫命守幽。

楚者，巳宮也。身者，太陰也。人以太陰為身星母也。居巳宮，謂之身居楚地。幽者，亥宮也。人命立亥宮者，主有威權過人。

異者順。而身屬水喜居巳地。而亥巳者，乾坤之地。為天地守位。

一主專權，敢掌當朝之大事。四餘獨旺，能教眾國以來降。

一主者，乃是命主星也。四餘者，乃是熹字羅計也。經云：喜獨居於一位，怕相逢於諸星，此之謂也。

我獨其旺而權。以我為主，為內。則余為外事，使余得用，則外事其寧。又如正星屬文，則余星屬武。又如正星屬正，則余星屬奇。

囚刑有用，田財有氣。威鎮邊疆倉廩備，福祿無情身命落空，貧居蓬戶忍饑寒。身主化刑，命主化囚，謂之有用。難星化福，魁星化祿，謂之無情，限命反背。經曰：有用刑囚，暗耗無情，福祿官魁。刑囚相會，尤聞否泰之嗟。祿耗並行，必有興衰之嘆。此之謂也。

有用之星欲有氣，吉星欲有情。更何況至重者，身命乎。

數比龜齡，壽星得地。年齊鶴筭，仁曜歸窠。

龜齡鶴筭，言有壽也。壽星者，納音也。仁曜者，天干主也。得地歸窠，言五星歸垣入廟旺也。

壽星於七政有幾種，或納音，或令星，或田主。

賓主相和，則名揚四海。財星會輔，而富集全家。眾憎指背，難煞侵宮，半世顰眉，直刑剋本。或觀來往，猶分背去。

賓主者，如子命，以土為主，水為賓也。財星者，財帛主也。亦因我剋他者是也。難煞者，難星會煞也。直刑者，直難星也。

我為主，他為賓。相和則順。使星更會，會而有義。是富矣。皆同理。使相逆則相違。更為侵宮。則直克刑也。。是以當細觀之，或有來否，不欲違我，更需分向背。欲吉星向我，凶星背我。

秋蟾升殿，生成詩禮之家。夏日臨垣，長在富榮之室。

秋蟾升殿，張月鹿也。張五度至十二度也。夏日臨垣，昴日雞也。畢八度至十六度是也。得之者，文章可誇，更遇官魁爵印，必主筆墨成名，文章科第。

身星長成而吉，則一表人才。非詩禮之家養成乎。太陽父星而成，則父必榮。亦人事之當然。

魁宿若隨，三十六齡輔相。官星如掌，二十四考中書。

魁星例詩甲用太陰，乙用太陽，此例見前。

亦古之義。而文學進舉者，所謂中樞文臣。而官有权意。

能侍父母，福權文印佐陰陽。遠棄妻孥，刑囚暗耗凌金火。

侍者，奉事也。棄者，逐也。福權刑囚暗耗者，皆化星，又文星也。印乃印星也。文星例，詩曰：甲羅乙討丙戊金，丁火己煞庚木星。辛人見土壬逢日，癸人見月定昌榮。印星例，詩曰：甲木乙日丙火星，丁月戊土己羅神。庚金辛計壬逢水，癸人見字定科名。

吉星佐陰陽。太陽有父意，太陰有母意。。同理金有妻意。

父南子北，四餘忌掩雙晴。兄楚弟秦，三宿刑傷一主。如相剋則相冤，使相生乃相喜。

四餘者，乃熹字羅計也。詩曰：日月最怕羅計傷，熹字為殺最難當。更兼朔望相逢看，決定父南子北方。三宿者，三宮主的煞是也。如身命遇此身星，必定兄弟秦楚而相隔別也。若此星相剋，最凶。若相生相順，又反凶而為吉也。

凶星犯陰陽。則父子不和。三為兄弟主，而刑我，即兄弟不為我所喜，則相冤，相喜則相助。

四正無情，凶神貼體，此輩必貪饕餮。三方有力，煞曜刑身，斯徒所作虛花。

四正者，四馬也。若祿馬逢，神煞沖見。若又無沖破，必主饕餮人矣。三方者，三方主也。若眾殺加身，命三方變，刑囚無援，必主虛花，浪蕩無實之人也。

于命三方則男女與遷。四正則命妻田官。最為關係之宮。欲吉在，不欲凶在。

謀高膽大殺皆降，志拙饑寒身怕鬼。

殺降者，我剋他也。怕鬼者，他剋我也。

克我者皆為我所得。是官殺正為我用。降之一字其意深。使官殺直克于我。則我無成矣。

命安馬地最超群，主到官宮當富貴。

身命坐四馬，或遇長生臨官，必主超群過人。身命主同入官祿，又有吉星相助，必主富貴享福之人。若遇空亡，則不然也。

取馬之迂意，高意。而官宮中天，于人命至重，使我至此為得其宮。于中更帶我主占中天，高之義。

失序失經名必敗，得時得度性能為。

失經序者，如木敗金鄉，金敗火位之類也。得時得度，如木居木位，遇春生金。入金鄉逢秋令，此皆為發達有成之人也。

此句則能解眾初學之迷。命欲得時得度，不欲失經失序。然命多不可能全成者，則或得時，或得度皆當有成。而其中以得時最旺，次則度即為得經，再次則宮。反則同理，以失時最失，而其中生克制化又難以全言。

財積如山，莊寬似海，勳居極品，譽播三公，官福二宮，生絕異田財，兩位有精奇。

財富田業許多者，是財帛入局。況又相生得時，管主富榮。而勳高名譽者，官福二主，得地遇高強，官印吉星，必主大富貴。

官福田財，為四用。人生或富或貴之源。欲其精奇。

命弱限強，發成無久。命強限弱，終不榮超

經云：命強限弱，如逆艇上溪。命弱限強，似槁苗得雨也。

命限一體，而限其重也。多觀盤即可得，使命成，而無限以促，其人生之難。是上吉之命，欲命限兩成。而世之人也，則三六九等。則又為之奈何。觀盤常錯者在此，每常見命有成，而無吉限而終于平人者，又每見命本有破，而限路促成，而成就高大者。多見之。人命之以測也。

笑裡藏刀身見刃，怒中無毒殺居空。

暗毒者，非特身見刃，若遇兇惡煞星亦然。倘若殺落空亡者，其人不足畏，怒中無毒，累試累驗。

身見刃凶星，主心人不好之謂，亦只是單純組合，非全然。大約其理則切。而殺居空則多主口非而心善，亦直讀其象而有理趣。大約吉星多良，凶星多帶偏執之意。而吉欲實欲得，凶欲空欲背。

玉堂安命宜脩學，官印扶身貴莫當。魁星歲駕，胸藏萬斛珠璣。文會書齋，筆掃九天，雲雨催宿，如催限數。取利求名，喜神而喜身宮，橫財可取。

玉堂者，天乙貴人也。官印者，官星印星也。歲駕者，太歲也。文者，文星也。書齋者，長生臨官位也。催宿者，催官星也。喜神者，喜神星也。若人身命主度限，主三方四正，官福強宮，或見或不見。君子遇此，可以為官。庶人逢此，可以達聖。縱遇退留，或主遲發達之人。

玉堂為修學之星，此煞多有應，多取神煞神用之意。

官魁乘旺，福祿歸窠。陰陽得體，互換有情。屋內金釵十二，堂前珠履三千。
官魁，星名。福祿者，福祿主星也。陰陽得體，如日月得地順躔也。互換者，反處歸垣入局也。命主有帶者，主高明富盛也。

吉物或乘旺或歸窠為吉。無非取其吉星要得力之意。而命身如能互換得吉，則更吉矣。為全得。其中陰陽亦可指日月得體而順。因有互換語，吾作命身解。

身與四餘同度柳，必好為偷，奴和三主共躔箕，須當落魄。
柳度者，乃天岳星也。若身主與四餘星同度決，主為梁上之人也。箕度者，乃蒙泉之地也。奴星與身命二主在此度中，斷為凶危破落之人也。

柳有盜意，而箕有蒙泉漂意。其中主發其星之犯。加配星宿之意。再深還有其深意，學者可自悟。

主若旺賓，權尊祿位，賓如勝主，偃蹇傷殘。剋己待人財遇鬼，僥倖致富鬼生財。慳吝一毫秋怕計，搜人萬狀夏逢羅。
主者，身命主也。賓者，客星也。財怕鬼星，鬼喜財宿。更逢秋計夏熒，眾星駁雜，如此，星宿則斷作僥倖慳吝之人，此理極明。

我旺也，制克他星即為權。使他旺也，克制于我而易傷。使我克者其財而黨殺，則財變作人所歸，是我無益，利人不利己之象。使他人生我之財，則致富之由，而必竟為他人有關，是以曰僥倖。終不若我直得之妙也。

其中後句之意，計狡者也。而晦秋月，月者身，而計亦旺在秋。羅則爭光，直取晦官之意。意取刀筆徒之為。

金木水陽居海角，貌勝阿難，計羅土宇鎮天涯，威權羅剎。
佛中有阿難僧，十分美貌。鬼中有羅剎，十分兇惡。凡人命帶此星者亦然也。

吉星居相，而相勝阿難。或取吉為美。凶取惡為意亦可。總之隨星讀象耳。其中四余主偏主外。

方隅有犯，壽命難長，體用無情，福緣易消。

方者，三方。隅者，四正也。體者，命也。用者，限也。經曰：奎角不露而顯於隱，三方四正命限若無情，斷為薤露之歌者。

三方。四正，為最權之宮。欲吉不欲凶。而用于體當吉而有情，又必然之意。

陰陽犯弱，羅計相逢。縱有一善扶持，也教雙親早喪。六位身逢此曜，偏生庶出。九宮命會斯星，異姓過房。

若日遇火，羅月遇土，計朔望遇此凶星，雖有吉星之助，二親亦難久存六九。二宮名為惡弱之地，辰戌丑未名為四弱，二曜失經，必主偏生過房。若十二宮有此亦然。

明羅計之惡，而日月有父母意，是以有此斷。更主父母不正之意。是以有后斷。其中觀之多盤，迂有離祖意，驗盤所得，自小外送者，多迂宮不如意。有破。更配以父母，于古代此事多發生，則多斷驗矣。于現代亦非必然。只主父母多傷，或主自身多異。然其所舉之理多深研。

奪項霸之材，海角帶刑兼剋本，染伯牛之疾，天涯為難復纏身。

項霸，項羽楚霸王也。海角者，六宮地網也。天涯者，十二位天羅也。假如四維立命，遇殺，又見官印以剋身，雖有項羽之才，不免自剄而死。假使卯宮立命，六宮奴僕在戌，十二宮相貌在辰，遇此凶殺相會，主有是疾。舉此一例，其他做此而推。

辰戌羅網。此中之指，應解為如辰相宮之相，主其怒舉意及相異之意。而戌為奴則有破有凶為難及身。以奴不得而奴犯之凶累及之。與上句相美阿難之意同，吉星居相，而勝阿難也。

此乃僂機之首卷，號為入骨之篇，專言大數以定榮枯。中篇說根本之由末，究吉凶之理。

中篇 [專論根本]

卜商哭子，五位熒星為惡曜。

卜商字子夏，孔子弟子。傷子死而哭。五位者，男女宮也。熒星，火星也。但火星入此宮忌見水孛交戰，故難免子夏之傷。

五宮男女主。而火帶惡。亦組合論而已。其理。由母尋子可推。此為中國術數看子之由。實有其簡法。可直用。

莊子喪妻，七宮太白見凶神。

莊子名周，性好散逸，講老子之學。喪妻不哭，作鼓盆之歌以自解。七宮者，妻妾宮也。太白，金星也。如金星臨妻妾之宮，又遇火羅所傷，故有此事。

以金為妻星。不欲傷。七宮為夫妻宮。其理也。卯之對宮為酉。

僕馬聚群，奴婢成類，六宮無戰則繁華。

六宮者，自立命宮至第六宮，乃奴僕宮也。此宮若星宿相生相成，無凶曜會臨，主奴僕成類，牛馬成群，而無疏失者也。

六宮者，奴宮。主下屬有意及家養意。使其吉則有此斷。

鴈行成陣，棣萼聯芳，三位有刑分汝我。

鴈行棣萼，皆兄弟之多和而且樂之謂也。言兄弟宮則有吉，吉星相生，主有此和。若有金木水陽，長生祿馬，貴人相會，主兄弟聯芳。三位者，閑極宮，亦兄弟為閑極。若相剋如火水交戰，必主汝我之分。

三者，兄弟宮。使其吉而有此斷。凶而反斷。

極宮兇惡鴈行孤，妾位相和夫偶盛。

極宮，閑極宮，即兄弟宮也，自立命宮第三宮是也。此宮如遇水火相戰，惡星刑剋，主兄弟不成行獨立而已。妾乃妻妾宮也，自立命宮至第七宮是也。此宮有和順之星而無相剋，主夫婦和睦，常得婦人之恩愛也。

三宮兄弟為閑極宮。是以凶則孤之斷。夫妻宮之斷亦同理。

四位空而無星，終身獨立，三方陷而見殺，隻手為人。

四位者，四正宮也。三方者，三方主也。如寅午戌之類正。若四正無星辰通關，弔起無力，孤神傍照，斷為獨立終身。經曰：四空坐命，非道即僧，命也。三宮又陷惡殺，眾星相刑相剋，縱有兄弟，亦無不如隻手為妙。經曰：三方落陷，為人終是顛蒙。

再明三方四正之重。然不明原意。實在亦解為四宮田也，而無助則只靠自身，為不得祖業。而三為兄，使其凶而兄弟不助。亦趣解。大約从上文看，多帶后意。單此句看，多為前意。然意皆通。

命會檣槍，造扮嬌瑤之女。

檣槍者，孛星也。經云：金水如逢月孛，為色招凶女人，身命遇之，更逢陰錯陽差，主嬌瑤。

孛者帶有亂意。更帶水性之流，其更為月這余。有犯身之意。為身不潔也。是此星此斷之由。

身逢天尾，慳貪節儉之人。

天尾者，計都星也。如身命逢此，外主倜儻，內主一毫不拔之人。

土主慢。而計為余，帶土性。而計更帶狡。又何以帶出儉。以田主之由。

父子不和，陰陽交蝕。夫妻反目，妾位相刑。

陰陽者，日月也，人之身命主也。又日月二星切不可蹈火土計羅，必主父子相離之嘆。妾位者，七妻宮也。若遇眾星相剋，更逢火之陷月，主夫妻反目不和也。

日月帶父母意。日月怕交蝕。亦只是組合斷。反目者，重要刑意。無論六親財官，皆欲其順，不順有異亦常理。

不重不輕，推看十宮誰掌握。

人之安命，不論高低，皆看官祿宮。主之強弱，可斷人之禍福，若官魁印綬貴人，祿馬有用刑囚，祿主居祿，晝陽夜陰之類，管取成名發達。如晝火夜土，四餘交戰，日月薄蝕，刑囚如拱，無情官祿宮，主遭刑害，破家蕩產之人。

人生之于世，功名利祿，而官宮所管最緊。不重者，無論何皆當命為重，不輕者，實于諸宮中又最重者。此宮更為人生限中之中年，使傷則人生多悲起。

無衣無食，便詳十一孰為憑。

十一者，福德宮也。經曰：身宮清吉休愁禍，福壽堅高不問官。云云。正此之謂也。

福宮亦同理。而福宮更管六親。又同為人生強限。亦不可失也。特別是現代，和平之世，則福之重更是。

眾惡臨夫夫疊損，群凶聚妾妾重傷。

此二句同見前意。女命以立命宮，第七位為夫宮。如有惡曜加臨，主剋夫。男命妻妾宮，有惡曜臨定，主重妻。此自然之理。

惡犯夫妻

金孛與水同躔，迷花戀酒。水木和身共度，詠月嘲風。

金孛二星者，本是風花雪月之星也。況身命二主同躔共度。斷云：男如崔子，女似真妃。水木星者，本是風流倜儻之星也。況身命二主與之同度，斷曰管絃樓上醉春風，花柳叢中為活計。此之謂也。

更帶取金水酒水意，水木風月意。

金水一經，春有利名秋必折。水熒同步，冬須破落夏能成。伏逆則凶，順行則吉。

金水同躔者，本云相制。遇春生，經云：春木旺火，若無金斲削，遂至愚頑。若遇秋生登高木落，霜雪凋零。又遇堅金，豈不折哉。水火同度者，本曰相剋。若遇夏，經云：火盛而無水淘溶，遂歸愚濁。倘在冬生旺水，壬癸神衰敗，縱生于豪富巨處，亦當破耗饑寒致死之人。

此“水”有版本為木。當取木字。以春生則金難克木，反成制成之功。而水火同理，使夏則火其發旺，又何怕水克，反濟其意也。冬則否。

而后句則重在一个“順”字。天星自有伏逆退留，原無關吉凶，而有命方有吉凶。

日躔陰度，月鎮陽宮。逢蝕神早喪父母，居命分多剋妻孥。土遇水，火遇金，金谷園中而作主。金見火，土見木，簞瓢陋巷以安身。[金谷園晉石崇家有也，富豪游樂于其中]

黃者土也。辰者水也。金木火土，相生相剋，自古有之。如晉石季倫之金谷園中享用繁華之樂者，乃是命帶土如水限，中帶水如見金，眾星福祿歸窠，日月得地，必主大富貴，享用一生之命。又如顏子心修文學，一簞食，一瓢飲，上崇孔聖之道，下修自己之心，乃是命帶金如火限，中帶土如見水，乃眾曜退留，不免陋巷安貧而夭命矣。

陰陽不欲反致意。其中月更帶妻妾意。

子養外來生處絕，兒孫二姓絕中生。

生處絕者是長生處逢自絕之地也。假如木生在亥，以亥為生，列逢羅絕中生者是絕處逢長生也。假如金星在寅甲，子金為絕處逢生，其餘皆倣此推。

子星逢絕。或絕中逢生。皆意指傷中有生，生中有傷。其中生絕亦用十二長生。亦易理。

妾奪妻權金怕火，孫傳後裔水欺熒。

金怕火者。經云：男以金為妻位水欺熒。男以火為兒推之有準。故經云：水火同行婦剋夫，水火同宮夫剋婦。若還夫婦不相傷，斷定送老傷男子。

此句則深合。以金為妻。以火為子。可深推其理。理在“房五度”相加語中。

天狗臨兒，兒孫決無繼續，地喪戰室，室家斷定相刑。

天狗者天狗星也。子人見戌，丑人見亥，寅人見子，卯人見丑，辰人見寅，巳人見卯，午人見辰，未人見巳，申人見午，酉人見未，戌人見申，亥人見酉為例。地喪者，地喪星也。以子人見寅，丑人見卯，為僧道之人。凡人身命帶此二凶星，主傷妻害子。

配神煞。天狗之煞頗不利子息。地喪不利婚

寡宿當臨，好守煙霞深處。孤神對照，宜居泉石林中。

寡宿孤辰乃紫熹也。天乙經云：天得紫熹，日月朗明，地得紫熹，祥瑞而生。人得紫熹，萬里光亨。又孤宿一云：官星孤宿者，妨妻害子克，陷六親只云官鬼者，必主寬恕愷悌，有權有職。詩曰：紫熹清閑僧道人，慈悲齋戒只孤身。壽比南山松柏固，空房對 月度青春。

孤寡不利六親

鬼旺財衰，雖榮亦淫，官輕祿重，縱富無名。

鬼旺財衰客星淫也。官輕者，官星落陷也。祿重者，祿主星，有氣得地而占高強宮也。

財者欲神，而鬼克之旺，則財反其性，作黨殺之凶如此。是以有此斷。官者，名氣，祿者食祿。

權重若遇高強，家積千鍾之粟。耗刑而加地下，居無滴水之村。

權重者權福星也。耗刑加地下，臨田宅之位也。

此又用其化曜。生我者也。而母恩積富，常多斷語。刑耗者克泄我者也。

五鬼剋身，終是亡身縲紲。三刑剋本，定教命喪泥塗。

五鬼者五鬼星也。假如壬申生人，五鬼在子。癸酉生人，五鬼在丑。丙寅生人，五鬼在午。丁卯生人，五鬼在未。經云：羊刃如逢五鬼，定須凶犯徒流，此之謂也。三刑者，三刑星也。如子刑卯，午自刑之類也。更巳酉丑三宮的殺，又逢地殺星，主相刑剋，加之以闌干貫索卷舌伏屍暴敗等星者，定遭刑憲，死在途路，定無疑也。

神煞。五鬼之神煞。鄉村之人極重。此神煞，未去驗證。即古人重之，后多時留意再作其注。

燕趙有水計而不和，秦楚遇字羅之交戰。不是蛇傷虎咬，也是雷打浮沉。

燕乃寅位，趙乃酉位，秦乃未位，楚乃巳位，皆為惡弱之地。若燕趙二宮水計相攻，秦楚二宮字羅交戰，更逢浮沉之殺，血光血刃，刑剋身命，煞逢生旺，決主遭厄無疑。

宮戰之傷。不獨此几宮。每宮皆然，只此几宮剛好帶象。其中若寅山之虎等。

晉楚無情多縊死，周齊相反眾猖亡。生本者威而不猛，剋身者貴亦傷殘。

晉乃申宮，魯乃戌宮，周乃午宮，齊乃子宮，四宮亦惡弱之地。若論晉魯水火交互，周齊二位日月反處受傷，又逢眾殺福祿無情，刑囚剋本，是以傷身有猖亡自縊之災。若逢生我本原者，則威勇剛直，有始無終。若逢剋我者，雖有富貴之家，享福亦終為害矣。詩云：霜雪命中怎不怕，見刑身陷虧造化。命被壽促惡星臨，其人死在雷霆下。又血光犯命必傷殘，刑犯凶時禍厄難。六尺之軀亡虎口，不然或是溺波間。又己卯二宮忌曜臨，命身化煞哭尤深。二火經躔四正宮，死因鋒刃未怕土。冤刑身死定蛇傷，不然虎咬君休怪。又土臨八煞光灼灼，火在財宮福不全。若是刑星又為忌，災憂蛇腹定當年。論前火宮遇眾煞凶神，更逢於血光浮沉等煞，定主凶危也。

注中直解。

金孛為媒多侍妾，火羅背約奪人夫，氣計加臨無似有，鎮辰交會有如無。

金星者，妻星也。孛星者，妾星也。金強孛弱，妻主能為，孛強金弱，妾奪妻權。若遇火羅眾星夾煞者，必主傍人夫主也。熹計乃是孤神也。鎮辰者，乃是相剋星也。若七夫妻宮值於四星，或帶惡星，眾煞更在四敗刑殺之宮，必主孤寡重疊。

有深趣。以金為妻，而孛為妾，以火為夫，使其背即反也。而約人之夫。使氣為孤也，計則晦火，土亦然，水則克火。

眾煞聚身，非懸屍則勿頸，群凶損己，不產喪也多驚。

眾煞者，非特亡劫陽刃二煞之屬。假如火金陽刃，水火交逢，金羅往來，日月被傷，此皆為殺曜往來，俱能害身。經云：交逢陽刃，互帶懸針。楊貴妃身沒馬嵬，戚夫人體為人彘。若有晝陽反月，福祿吉神相拱，雖有大凶，命宮不畏此也。

凶星聚于身命而凶。

曜隱金神，揚鞭嫁婿，刑如火宿，卯角從人。咸池見孛，期我桑中之約，寡宿逢羅，多辜枕上之歡。

火金星者，乃是夫妻星也。經云：男女以火金為夫婦是也。十干化曜中，以權刑為男子星宿，女人帶此主是正女，丈夫之根基也。咸池者，四敗宮也。本是桃花殺名男女身命怕臨之，況又逢月孛占咸池，才子佳人，事事宜期我桑中清夜約，免教鑽穴隙相窺。孤神寡宿宮者，本是孤宮，又逢奴羅兼逢孤氣男女值之必主孤獨。經曰清風明月誰與共高山流水少知音，又曰閉門不管庭前月，一任春風桃李開。

配以化曜神煞。

金非怕火，孤處一生衣食足。火若愁金，閨中半世枕衾寒。日換三妝，身營柳鬼，夜眠無伴，命度虛危。[此言女人之命如此]

太白秋生，何患當年之火。火若冬生，難制春天之金。柳鬼度者，咸池沐浴。虛危度者，孤煞度中。如逢子午，必主孤孀云。

火虽有用而克，即有用也，衣食之足，即克也，为有害处，断以孤。后句同理，有趣理。五行之生克变化若此。

貌勝西施膚不朽，賢如孟母命歸基。竊玉偷香身坐馬，迎新送舊主咸池。

西施，古之美女。孟母，古之賢母，孟子母也。偷香者，賈充之女，竊父之異香，與韓壽私通。賈聞壽身香，疑之，究家人，家人以是告之。充恐事覺，遂以女妻韓壽。相貌宮者，主人相貌。若金木水陽身月會者，乃西施之美不若也。孟母星歸基得地者，乃孟母之賢不如也。四馬者，長生臨官，為最沐浴，自敗桃花可畏。若遇四位，韓壽有偷香之譽。如遇咸池者，張生有迎新送舊之歡。經曰：若遇咸池一煞真，逢水妖嬈主亂淫。沐浴進神徒見貴，必教傾國與傾城。

相得其吉。归垣得母。身坐马迁。咸池神煞。

夫婿寄生，一七主星互換。公婆真假，二三四位相依。[論女命之大意]

一者一命宮也。七者七妻妾謂之。一七乃命主星與夫妻主星互換也。二三四位者，乃是財帛，兄弟田宅主星相依也。如逢互換，必主過房出祖，花燭不明。如遇相依，必主半真半假，公姑殘房入舍，或外家冷落，又主寡合之人也。

命与夫主互換，直取互換象，为嫁者，我去就他。今反他来就我。为他入我家。使如更入或二三四之位。亦直读象。理明其可以。二三四位皆内，而其中三为兄，最易验，为兄弟主也。其中二为财为性宫。四为田，为祖基。

鳳眼桃花，外假慈悲而自重。鼠眸祿馬，內實淫蕩於私期。太乙獨占咸池，風流倜儻。水金如臨沐浴，泛濫妖嬈。

鳳眼者，庚辰生人，見酉是也。鼠眸者，甲戌生人，見卯是也。咸池沐浴者，子午卯酉四敗之位是也。太乙者，月孛星也。水金者，婦人星也。或人身命遇鳳眼者，鼠眸者，更兼月孛一星，必主淫蕩之性。經曰：桃花沐浴亂人倫，叔伯姑姨也合婚。忽然刑煞同宮度，官法因奸不赦君。如逢月孛水金會者，又經云：朝雲暮雨千萬般，瞞人作樂夕陽曉。日許多情，豈不風流。

总其语：桃花。马。孛。咸池。沐浴。

兩賤扶身，煙花粉黛。雙凶挾命，自縊投河。

兩賤者，金字星也。雙凶者，計字星重疊也。如身命帶金字，同行同度者。又值桃花滾浪其人，定主風流下賤。又如身命身中帶字計重疊者，又遇火羅交戰，眾殺刑身命，血刃暴敗者死。若不產，死也。主自縊，投河而沒。

金孛主情意。火羅帶惡凶。而古決中。以火羅在疾最易出問題。

閑居命裡守孤幃，主到閑宮眠半被。

閑極星主者，本是孤幃之宿。若身命主星入閑，閑主入命，乃是互換孤神。如此更值紫熹奴羅，必主其人四十不婚，婚則便離，只是在家半道之人也。

閑者。直取閑意。何以會有閑之意。使如西占之靜盤，則三宮反主聰明学业类。而七政之靜在丑。丑者交寅之地。為艮為廟為止。又為陰陽將關之所。其再為土，有日命將出不出間。其最晦所。

四正無星，三方落陷，壯歲若居臺省，末年餓死陽山。

四正者，假如子午卯酉等四方主也。三方者，三方主也。倘若安身命，四正三方俱無星辰，從有星辰，亦皆落陷。雖則祖宗有力任少年享福，不免末年如伯夷叔齊餓於首陽山之下。

再明三方四正宮之重。

六八隨身，身居萍梗。九三伴命，命寓柳營。[柳營，細柳營名也。昔屯兵之所也]

六八者，奴僕疾厄宮，名為惡曜。九三者，遷移兄弟宮，亦號凶宮。更兼身命落在此宮，或在三陽之宮，或在江湖之地，水孛交逢，孛羅來往，四餘駁雜，星辰退逆。若遇此星者，經云：若非柳營絕塞之軍，必是萍梗他鄉之客。星使然也。

六奴八疾。九迂三兄。不欲此等犯我身命也。仍需分吉凶論定。

日到日躔人特達，月升月殿性虛靈。

日到日躔者，乃是南有星日馬，北有虛日鼠，東有房日兔，西有昴日雞。太陽在此，名曰入躔。主為人特達慷慨，臨危不危，臨險不險，有救人也。月升月殿者，乃是南有張月鹿，北有危月燕，東有心月狐，西有畢月鳥。太陰在此者，名曰升殿。主為人清秀，胸中錦繡，詩書通曉，更出入主人所欽多智多能。經云：惟有太陽臨位而榮貴無災，月曜入宮而清慈獲福。惟容光而且秀取，人事而最足。又云：日居月位凶何有，月到天門福自增。

日月分明是貴人。

水宿歸經，處世身居翰苑，木星度駕，半生足履王庭。

水木二星者，乃是清閑多學識之星也。若歸經者如水入箕，參軫壁木。入井角，斗奎之度是也。又云：水逢秋生冬旺，木遇春生夏茂，兼登歲駕，管主出身於清貴之地，而顯名於詩書之士。

水木文秀之星。

耗碎敗財，不是守成之輩。刑囚欺本，無端破落之徒。

人以財帛宮為次吉，主一生財帛發達，享福之基。如遇福祿陰陽眾星相生歸垣入廟，有刑耗皆主發跡。若遇眾凶殺破碎，五鬼空亡，暴敗無情，福祿眾星駁雜，雖有家業亦不能守成，一生破敗。刑囚二星者，又為難，名曰天刑天囚，須是我強他弱，反凶為吉。倘或他強我弱，管主破落一生。主一成一敗，官非重疊，後遇吉限，亦無長久成立之人。

配以神煞化曜。直取其意。亦理之當然。

蹭蹬文章，學堂失次。精奇術藝，天乙當權。

學堂者，乃是玉堂位兼長生臨官位，太陰水木星是也。若遇得地得時，自長生臨官，太陰須度分上下弦，水木得局歸垣，管主文章冠世。若此眾星落陷，只是老儒，無發達之人也。天乙者，紫熹也。乃是清閒巧學之星，喜獨行，主人多學文武，多智謀略，一生清閒衣祿。經曰：紫熹清閒藝術人，鬼畢兼帶格尤精。能文能武多謀略，空裡榮華事事新。又曰：紫熹之星木曰孤，為僧為道九流徒。

學堂之煞亦主文學。而太乙木之余。單星論，諸余之中最吉者，帶其仁，帶其巧。然有孤性。亦理所必然者。以學精而人孤者。為研之道。總之雖吉而偏。

四餘並刑，因官喪己。三命遇煞，為鬥傷身。

若四餘星與身命主相攻，或有刑囚加夾，加以貫索四凶星，亡神劫殺，暴敗相沖，併當主人遭凶橫法，亡身喪命決矣。

直解則為余奴犯身命。煞犯身命。然官與斗兩字可聯想，作另一推解亦有深趣：以如余在官宮戰或傷命，而因官傷身。如在三宮兄弟，為因兄弟或比眾傷斗。

陽限火羅災害緊，陰宮孛計禍難禁。有福必傷父母，不然亦損雙明。

陽宮者，子寅辰午申戌是也。陰宮者，丑卯巳未酉亥是也。若火羅晝生，忌於陽宮，孛計夜生，忌於陰宮。如遇此星者，皆主凶厄。有救必傷六親，無救傷身破相。

此陰陽或指日月宮限。凡宮欲靜，使之戰則宮意有傷。只應事輕重各異耳，

禮火休逢旺水，義金最慮炎災。歲為用而怕金，辰掌宮而懼鎮。猶嫌眾凶相剋，那堪兩忌戰刑。若不終於非命，定教惡疾纏身。

禮主火也。火敗亥子，火旺丙丁，金敗巳午，金旺庚辛。木敗申酉，木旺甲乙。土敗寅卯，土旺戊己。如我旺他衰，反吉。若他強我弱，兼四餘相傷，五星相刑，刑囚劫殺，鬼門勾絞，祿馬無情，陰陽薄蝕，太歲遭凶。留連攻，併如此等殺。重則傷身害命，輕則官符耗破。不然壓身破相。如此之命，信不差矣。

水克火，火克金，金克木，土克水。眾凶相斗，所謂禍及天下者也。

氣臨水曜，謀為有分。相逢羅宿，俗計無緣。半俗半僧閑伴主，孤衾孤枕命隨奴。

紫蝕神者，皆是孤剋之星。若在陷弱之地，孤獨蒙懂。若在高強之位，又與水曜相會，為人敢作敢為，驅神逐鬼。若遇惡曜羅計，又是孤中之孤。詩曰：紫熹逢入紫熹辰，吉星同照信精神。孤寡空亡閑極位，主為僧道九流人。閑極者，兄弟宮主星也。主者命，主是也。如此一宮，主星互垣或相剋，乃為進一步與佛齊眉，退一步俗緣未斷。命者，命主星也。奴者，奴僕星主也。此星如相逢，相刑相剋。或遇孤神羅熹，管主衾寒枕冷之孤也。正是不如捨杖閑風月，紙帳梅花獨自眠。桃李無言三月春，翡翠衾寒誰與共。

氣之吉也。而水再生。使之逢羅，則氣羅純佛道之星也。

又閑伴，而為兄弟伴我。為朋友比眾。而雖僧而又若魯智深也。使之奴犯則更凶。奴者直分我財。是取孤意。

讎鄉疊見，伸訟曷頻。刃處雙逢，兇頑無匹。

讎鄉乃是五鬼羊刃，又帶刑囚亡劫，的煞重疊。經曰：宮怕刑星所禁，福嫌囚曜相侵，刑囚如鎖。官祿，為官也。陷天條刃處雙逢者，乃是羊刃重見，如自刃飛刃之類。陷之，則主兇頑而終必刑囚也。自刃例：戊午己未，壬子癸丑，丙午丁未。飛刃例：壬午癸未，丙子丁丑，戊子己丑。詩云：飛刃自刃兩重見，兩般逢此便為災。殺曜四強同水火，少年遇此死為灰。此十二位羊刃月忌，眾凶星相剋。

前句以神煞解當為偏。以克我之仇解或確。何以伸訟。以克我之官殺也。疊者多。以頻而語。使之又不能任而命太弱，則又非只訟，恐更深之禍。

至于刃者，過物也。是以凶頑取。取過而不當之意。

夜土為災，戊己之人亦難救。晝熒興禍，丙丁生人實堪憂。

戊己土乃是仁元星也，喜於晝生，在六陽之位。或入廟歸垣，或入廟乘旺。縱遇夜生，福減半，衣食無虧。若遇亥子二時，坐於六陰之宮。或退留，或落陷遇惡煞，或失躔遇失時，決主破敗，非災重疊。若不刑剋，必主傷身。若晝生，詩曰：勾陳戊己占中央，四季全逢命不祥。辰戌丑未如全備，少年月裡姓名香。若夜生，落陷遇凶惡。詩曰：夜生戊己屬勾陳，落陷逢凶最不情。亥子二時遭破敗，若使為官是天人。又曰：第五土星無忌夜，且說生時臨命下。少年刑剋性昏蒙，黑色短肥言語寡。縱然廟旺居強位，計喜同宮尤可怕。丙丁火星，仁元是也。喜於夜生。有氣或入垣局，或入廟，得地得時。又逢生旺，皆主功名早達。若逢晝生巳午二時，又在空亡陷弱之地。或退或留，或遇惡煞失躔，定主災危，不善而終。若夜生得地，丙丁巳午火炎最旺。若晝生，入落陷之宮。詩曰：第四火星兼在晝，且看命宮之所守。少年孤苦老無兒，百歲何曾得開口。第五宮中難哭兒，第七宮中隨喪偶。忽然火星在其上，福祿虧兮人損壽。又曰：假令晝生火在巳，午未寅申并空亡。三十六七為盡處，不是破祖死他鄉。又曰：夜生土計日羅火，各自相逢斷為禍。袁天罡判云：火在陰鄉土在陽，縱有災殃還輕。如火在陽宮，

土在陰宮，為煞最驗。

解中亦有趣理。然可直解，使土為凶，即使土人亦難救。使火為凶，使火命人亦難救。此句有深理。因之果老問對有如納音本人不怕何之說。驗之盤，亦有多驗處，然實際，如本命真無救應，亦直凶。不是所謂的不怕。只輕重之別耳。以干之命就更是如此了。是以五行之生克制化仍為關鍵。

客曜占強，六親冰炭，賓星破主，五屬華彝。忌囚流剋，煞難直刑察。夫無根之穩，斷為薤露之人。

客曜賓星者，如土人見木煞也。主星強而得地，方剋退餘奴，必主成立有氣。如主弱客強，定主六親緣薄。若不剋六親，亦主出祖離宗。忌囚者，忌囚星也。殺難者，直難凶星也。如人身命遇正二太陽三四太陰，五六火星類。馬遇空亡，祿遇沖破，羊刃三殺，劫煞暴敗，眾星相刑。又兼見忌囚煞難等星者，管主其人夭折，或無病而傷害，或遠行而遇厄。故經云：太歲迫凶而入局，夢入南柯，流年會煞於當頭，歌興薤露是也。

客者，外來者也。賓者，主之對也。无非同意。體用之道。只詞不同。皆不欲客強而破我也。是以我之欲有根。欲得時得地。然又何以帶上六親斷語。以六親者亦屬我之外。使別于我者而強而破我，理之必然在此。

陰陽失力，雙親重拜。首尾相親，半道相逢。

陰陽，日月也。首尾，羅計也。

陰陽失力乃是陰入陽宮，陽居陰位。或遇落陷受傷，或遇孤辰寡宿。又遇晝火夜土，四餘相攻，必主重拜之雙親決矣。首尾者，乃羅計也。名曰天關地軸。廉貞魁，木星也。經云：羅計在天橫行，而眾星莫陷，陰陽陷之，必定薄食。木遇之，刑剋孤獨。水火遇之，必遭刑戮。故經云：廉貞若臨身命嗣續，有傷科名。更入命宮，妻身難刃。正此謂也。

取日父月母意。羅計者，蝕日月之星。

財從白手而生，運限有氣。魂逐黃塵而去，循數無情。刃刑更屬官星，能裁典章之理，暗殺而逢貴祿，搜窮神鬼之機。

財生白手者，乃是客星，主高強。五官居垣局，官福兩宮，有氣陰陽，兩曜順躔。又遇長生，祿逢生旺，殺遇貴人，四餘樂廟，皆主一生白手發達，成家立計之人也。魂逐黃塵者，乃是祿逢沖破，馬遇空亡，限逢倒殺，命值流星，運逢眾曜，相攻刃頭煞尾，羅計重逢，刑囚加夾，太歲迫凶。如此諸煞，決為不久。凡人值此，皆為刑夭。官星者，甲乙木，是官星也。如官星得地逢羊刃，刑囚暗煞加臨者，從在貴人祿馬之中，亦是曹吏，一生之命不為上貴。

限之重。使限得用而有氣。則使出貧人而亦白手成業。使所行而無情，則魂歸之去矣。

官者，權物而為人生之用。使更為刃刑，得用則能通其典。何以如此解，實指能吏之謂也。以煞物必竟非良物，有其它之斷語為，罵鬼神之能。

千倉萬箱，田財化義，一富二壽，官福生仁。有犯刑囚掌握，又加權印相從，決有星蠶朱幡之貴，斷為一呼百諾之人。

義金也，仁木也。金星秋生入垣局，入廟得地。又有為用之星，入旺廟田財之位。諸吉星相生，必主千斯倉，萬斯箱。人又如木德星生於春，月入垣，升駕得眾引用。又在官福祿廟之宮。諸吉星之方，管主一曰富，二曰壽。人有招刑囚者，如身命二主也。以身為刑，以命為囚，或以命為刑，以身為囚，母星亦然。皆為有刑囚也。權印乃是十干變曜也。如以體為權，以用為印。或以體為印，以用為權。如此皆為權印相從也。若入廟，若入局，兼得令，又得時，加以官魁科爵，管主名榮五馬。後入霜臺清貴，取一呼而百諾者也。

義者，有情也。使吉而有情，則或富或壽皆其當。使情物更帶權煞之星，又為一呼百諾之貴權也。

財主若遇天空，家徒四壁，田身復逢庫印，粟腐千困。[困屯，米谷之具。]

天空，空亡宮也。財主，財帛星也。若財星落空亡中，或逢破碎，又兼眾星伏逆，縱家積千金，末年定當破敗也。庫印者，四庫之中逢印綬也。若田宅主星身命二主入在此宮，又得地眾星順，管有粟塵貫朽之富也。

財逢空而心傷。財逢庫吉而富集。明其田財不欲空而無用，明其田財欲歸庫而實。

賓來怕主則儉假無情，主去欺賓而取財不義。投機隨身，高行及己，刑囚剋本固疾纏身。金李如躔昴畢，鼓舞終朝，水日若度參箕，笙歌一世。

昴畢二宿，乃風花雪月之星。東箕西參，亦是清閑名職。春花秋月之度命值於昴畢，必主風流倜儻鼓舞人也。如遇參箕，必主清閑一世。只謂金李水日如此，同宮必然。

此句又帶星順之意。以同為主為賓。又分是他來還是我去，使它來而又怕我，人之怕我，我無情之義必現。我去欺其，不義之為亦當有。看着同是一意，實又細分之而理趣并存。讀星之中，隨各星之運轉不同，其理在焉。

而投機一詞未解。或指有情之物與身主相隨而投情。則其人之行于，情順之常。亦必然之理。使之不情之物而克我，疾之隨來亦常理。

再後句之昴畢，取之風花之宿，以之西酒音之意。何以有終朝之意。西者，日落之地也。參箕之歌亦同理。然參箕多爭有蕭蕭之意。使之寒意之現，古決多作江湖流落意。

少吃多閑三方變忌，朝飧暮計二主逢空。

若三方星主化為刑，忌身命二主坐落空亡。倘無吉星之助，又無福祿陰陽相扶，決主人勞役到老。

三方變忌而外而忌也。身命逢空為空而無為也。直取其意。有趣理之在。然只亦是象耳。“忌”“空”為要所在。

六曜朝垣，夫榮子貴。五星聚貌，臉媚肌香。已嫁如未孤辰貼體，失婚似有賤曜磨身。遇木則紅妝國色，見火則佛口蛇心。

六曜，孛羅計日月也。五星，金木水火土也。朝垣，歸垣入局廟也。聚貌，十二相貌宮也。如此星相會者，皆主其人榮達清秀而美貌也。孤神也。賤曜，金孛水也。命遇羅乃為孤煞，身逢金字名曰賤曜。其人先奸後娶，未婚先嫁也。若逢木德之星，名曰美貌之曜，決主寡居人物。正是回頭一笑百媚生。或逢熒惑之星名為惡煞，口甘心苦，搜根捉影之人。正是一種邪心人莫測，天然面是背非來。極驗。

解中以孛羅計氣日月作六曜之解，以之后句之五星。然難解何以主夫榮子貴。五星聚相有相美之斷則然。然余星照朝垣何以作夫榮之貴。似有強解之意。又或以六字為抄誤。

孤辰。直取孤意。賤多指金孛。木則清秀，取為國色亦理。火則燥宿而離為言。

高堂觀不可同行，河上臺何堪共度。自己不遭妾辱，其妻也主姪娼。

高堂觀，河上臺，乃是命主宮，田宅宮，夫妻宮，遷移宮四宮主星也。若逢此四宮主星辰，又兼月孛金水之星也，或四主星互換，加以刑囚拱夾。若不為娶妻妾而遭官災，亦主其妻有私通之禍也。

未知高堂觀，河上台之出典。從辱意，淫意看。或多指迂意。馬意，官殺意。而多取宮位意。與后句相聯，則后者只取星與煞，此句則從宮位入首。兩段一體。

棄舊從新，大忌賤垣合馬，未婚先產，尤嫌水孛相沖。逞扮者身臨四敗。眾憎者命會孤刑。雲水之徒羅遇氣，風塵之女孛逢金。

賤垣者，月孛金水會也。合馬者，乃是長生臨官馬星主相合也。四敗者，子午卯酉，咸池沐浴合桃花煞也。若人之身命遇金字水月，月會四長生臨官馬者，必主送舊迎新。如逢沐浴咸池者，多主風塵。縱有吉星之助，亦不免偷期桑中之約，自己作媒人，婚嫁之重疊也。羅二星者，乃是孤神也。此二星相逢，多是九流之士。倘若有親到底，亦是孤剋。詩曰：金字同行兼見水，風流暗約無堪比。若逢當年水命人，未曾嫁夫先產死。孤神例，詩曰：奴羅計是孤星，命限逢之大可憎。若使為婚須剋退，高僧術士九流人。

馬。水孛。敗。孤。星之氣羅，星之金孛

五宮福水子顯真英鸞鸞，七位權金娶妻美貌鸞鸞。

五位男女宮也。福水，化曜也。如逢福水生於春令，又晝生得時，又有母星相生，吉神相逢，入在男女宮，主子息如天上麒麟，人間鸞鸞也。又如金星乃妻星也，而化為權在夫妻宮，又得令，又得地，位兼有吉星相扶，管主其人娶妻美貌賢能，有權如水上鸞鸞，豈不美哉。

取母子相通意。與中篇首句之同理。

少年行空作事如醉，老來行庫生涯益昌。

空亡，位本是財傷命蹇之宮。少年行之，主人昏迷失財，原進退似醉。若遇煞神，反凶為吉，決定矣。庫乃四墓也。墓中老人之喜，必主黃花晚節，愈老愈精神，老當益壯。

空虛庫實。空凶庫吉。

兒女當傷，室家合戰莫言安。有刑兼害，限遇孛羅必有喪。

兒女，五男女宮主也。室家，夫妻宮主也。此二宮主星辰怕相刑相剋。設若大限未到，未及刑傷。若見四餘，必主刑剋。經云：斷定其人當剋，如若妻子無傷，直須限見火羅計孛，必定妻亡子喪。

宮之不欲戰也。古語：寧為治世狗。莫為亂世人。其理通。不單此几宮。每宮如此。只輕重耳。

抱膝長憂身怕鬼，忍饑待死命嫌休。金脆火炎須夭折，水深木弱必漂流。

身命者，身命二主星也。鬼者，客星也。又剋我星也，如木剋土之類是也。休者，乃是春生水休，夏生木休，秋生土休，冬生金休是也。若身命遇鬼內休星，則主抱膝忍饑必矣。金木水火土須是相順相和，必主連綿衣錦。倘偶相攻相剋，必定夭折。經曰：金脆火炎多則損己，木柔金重利則傷身。水清而不忘土多，土弱而不禁水盛。又云：金剛無火，不成器質，木繁無金，必主愚雜，水多無土，乃至泛濫，火炎無水，定主傷殘。宜細推之。

怕克怕泄者。而后句更兼五行以體性以舉。

惟犯三章，伏屍躔中遇鬼，頻遭百辱，卷舌度內逢刑。

百辱，三章者，刑杖徒流典法異名也。如身命坐四凶惡之躔，必主頻遭縲紲之辱矣。伏屍，卷舌，闌干，貫索，此四者，主徒流之患。今舉子午卯酉為四惡也。

克我者官殺，使不得用，則為鬼。而犯三章之應。后又兼帶神煞言。

身遇氣計，清閒技藝，命逢金帛，製造裳衣。

經云：居命位，清閒技藝之流。金入財帛，製造衣裳之士也。

不单气计，诸余诸多带技艺意。后则取金质丽之象。

星柳經中安首尾，閑攤似鬼。虛危度內有欖槍，見識如神。

首尾，乃計羅二星也。如重疊入柳鬼躔中，主遊手好閑，賭博人也。欖槍，孛星也，主人多能。經云：孛入元枵，權謀百變。

星柳不欲羅計守。或爭或晦。而主無為。虛危度內不欲再見孛。為見智太過。星柳則午，而羅計過甚。子則雖土而帶水，孛來亦有過意。

九三若會暗金，私淫棠棣，一七如加權印，內亂總麻。

九，遷移宮。三閑極宮。一命宮。七夫妻宮，四位是也。棠棣，兄弟也。總麻，五服之內人也。暗金者，暗金殺也。春逢亢金度，夏逢鬼金度，秋逢婁金度，冬逢牛金度也。

金與九遷三兄會也。而金為情星。是以若是斷。如一七加權印，則亦同理，然其理取于悍妻之意。為妻宮會權，而古人以女子無才便是德也。又再取化曜。權印者正為印比劫者所化

太白逢兇妻魍魎，火羅欺嗣子螟蛉。

金火是夫妻星也。魍魎，兇惡也。螟蛉，桃花夾子息宮是也。

火克金。而母子同依。

寡宿臨夫，清風明月誰與共。孤刑剋命，高山流水少知音。

此四句言女人之命。如寡宿在夫宮，主有此清冷獨守。

直取神煞孤寡意。

四位相欺家必敗，本宮聚煞壽難堅。

四位，田宅宮也。本宮，命宮也。經曰：身來坐煞壽難堅，金入熒宮終失位。

田宅者家業。而果老之看壽又常指這宮。是以有此斷。

一七變仇須失業，六三如反走他鄉。

一七者，命宮，夫妻宮主也。六三，奴僕閑極宮主也。如身命遇此官星，若相反相剋，又四正無情，必主兇惡退敗夭折，不然奔走他鄉之客也。

三方四正之威

風高者，歲星入楚。刑流者，辰曜歸揚。楚乃荊楚之地，揚乃揚州之地。

歲星，木星也。辰曜，水星也。楚巳宮也，屬巽，為風弱。木遇巽風，決主風高

難免。揚乃丑宮，名為刑流之宮。眾星日月，到此不明。經云：顰眉常不足，只嫌水到揚州。

巳為巽。木入巽風之地取。揚丑者艮。艮為高山之地。而水入艮。

孛計占財，慳貪吏輩。氣金居命，節儉僧門。那堪一水加臨，必主無知破蕩。
孛計二星，本云曹吏之星。經云：善掠人之財物歸於自己，為緣水計會都是也。金乃是清閑細算之曜。又主孤剋。經曰：孤神傍命為人難，是也。此四星獨行以為佳，忽有一水加臨，必主破蕩。

孛計者，孛者慧。而計更善侵奪之星。又余者，與正相配為吏。是以有此斷。氣則孤，其中何以帶金斷。或為此金即直接作金物取象。使如作為金情取象，則直取不守戒之僧矣。而水有蕩意則直取。

信失禮虧，棄功名於物外。仁乖義絕，睹富貴若浮雲。
信，土也。禮火也。仁木也。義金也。人以金木水火土為主。此五星落陷，及為身命，主若失時失序官福宮退留，此星遇身命，必主其人睹富貴，若浮雲也。經云：李廣不侯，官高祿薄。仲尼非相，文旺身衰。

各取其五行之性。

一學士者，身居清吉。一腐儒者，命遇天空。
身，月也。清吉，得地也。如月居天秤，月照白羊，月臨雲漢，月歸東井，月到天門，月朝南斗，月生滄海之類也。又遇上弦西戌亥，下弦子丑寅者，必主翰苑詞林之學士，天空正空亡之位也。如身命落在此宮，眾星伏逆，到底老儒。經曰：空亡為害正愁人，才智英雄誤一身。只可為僧并學術，雞窗芸館度青春。

身清其潔。空而無為

暗耗欺遊，街衢叫賣。刃刑并煞，市井屠沽。
遊，乃九遷移宮也。煞乃大煞宮也。命以遷移為五弱之宮，諸星莫入於此大煞宮，名為凶暴飛廉。若加刑囚暗耗，羊刃凶神，如同身命在遷移宮。若不出祖離鄉，必主街坊叫賣，無二之人。若身命一主貴星回入大煞者，必有進身發達主兵權。如逢落陷者，只是為市井一屠沽而已矣。

化曜。神煞。配合宮象之迂意。

繡面紋身，貌神會殺。截頭別足，體主加凶。

別音月，以刀斷其足也。
貌神體主者，相貌宮也。若遇六殺受傷，五星駁雜，眾殺相攻，必定紋身別足。

相逢凶煞。直取宮意

暗忌相攻，與四鄰而不睦。田園被制，使三代以無傳。

人之安身，須是左右有吉星相助。如人有四鄰遇凶星眾殺，必無親鄰之分。田園，田宅宮主也。若有吉神福祿，必主家道見成一生。若逢刑剋，眾殺相攻，定主三代無傳，破敗矣。

外相攻也。而暗化曜。實比劫意。使其攻而忌。自然與外不睦象。田者。祖以傳。中國之傳宗之意。是以帶其象。傳其宗以傳其業。

官星落陷名無久，財主歸窠富不休。

官星，甲乙木是官星。財主，財帛主星。或我剋他也，官星落陷。經云：青衫纔到手，官鬼便隨身。財主歸窠者，如木入木窟，身居月殿，占財宮之類。經云：財星歸垣便得地，一生富貴足田莊。

官受傷。財是垣庫。各取其強旺意。

左吉右凶心狠毒，前虛後實愈多謀。

左右前後皆安命宮，或前三後三，或橫泥關之類。

左與後對。前與右對。一從天經。一從地宮。而經看何前。是吉是凶。宮看迎送。何吉何凶。至於何者，亦各取像耳。

魁遇學堂，功勳生於毫管。官逢大煞，名利出於旗鎗。

魁星，甲用太陰，乙用太陽也。學堂，文星天乙是也。長生臨官位是官星。甲乙水是官星也。大殺飛廉也。丁人先是猴。

文星。武星。各各相配。使吉煞多偏文。使其凶煞多偏武。

陰陽拱輔田財，平地置富。福祿順迎官印，唾手成名。

陰陽，日月也。田財，田宅財帛主也。拱輔，拱夾扶助也。福祿，化曜也。官印，官印星也。順迎者，順度也。經云：眾星喜順不喜逆，其順就者，祥風暢雨，而和以致是也。若人身命遇此者，主筆下成名，更旗鎗得貴，田園富實，一生安享福祿之清靜人也。

日月夾輔田財。福祿相順于官印。亦自然之斷。

金火不降，舉手傷人之輩。木羅能志，回頭無恨之人。

金火不降乃是金本怕火者，金生秋令又歸垣兼土計，必主其人根甘蒂苦，使盡心機之人也。木羅能志乃是木生四時，喜於羅會，主人敢作敢為，謀略特達之人也。經云：眾煞不降，楊脩有捷。對之機木羅有氣，蘇武陷羝羊之牧。正此謂也。

从其五行性入手。火猛燥而金剛義。木帶速而火帶化意。

日論行南行北，月分上弦下弦。若有蝕神來往，最嫌朔望相逢。

古云：看命必須看日月。日月若蝕，無分別。晝生太陽，喜於六陽之宮。夜生太陰，喜於六陰之地。若日行南方，樂在辰巳午，必振門閭。若行北方亥子丑，雖榮不久。若論太陰生於上弦，進步申酉戌後，主權謀生於下弦，進於亥子丑真，必功勳冠世，筆下成名。蝕神者，火土羅計也。經云：日忌火，夜忌土。看三方，晝從陽，夜從陰，總同百福。皆從火土，蝕甚凶危。如遇計羅孛，蝕半也。

陽則當陽。陰則當陰。日月務求其光明。

晝生，父必分屍。夜誕，娘當產喪。

此承上而言。經云：晝生掩日之輝，去父又能損己。夜生掩月之彩，去娘又主傷妻。須此計羅誠為惡曜。

承上句。如逢蝕食。而日為父，月為母。

福祿順隨，功名蓋世。爵科樂廟，賢輔當朝。少年身到鳳池，水陽度楚。壯歲名題鴈塔，金木居幽。主到田園，承父基而發跡，田來本主，守祖業以榮昌。福祿者，福官二主歸垣也。爵爵星也。科科甲星也。楚乃巳宮。幽乃亥宮。主命主也。田園，田宅位也。田田宅星主也。凡人命有水逆陽金，木歸垣相，會兼以福祿有用，爵科官印高強，更居巳亥天門地戶之位，君子見之，即名成於一舉。小人見之，發跡非常田財。命主相生相順，雖退度未至，亦主承祖基而先有人。

皆取其得用各隨論之。其中，如水陽到巳，金木居亥。得用而得垣廟讀之。而田者。祖業。

大概者，當論宮則論宮，當論度則論度。先究一身之要，次詳三命之源。同宮千里，分前後異宮，寸尺看留遲。

當論宮，當論度，詳見一身或身主命主是也。三命者，釋云：祿身命是也。經云：干為祿，本定一生。職位高低，支作命基。布三限壽元，終始是假。如甲子金為主遶維處，必為三命。如甲屬木，木絕在申，以申水為祿主。如子屬水，水絕巳，以巳水為命主。以納音金為身金，絕在寅，以寅木為身主是也。為三命之說，明矣。若論星者，須細詳熟論可也。同宮異宮者，婁天經云：且如子上安命，躔危十一度與女十一度同宮，何止千里也。若危十一度與亥上危十三度術者，宜詳躔度可也。望斗經首篇註云：在天一度，經地二千九百二十里二十步。

宮度兩體系也。時人常不知。望斗之語誠儒所作。直點其要。

太白當秋欺病火，清辰旺月不愁鎮。木到春榮金退志，水源夏絕火呈輝。火入金鄉，須明次度。水居土室，亦較當時。

火入金鄉，秋金無慮。水居土室，旺月不傷。

得利得度性能為。而以時最重。

木相攻，體如刀削。土旺四季，肌必重肥。

木當春生，名曰主強奴弱。餘月遇之，名曰奴強主弱。若不夭折，必主身傷，不免體如刀削。土逢旺月，其人必主豐厚。餘月雖吉，未至重肥。忽遇木，有老無終。

以土為肤。為體。

春夏火羅能作孽，秋冬孛計愈興災。

火羅者，春夏生旺之時，行酷毒之月。如逢重疊，必主興災。若見獨行，不能為害。計孛奴星，秋冬最忌。若逢逆度，又忌交逢，必定傷殘。值之，必遭官刑。經云：常聞火星與羅計孛重疊，到限不可遠行，不遭溺水，必遭毒藥。

火則春進氣而夏當旺。土水則秋得實而冬得旺。言土之氣，當細觀五行大義等。多有論及。

熒星近土，終作無成之子。太白逢辰，永為破落之徒。

熒，火也。辰水也。此兩句乃是我生他也，名為晚氣受傷，必無發達。

怕其火炎土燥。怕其水冷金沉。

五星伏逆，和睦亦能獲福。四餘無黨，相順必定加祥。坐度得經，十有九富。安躔怕鬼，百無一成。

五星，金木水火土也，最忌遲留伏逆，倘若落在陷弱伏逆之宮，得其經，得其令，而相和順，亦能進作。經曰：五星須要比和以得時而為貴。四餘，羅計孛也。四餘星亦無黨類，入坐樂旺廟之鄉，或坐喜位，管發成有日。經云：四餘不宜充實，宜獨行以為佳。又云：單羅獨計皆為福，隻孛孤熒最有情。得經者，如木入垣局，春令歸垣入度，決主富貴。鬼者，客星也。如木本以金為鬼是也。如逢金傷木，百無一成也。

使和睦，又何怕其伏逆。使相順，又何怕余犯。后句无非命身欲旺不欲受克。

海角傷身，夜蓋漁翁之網，天涯剋命，朝隨肥馬之塵。

海角天涯，乃辰戌天羅地網，名曰惡弱之位，天乙不臨之地，身命遇之，主為下輩也。

前已有解。辰戌者。相奴。而貴人不臨之地。

孛計同行，為人好逞。金羅背去，氣性多虛。女人帶此必驚風，男子逢之為浪蕩。若遇刑囚與暗耗，定教凶夭併孤貧。無情者，賓來壓主。不義者，主去欺

寶。

字計金羅，乃是凶惡賤星也。若遇福祿權貴，喜星助者，必主成立。忽遇刑囚暗耗凶惡之曜相會者，男主凶暴好中差削。而破蕩女人帶此者，必主產傷血光之難。

前亦已解。其中后之一句為關鍵。前同有此相同意之文。

文若會兵，斷作才能之相。主如逢煞，決為降謫之官。

文，文星也。兵煞，乃大煞星也。主命，主也。文官吉星顯於大煞之中，管可作才幹有能之職。主逢煞位，若無吉助，必謫官也。

此句又有妙趣。為文武相配。而此時凶物反使之為才能。上多有說。凶煞者權物也。在乎何用。

福地安身，管主一生閒到老。財飛入局，儘教百事不求人。計字穿身童歲死，長庚伴月少馳名。

計字本是凶星，最忌穿夾身命。或加隅於三日之宮，切與眾煞凶曜相攻。如此，決無長久。長庚，金星也。經云：長庚伴月，須論到敗之時。亥獨與燕，俱是雲漢之位。

官福之重。而福直取福意。財為養命之源，使飛就于我，不求之斷亦其理。而計字凶星，庚則金星，身者直取。何以有童意，以余星之帶速。而庚金有少年之意。兌者也。

文能求貴，仲尼壯歲合封侯。武解成名，李廣當年宜佩印。

經云：仲尼不作相，文旺身衰。李廣不封侯，官高祿薄。即此一理也。

明其各物分屬正奇文武。

主入天中，業如垂露。財親耗難，富若浮雲。

主，命主也。天中，空亡位也。財財帛主也。耗難，凶星也。若身命財主遇之，皆主無成。

解中直譯，用物怕逢空，全篇中有其它句。而財還怕耗難。

鼠眼回頭，踰牆接婦。鳳眸順視，渡水從夫。見紅鸞能惹王孫之腸斷，逢喜神暗牽公子之魂消。

此節論女人。鼠眼鳳眸並見前註。紅鸞，天喜星也。以子加卯，丑加寅，亥加辰，戌加巳，午加酉，未加申為例。對宮是天喜星也。喜神，乃喜神星也。以甲羅，乙計，丙，丁水，戊月，己土，庚金，辛木，壬字，癸火是也。若人身命或帶或

逢，或生桃花，沐浴咸池，鳳眸鼠眼，又兼金水字羅者，皆主陷亂。若更會紅鸞喜神者，主是鈴唇劍舌，嬋娟刃煞，盡世人不知也。

或神煞。或金孛。各各組合而取。

娶得便離，東西共戰。嫁而反背，對面相刑。

對面東西乃命盤卯酉，妻妾宮位是也。若遇凶星反背，必主相離別也。

東西者，太陽為乾男，太陰為坤婦。相戰而離。對面者，夫妻宮。

妻變仇凶，六七年中亦別。子為惡業，二三歲上偏傷。

夫妻，主金是也。子男女火是也。仇凶忌孽，乃相刑剋也。如遇此凶星，縱生數亦主凶危。

妻主不喜為凶物。子主不喜為凶物。

五位逢生，兒孫滿眼。七宮無煞，琴瑟和鳴。

此二句自分曉。

亦自然而斷。觀之總。无非或就宮而斷，或就主而斷。

下篇（專論吉凶）

小兒命數，禍福宜詳。宮度失留三歲死，前凶後惡墮胎亡。四煞刑膚，胎內須當破相。三刑剋命，產前必定傷身。

小兒之命，指南中有關煞之分明，更須詳五星最切。若宮主星度，主星退留。伏逆者，更失度逢煞，又凶度遇惡，皆主難養。前凶後惡，乃是安身命。或左或右，或遇三煞，羊刃鬼門，勾絞亡神，劫煞三日宮之前後，一命六度逢四餘，如此凶煞，皆主胎亡四殺，四長生，四臨官，四衰，四絕中之亡劫也。又是四餘星也。三刑者，子刑卯午身用之類是也。命命主也。小兒之命未有根本，或以十月為胎，或以八月為息。為胎者，有氣。為息者，怕逢凶惡。皆主胎亡破相也。

此時亦當注意。以古代條件，使有凶，則小兒時即或難保。不若現在。而現在仍當以全視之。又有关口之說亦有其理。人以之生也，无不有关口，有人能過，有人不能過。更何況以小兒之弱，則關極重。“失”“凶惡”几字也。

月逢忌土，貌遇惡羅。若不啞聾，必主餘指。若非膀胱，也主雙盲。

月，身主也，最忌夜逢土計。貌相貌也，最忌奴羅。如人身命逢此，若無吉星之助，定主其人壓身破相難免。稍有吉神，其禍減半。經曰：生時疾厄臨人馬，又與鬼門同分野。主陷或逢土水刑，所傷若翼非瘖啞。太陰火土處何方，東出相逢最不祥。八煞惡星如照限，便知自疾實遭傷。一主生時躔度逆，又兼羅計光相射。臨官兼犯太陽時，左眼失明何戚戚。月逢羅計少光輝，右目盲來又髮稀。主凡日月逢此曜自疾由來且庶幾忌，朔望逢之更凶。

取月为身。而月为水精，有水府意。而兼以膀胱。日月双明。是以帶以眼象。

縱有吉星之助也，怕凶夭難當。

承上言，吉星者，木煞也。或福祿官魁，母星解神救神，其凶危減半。

言其吉則其吉。言其凶則其凶。只轻重较量耳。人之生也，何人不有灾。凶煞之在盘，当时时关注之也。

月在凶躔雙共乳，身躔次度兩同胎。奴來主舍，主起奴宮，不是隨娘嫁娶，也須換父成持，生命復生生兩子，剋身重剋剋雙兒。

凶曜次躔者，乃是危十二三四度，張十四五六度是也。更十二宮位星宿之協度，亦是也。經曰：亥有雙魚，已有雙女，亥為登明，己為太乙。若身臨此宮，又與六凶之星同坐次度，多主雙生也。詩曰：雙生己亥見金常，命入寅申分北方。木會次躔南是丙，丁金土月有陰陽。男會忌星同月宿，此人須換妾為娘。又曰：雙魚雙女主雙生，會入寅申計字侵。男女兩途分朔望，望過一子一為陰。又曰：三刑隔宿更空亡，華蓋重逢主過房。必是偏生併庶出，不然重拜兩爺娘。奴星入命，主星入奴，又逢逆行相貌相反，必主重拜雙親生。復生，乃生處自生也。如金人見辛巳之類是也。剋重剋者，乃煞處逢煞也。如遇此者，皆有凶危矣。

取其月母之事为一。而奴仆者，弱宮，又奴意。使其侵我。长大奴所侵。使小儿呢？是以有父母不妙之断。又何以执以奴。以戌火争太阳之光也。

至如生克一句。则直取其意。以其或吉或凶言，而月为身。儿之出我之身也。亦无非母子相依之谓。是以直取。

三日加凶三日喪，七煞無助七朝亡。使一主之不虧，決終身之無咎。

夫三日宮者，乃係人一身禍福之本也。惡星躔之災禍遂至，吉曜臨之福祿可隨。詩曰：欲識人間三日宮，太陽前後定無蹤。生時忌曜來臨照，宿日傷殘三日凶。又曰：三日宮中晝火逢，夜生遇之一般同。限星惡曜如交著，定是危亡幼歲中。又云：更看生后三日宮，月到何星度分中。金木相逢俱是吉，若交見水性偏凶。又曰：還愁至此逢火土，字計奴羅煥災禍。第一損壽二損財，所向多危多折挫。七強者，對宮是也。更一宮，二宮，四宮，五宮，七宮，十宮，十二宮，主星也。吉星臨之必吉。凶星遇之，不滿月內，必主凶危也。更將關煞一同進之，必妙。一主，乃是命主也。經曰：本主興隆，遇凶危而反吉者，是也。

理則同理。只有趣在於數取。數之取，更灵动多变。有五行。有宮位，有先天數。有後天數。。。而三日宮者。三數之重也。依俗多有小儿三朝（指三天）讲法。人之生也。前三日其重其重。

交朋有信，體用相和。結義無情，主賓並戰。主拜官宮，則身輔帝闕。官刑主位，則身犯天條。

體用者，命限也。主賓者，我彼也。體用若相順相和，必有合成之義。若逢並占，必有結交之傷。官宮，十官祿宮也。身主，命主也。主得局入官宮，可計成功。官星化殺，必主殺身。經云：官怕刑星之所禁，魁逢暗曜以相侵。刑囚有削官祿，為官也犯天條。此之謂也。

欲用和我而已。不欲用克我。其有信，其无情，直取之象。官宮者中天，太陽所在。

享福優游，身安福德。多災坎坷，主怕官宮。貪濁無厭財命絕，清輝徹底命財留。

人命以福德宮為福也，以官祿宮為祿基也。命財二宮，主星也。若身安福德者，經曰：福祿主星入命來，身居祿德亦無災。命主若還居福德，少年富貴入三台。若主怕官者，乃亦是安命防祿也。經云：人生官祿最為強，身命逢之大吉昌。最忌他強而我弱，多生坎坷有災殃。財與命，二宮主也。

接上句再推演。用為用。而始終之重者，无非命身。

謀欺孫子煞隨身，計斬龐涓身逐煞。

官逢天煞，必主化煞為權。殺去傷官，必然中計。

煞也。使其得用則權而智。用典計斬龐涓。使其不得用，則又反而傷身，而孫子為龐所傷。一正一反，則用一典。此句極妙。

主宿隨身，名不求而自得。財星背命，利多取亦無成。三主困於三河，浮舟作計。九宮流於九位，望海為生。擎蓬托宿，四位遭傷。陋巷安居，田星落陷。主，命星也。身月也。如命會太陰坐於強宮，或入躔升殿，管計成，名有之矣。財星，財帛主星也。若財星背身，管取無成也。三方乃是祿主。身主，命主也。三河者，閑極主也。三河之地，午位是也。九宮，九位者，乃第九宮主也。如論三九二宮，乃惡弱之宮，弱水無情之位。若遇之者，主泛海為生。經云：遊閑二宮相背反，身如范蠡蓬萊歸湖。四位，四星，乃是田宅主位也。若身命主星兼田宅主落在空虛之地，如無吉星助之，必主虛度一生，無實之人。

身命一體，自然之得。团团和气。是以曰不求自得。而財者，用物，不欲背命。三九者，或兄或迂，則直取宮位意。四田祖業，亦同理。

先貧後富主欺三，先富後貧閑極剋。

主，一命宮主也。三是閑極主也。此二宮主星最忌相剋。經云：體用輕而本重財，

始逸而終勞。初怠終成正，忌在先而財。須先難後獲，乃主居弱而限居強。強弱不分，始終何益。凶微吉重，乃先弱而後強。吉少凶多，必始強而終弱。

我欺其也，为他无力而有用。是以先后之说。亦直取三兄弟朋友意。

孛若欺金妻用妾，計如刑火息為兒。

孛本賤妾星也。金是正妻星主也。若金星生於秋令，或在強宮得地歸垣局，管得持家能幹之妻，而琴瑟和鳴。倘若金星落陷弱之地，必主妾奪妻權。計乃奴星也。火星，男以火為兒子，星如遇火，星生得時得地，相生相順，必主士子聰明俊偉。倘若火星在於弱宮，失時失序，退躔退度，又加刑計凶神相攻，必主絕嗣以息，為兒或螟蛉之子而送老矣。

注中直解。

患阻長年，值難和年。作梗無災一世，福官與命相成。

值難者，值難星也。年者，行年之流年。福官乃官祿福德二宮主也。命主也。如人身命遇值難之凶星，加以流年凶星相併，必定患病連綿人也。若身命主星旺在官祿二宮，管主無災一世。

命身官福。

夙夜無憂閑伴主，朝昏勞役命隨奴。

閑乃閑極主也。奴乃奴僕主也。身命落在此宮，勞役不免。

皆直取宮位意。下則开始或星或化曜神煞。

孛對身，兄弟恰如秦楚。計羅蔽日，父子一似華夷。

秦楚，二國名，皆強，常戰爭。如孛二星與身相對，主兄弟不和。華中國。夷外國。若計羅二星蔽太陽星，若身命二宮逢之，主父子如華夷相敵也。太陽，君父也。故有此喻。

孛者彗星。犯身也。而又同屬水。是以以兄弟語斷。計羅者蝕星也。而太陽為父。

水金合會，咸池和花為債主。孛金如逢，沐浴與酒作冤家。

水金二星皆好淫，與咸池星相會，在人身命主有貪色，若限內見之，更流年遇水金會局，亦如是也。孛金沐浴，一同此意。

金水孛情欲者。再加配神煞。多文如此。

暗刑臨主，斯人能謹於言。囚忌當宮，此輩好談話柄。

暗刑忌囚乃化曜也。若此星皆用，必主其人博覽古今，好吟論發揮之士。

化曜。何以有此斷？以无非，暗者比劫眾，而刑囚克者。為克其眾，則我自獨立靜觀，是以謹于言斷。文中以化曜作斷者，皆可從此推理而得。

四位俱空，披頭撒髮。孤神傍主，圓頂方袍。

四位，四正宮也。孤神，羅主命主星也。經云：四空坐命，道兼僧也。圓頂，頭陀也。方袍，僧也。

空則無為象，孤則直取神煞意。

垣城合馬婦非為，帝座逢虛兒不肖。

垣城者，日上生處為垣城。若與馬合，主其妻非為之事也。帝座者，時上旺處為帝座時為兒女宮。若逢虛主，其子不肖。

垣城者為命身之歸依處而正合馬。而馬迂動意。是以有此斷。帝座者，子孫之在處。

此法亦常現于各文。以四柱起分六親。

眾煞不降貧且賤，一星得用富而驕。

眾煞者，如亡神劫煞三煞，羊刃的煞暴敗之類也。不降，他剋我也。管主其人貧賤一生，或命主也。得用歸垣局，得時稍吉。

凶煞之無為。亦理之所斷。而一星之能用，加以驕者。以一為獨數也。

三悲九哭戰年宮，累被妻子之削。

三悲，喪門也。九哭，白虎也。若身命限遇三悲九哭之位，兼以流年相戰命限者，必主其年有六親冰炭，妻子無情，喪門重見，又忌妻孥之削己也。

五鬼六衰欺歲駕，頻遭官吏之羞。

五鬼者，駕前神煞第五位也。六衰者，死符也。若太歲與五鬼六衰星相來併，命限逢之，兼有凶星攻照，管主一歲之災。

欲明上兩句之斷。則當明太歲為命。

五曜順兮，心清似洗。

洗者，清秀也。五曜，金木水火土也。若用五星順垣順度，其人必主聰明，享福清閑也。

四餘並兮，口濁如羝。

羝者，口邊泥水也。四餘，羅計字也。遇四餘相攻相戰，或交併，或反背，必主人心口如羝水也。

五星為正，四余作偏。喜其順。不欲其逆反。更不欲其相戰。

賤宿隨身，將奴作婿，淫星傍命，以婢為妻。

賤宿，餘奴星也。淫星，金孛水也。傍妻妾宮者，主有是事。

余犯。而金孛者情欲。使之情過而若此。前再有好解。以金為妻，而孛為妾。

閑主七強和正命，妻宜闇昧。遊神一位輔其身，夫婿猖狂。

若閑極主星，夫妻主星命主星，若相會，必主花燭不明，遊神九遷移主星也。一位，命宮主星也。身者，身月也。此二星若交會合，必主猖狂為婿決矣。

直取宮意。以七為夫妻主。而三為兄弟朋友。迂則動，使身歸與迂，則引申。使謙謙君子。立堂安坐。而反之則象意明顯，是以有是斷。

海角欺宮，多睡多狂多侵獨，天涯壓本，半顛半齟半黃。

海角天涯乃是辰戌惡弱之宮。小兒身命見之，必主多睡多狂多顛弱，常夜眠如泥洑也。

辰戌天羅地網之地。取其意。貴人不臨而取其象。加墓之意又加帶。簡單一句，並相互用而成此句斷。

燕趙並行，身流西北。荊吳雙立，命喪東南。

燕趙艮兌，方屬西北，戌乾亥居子癸丑之位。如金木相攻，必主身流西北方而不返也。荊吳，巽方也，屬東南甲卯乙辰巽巳丙之主也。如水土相攻，主人往東南而喪其命也。

宮直取位。以八方分屬其宮。

楚幽之邦逢土計，宋徐之位見災羅，體不中於魚腹，身必亡於獸足。

楚，巳也。幽亥也。土計，煞神也。宋卯也。徐戌也。此四宮乃身命宮，奴僕男女福德之位也。最忌凶星，火羅又是惡曜，又巳亥乃天門地戶之宮，主人身命所出，皆得天地覆載，父母所養，附以命宮為次，戌宮乃與命宮稍遇，土計火羅名為惡黨，遇此星在此宮，主魚獸難。

此句則更推趣理。取以宮位帶象。若魚腹。以亥。若巳足。和上句之海角欺宮類。用其宮卦，加配星凶星。綜合取。

或有劫煞，多是流星作梗。更逢土墜，必推歲煞相攻。審有吉神之助，便無凶曜之侵。

劫煞乃是應天，所謂十六般亡神，十六般劫煞是也。流星，行年流年星也。人命限最忌行年，凶星會煞，必主災殃，土墜跌蹶而亡。歲煞，乃是行年太歲與年煞

眾煞相併。經云：逐年流星可推須怕流星退逆是也。若遇行年有吉星，皆主其年進作而無凶危之禍也。

星更配以神煞則多驗。

詳其體用，審察主賓。

體，命也。用限也。主命母星也。賓客星流年也。經云：命限高強，何患行年。眾煞體用，如逢衰弱，必遭流曜為災，宜細推可斷。

以上念念叨叨。又歸于總決。而務學者勿因其細而忘其本。

洞微既作凶神，便推流年相應。

洞微，大限小限也。流年，雷公急腳斗底黃泉也。經云：若大限之得時，不怕行年之急腳是也。

論之命以加以限，論之限而加以歲。又為另一意之三才之道。中國之術數“三”其重。

深窮宮分若何，敢斷盡於人命。

或限中遇凶神順逆，或逢倒限惡神，兼以逐年流星重疊，祿盡馬傾，星移斗轉。或弱木遇剛金，或火逢於水字。又木逢重土計難，土遇木，重羅疊字，四煞刑身。經云：馬出空亡，而忌跌祿元將盡，福將輕。或度主逢於四直，或運限中反伏吟闌干，貫索以無情卷舌，伏屍而迫局。是乃類盡命終之時，可詳究之。

立其體用，看其限走，太歲流動。而細細宮分星轉若何而曰：斷盡。

論命望斗之初篇，經號僊機之首卷，可傳世代之名儒，莫與豪家之貴客。如能窮此真經，千金必然易得。

望斗經三篇皆究五星之奧妙，若非儒門精藝，不得知也，況庸俗乎。

研者致其理。注以此篇之意。意在此。中有或致極組合而斷。或致其宮星神煞化曜而斷。人多以不知其理。是注之初衷即在此。各各于句中，明其原理。方為之學，為之研。而不為硬憶。同理之，古人立意，務以高。而句中種種，亦无非因其斷而明其理。方能千變萬化。不可泥也。綜觀望斗，其立意之深如此。

耶律真经

四正宫神，暗加管摄。

四正者，举一而四者，相贯穿也。如子午卯酉寅申巳亥辰戌丑未是也。人多以三合论讲，而不知四正生克为急。如木在子卯酉，有金暗受伤克。如水在申巳亥，有土亦暗受伤克。如金在丑辰戌，有火亦然。馀皆仿此推之，可知根本之强弱矣。

耶律真经。在果老星政中显得很重要。很多像通玄等赋中只一点带过的东西。在此经中都很精练的提出来。形成一句句让人好记难忘的诗文。每一句都有其根而显大用。而用于盘中，这一句句中更能让人迷的问题，得以解。然而古文立意也正因其精简单，很多人都忽略了。忽略的原由之一，是不解其原意。

最有意思的还在于，用此一句句中，你会发现，考之果老诸赋，又多言及者，只无此精简耳。虽曰耶律一家，而实不分家。估计很少人去思考个问题，算命术上，有七政四余不？有，明中后，特别是清末以后这样叫。而古指星上的算命术，就是果老星术而已，如郑说，果老诸篇精义，不说七政四余诸篇精义。是以诸子百家中有名“名家”，名不正则言不顺。使如没后来的名词，大家一直说果老星宗，则后更诸家都可归之，只各有所偏重或就某方面专而阐发以立赋。而名之一不正，则诸异纷起。如我今日之注。我不曰九紫，只曰注说果老。由命而立，则赤经其横，而卯酉相对。天顶上在，地底在下。而子午相对。子午卯酉。四宫暗加管摄。其重其重。命盘之立，有而房则必有昴，亦必有星虚。而加之宫亦同理。四正之立重在此，而人盘以立则或命或财或官或宅，无不为，特别是古代之最重者。然又不同下后句之“互”。此则暗加。互则无不相互也。暗加者，时时当留意也。

天元得地，行用者昌。

天元者，甲乙年是也。为科甲，若又为命主官禄福权之星。居高强，得水为助，必富贵。如受伤，必贫困矣。

人命由年。而干为发用。由干而起，则甲乙科甲，寅为禄。卯为卯。而发用之物又正得地，再能其用，则昌一字言。由支而起，则岁驾。太岁当头立，诸神不敢犯也。其重其重。

月令当权，乘气之旺。

月令者，寅卯月木也。如春以木为令，又以为身命主及官魁福禄之类。乘旺得水助之，为富贵之命也。

太岁则至尊。月令则至权。何物旺而不旺，以时为最重。乘其气则或当权，或进气，或休，或困。而当权者，最旺之物。不可重乎。

正垣气旺，傍我无权。

正垣者，七政各居十二宫，为正垣。吾尝谓：言宫不知度，言度不知宫，人多不知此处为妙。如生旺在子，子为正垣之所，危之近处滨土之水浅，水之下皆近岸，湿土自危一至危五皆土也。次则斗二十，一起合还土。度辰室角十一二合为亢，午张一至三度合为星，未井二十九三十合还鬼，戌奎十七十八合还娄。此皆历验非臆度。

正垣者，得其垣也，而傍者则偏。自不若正垣之权。此一句实有其大用。综而几句，它赋何说，曰：得时得序性能为。星或得于天经，或得于天时，或得地宫垣。各有其权。

界限分明，彼木此火。

此八字以寅卯界限之说言之。盖尾三度，属卯，火为主。馀度在寅，以木为主。若以寅尾为火，则误矣。

界者，为人，而于问天中则无不人事。是一界字能区别众物。使在寅在木宫，使在卯则火宫。后更有同宫千里，异宫尺寸，则又一视角。

主居退留，馀曜难救。

五星以迟留顺逆为最急，主星亦关利害。入顺度则平生作事顺快有福。如入退留，一生作事进寸退尺，兼为人不刚果，流於慈懦者有矣。

以顺为当，以退留为反。实又有退而当退者，留而当留者。只就它曜相配角度言，退留则无情。

母居退留，为福不力。

生我者为母。如入退留，则是欲生我而不力也。

母恩退则难生我矣。亦自然之理。然母之爱子者，亦天性。只不力耳。同理，有退留而得者，又灵活。

母星无生，何暇顾子。

如以火为主，罗为奴，星木为母星。若木不生火，反生馀奴之罗或乙丁，人又为刑囚，是我父母有用之气反党馀奴，刑囚之辈，何暇顾我，生我而为福哉。

自处无力，又何以顾儿

母克於用，福力潜消。

如土为主，火为母，若火不来生土，却为金同行，则所恃之母气反与金相战，纵有力以及火，子亦少减矣。

母有它为，又何分情以顾儿

敌强难攻，用力有损。

相刑相战则处世多违，相顺相和则终身安静。人多以我克者，为财言之，则谬者多矣。若以

金为主限，见木，以木为主限遇土计之。类二星作党者，强敌也。见之，重则刑囚，轻则贫病，必然之理也。

作党成强，只能损力为之。

两母争强，姑息太过。

如土为主限，见火或罗则发福。如火罗同会，若吉而实凶。盖母与馀奴方争权未息，纵能爱子，亦无力矣。

母受余犯，生情不专

太阳当空，祥曜潜伏。

太阳者，君也。如七八月巳午时，生安命在卯，如躔房宿火为主，将後行巳午。限见日如或金水木土与日同宫为科名，科甲官魁福禄遇太阳必伏诸星必无炎也。

太阳能伏制诸凶。

月兔无光，晦朔倚日。

人命生於晦朔，命在月，度此时月与日同会。若日月前後有吉星，必吉，凶星，必凶。设若日近火罗土计者凶。日近金水木者，吉也。晦日每月三十日也，朔日每月初一日也，故月无光。

月本无光，借日而明。晦朔依同。

河汉艮坤，为士必秀。

河汉者，天文也。秀士者，人文也。河汉始於丑寅，尾於未申。人命在此宫者，必为秀士。文人次，则戌生亦然云。

艮之间有斗，其多出文。坤之间，有毕，其多怀感。又如取斗井而木秀。

杀克於奴，本主自旺。

如人行险阻而遇贼，必先将奴仆杀伤，而本主得免也。如木为主，金为煞，金不克木，而与气同行，是与气相敌而力不及木矣。故本主之得，自伏也。

杀而有余同，则杀无忧。我自悠然。

馀奴犯主，纵吉为凶。

如木为主，气为奴，木出与气同，非享福发财之命。甚则早夭，以年带煞，十常八九。

限遇煞奴，十难一免。

如木为主，金为煞，气为奴，限行见金之煞。又遇煞奴三合，若无水火救之，十中难免一也。

一云如金见火为煞，限行不见火而见罗，为煞之，难星亦不免也。言救者如木见水生之，金见火制之，乃得水火救之也。

使余而犯主，则余虽以有用时得其大用，然终还是犯主。

母无馀气，藉木解仇。

此言巳申与箕壁之水宿，以金为母，金无馀气，得水气，居於强宫以克制土计之仇谓之子能救母。

使不得母力，则借子以存亦为生存之道，而特别以举木言，则诸五行只金无余。亦暗指，有母余之五行，余亦为有母用。

煞无馀气，逢火灰烬。

此言木为主星，金为煞而无气，若行火罗亦能焚烧山林，毒於金煞也。

使杀而无余气，又不可谓子有功。诸五行皆如此，以子则泄化我者。而特别以举木言，则于木言，火有灰化木意。

正煞暗煞，转祸为福。

正者，正盘。暗者，加盘。天机祸福，多在加盘。如子上立命，以土为主，行限寅见木为煞，如是暗盘已上有火在焉。木生火，火生土，为暗煞有力。又如戌上立命，奎度行子，限见金。如己上有水，暗中有救，必能转祸为福也。

此句者未解，或以即注中语。以加盘论。然吾思何以特别言，转祸为福，或指正煞者，五星，暗煞者余星。以余为虚为暗。

正生暗煞，化吉成凶。

亦子上立命，土为主，行寅限见火而生。若己上有水，孳伤火，乃暗受伤也。

亦同上句，如正再助余星之威。则反。

朔望食神，阴阳非利。

日食朔，月食望，如日正食之时，而人生又在四日。度日既食而无光，此命，岂能有福。如望夜失明之时，而人生在月度中，立命亦然也。

朔望间日月不欲逢蚀星。为正蚀之时。

界限中安，离家迁祖。

所谓界限者，天文本无界限，而人有之。如轸十氏二之类。立命於此者，出祖过房依於人，否则不住祖屋，迁移不定。若诸星多在过宫上，亦主不安也。

界立之处，直取不安之象。

上盘下局，如合参商。

命书所谓天宫地位十二神，消息其中，一看行度则於加合之中，宜细推详。有加著加不著，

宜观太阳，过度二盘克合子午卯酉之正，各於上下二盘写一星，然後以一星加合，则上盘下局之星加合，了然可见，生我在与不在，合与不合详之。

上盘则天盘转出。而此不曰下盘。而曰下局。诚良语。

钧合冲临，分劈阔狭。

此即同宫千里，异宫尺寸之说。而谓钧合者，申子辰之类，冲临者，子午卯酉对冲之类。如立命在子，火在午，吉木在午凶。万一命在女四五之间，木在张十二三之间，照命度不及，岂能为灾。若木在柳七八度正，照则为祸，必矣。馀星阔狭，宜分劈之以定其详细。

同为钧合冲临，而又当再分。从琴堂加盘论则有加着加不着之谓。从纯天之经纬论还可引申，近与不近切之谓。

四正宫神，互相管摄。

四正者，如日之虚房星昴，木之角斗井奎之类，互相管摄。凡有星辰，先看星落何方，有何生克制化。若论凶吉，依星而断。

互之一字，道尽太多秘。前人不欲说。而后人说之者，若星度指南。

同宫千里，异宫尺寸。

且如子上立命，女虚危虽，是同垣，何止千里。若危十一，危十二立命，亥上危十三，十四，有尺寸之隔，此何以异宫论也。

虽同宫，而所立不同，则虽同宫而千里。虽不同宫，而所立之同，则虽不同宫而近在尺寸间。与上一句并为一句。

二母争权，姑恤太过。

如木星见水，孛或临本宫，三合独见，方为福。若同见，二母争权反为祸也。其余例此而推。

母为余犯。取其太过。实则无情。

一星得地，初无二用。

或土宫立命，或命主星，或别处，三合见火星，本吉。设若三合火局见金，火旺炎上，便去克金，却不能生土也。馀皆仿此。

此句太关键。一星有一星之用。然五行生克流转，使无此句，则满盘生克，无何谓吉凶以分矣。有此句则论盘中能一一分明。

水火相战，其势俱败。

如水命，火同在命。或三合，或十五度之内相照，虽火受水克，我亦不宁，其势俱败。馀仿此。

水火之性，使相战则俱败。实而不单水火。其它若某与某并战，则其势皆陷相战中。使其不用，则我自安，使其用，则二星皆难用。

日月争权，到底无光。

如日为命主，夜生本无光，或与月同宫，或见三合。月为合主，日生本无光，或日同宫，或合照，是自争权，无成於福气。

日者君，月者臣。能争者，唯夜。

禄嫌冲破，衣食艰难。

如甲生人，禄在寅，立命在申，禄当头，为命冲破。终是艰难奔走，限逢之亦然。余仿此。

禄从年起，为最吉之物，而怕破。

马忌空亡，灾屯不免。

如己巳生人，马在亥，行限至此，或命身值此，更加以凶星守照，必主灾。此乃甲子旬空戌亥之故。己巳属甲子旬中也。

马者吉动。而迁。怕空。

母主无权，福气不大。

如命在子，土为主，限行遇火，或三合，为水字所伤。其母受克，子必无力，福气不大。余仿此。

母本无力，又何以护儿。不单母也。若儿本无权，又何以护母？皆自然之语。

向前得力，今後无功。

如命在亥，木为主，行子限三合，见一水单行，必能发福。若又在限，到辰再见，水字必无再发之理。

失于简，不若步天警句中讲得透。吉欲在前，为吉。在后易无为。凶则反。然凶之反，非谓前不凶，只后凶更难防。

若是无形，终难制有。

五星乃有形，余气无形。五星相克，此理甚明。如熹近土，孛近火，乃余气侵有，其力终缓。或戌立命，主火星在子，金木同宫辰上，虽有熹亦难制水克火之虚，况子宫水旺之地，其火受克不浅。以此，合言天命。

余星为虚为无形。

党恶则乱，制恶不行。

如木命行限遇金，本自受克。如土计临，三合助威，为煞气重。若同火罗则制其金，恶不行

矣。

恶再党势，则乱。而有制得恶不行。

独阳不产，孤阴不生。

若男人命遇太阳，居四正，为得地，左右无吉星，三合又无，为独阳，不生。女命遇太阴，居七强，亦得经入庙，三合皆无吉助为独阴不生。为事多克，战无成。男命看四正，女命看七强。

务阴阳相配以成。然，此句实接上句。更有其深意。是一语各用。

刑囚入陷，纵恶难施。

如甲生人，命在戌，火为主，水化刑，本能克我三合。有土计，制之，或入陷地，彼受制之不暇，岂能施恶於我哉。或土计，自陷，又恐不能制水。

凶恶无力。有其恶又何为？

暗耗虽强，逢生反益。

如甲生人，命在酉，金耗为主限，逢土计，不以为耗。又如甲生人，命在亥，木为主，化暗得宫，有水孳生之，其暗反明。

凶恶虽强，使为我用而有益于我，反为或权或益。又何止“生”

四正月日，最怕西沉。

如子午卯酉四正之地为日月之垣，独酉为西沉之地，若日月居其上，终无显达。

日月为星之至重至权物，而此至权中，又太阳最是。为诸天之源。使居权要之宫，最怕西沉之时。非有人所谓什么日在酉戌亥子丑也。使之春夏。日永在以上之宫。每盘日西乎？

三方禄马，最喜拱照。

如乙生己酉丑之人，命在未，马在亥，禄在卯，三合拱照，一生衣禄不少。安身傍母，福祿尤佳。如土为命主，火为土母，月火同宫，不以伤身论。又如命在辰，金为主，土为母，身与土同行，不以蚀月论，乃富贵格局。

由干起而禄，由支起而马。此两物最吉，而喜拱照命。

奴贼临身，妻儿必克。

如寅亥木为主，气为奴星。若熹与月同行，或傍其人，必孤。又如子丑土为主，计为奴，若计与月同行，或傍其人，必受刑伤，不然夭寿。馀皆仿此。

余奴犯身。**主数遇陷，有救不凶。**

如木命人，木陷於子，或入金宫化刑囚，或值命限到此，木受克，剥三合，有水字能解金厄，转凶为吉，未免劳心耳。

主无力，而有救。**母若当权，为福莫大。**

如土命丑上立命，以寅卯为隐官之地，若有一火罗独守在上，是母当权，大吉。馀皆仿此。

本喜母恩，而再当权。其福大而厚亦自然之断。

同室操戈，必招祸变。

如立命在子，不问主星克星，有水火同垣，金木同位，虽彼自相战克，与命宫不相干，终是穷饿室庐，祸起萧墙之内也。

乱世之下，又何有幸者？**飞星破驾，终是废人。**

凡论命必殿，驾为先。假如甲辰生岁，驾在辰，金为驾，辰酉立命，金为命主。若火罗飞入辰宫，乃为害。曜破驾，必主人贱。

太岁者至尊。使至尊之破，又何其不堪。而非全此意。以年即命也。

劫煞抗冲，威烈以怒。

如壬子生人，命在巳，乃的煞之地，更有刑刃星於其上，是谓煞见煞行限必夭。

由干而起则刃，由支而起则劫，为最凶之神。使以煞抗，则威烈象出。

三元并驾，禄又加官。

如甲子生人，禄马俱在，寅甲生人。又木为天元，是木为三元。若临身必显达，畏子丑午未，命凶。

重物再并驾，禄本有官禄意而又并官。

相类相生，当观向背。

如立命戌，火主丑宫，躔斗九度。又有木躔斗十，此谓之向，生发，福必大。若火斗十，木斗九，谓之背，虽发亦减。

同为生也。有向背之别

相刑相克，须验实虚。

如命在巳，水在申躔参，有土在辰躔角，彼自受制，安能克我。若有木熹临照，彼虚我实矣。土若躔氏，更有火罗合照助其实，是彼实我虚矣。行限至此，必夭。若其间有金照临，又能生我之水，反凶成吉。

同为克也，有虚实之别。而同理：同类相生，须验实虚，相刑相克，当观向背。

元守推详，流年尤急。

经曰：元守虽然无咎，流年尤怕为灾。此二句不可忽之。且如火为命主，行年火星，到命限焉。得不为祸，占煞尤重。

原盘推致，而流年亦急。

是以人命禀於五行，而五行之吉凶皆由生克之所致也。然命限之主星亦以元守之星参详而论，更以流年之神煞冲临吊合，或吉或凶，或虚或实，祸福自见，安得有不验哉。

琴堂步天警句

吉曜未来先作吉，凶神过去始为凶。先前见了曾为福，此后相逢定罔功。

步天一篇，从开篇就能看出作者立意。重其实用也。无何其它大理。只专注于人生各用。其中你更能看到耶律之用。而生克制化更是运用得变化万千。很多果老初篇藏着的东西，于此篇中都是直指道明。互补之妙如此。

未来，过去者。吾思当直指迎送。吉欲在前迎，虽当下不兴而亦多有喜意。凶不欲在后送，虽过凶送，其凶让人防不胜防。至如见了曾为福语，则验盘之中则否，其为福则后见仍福。或为琴堂另一技法不忍道出者。

是以吾思仍是阐发迎关之由。使其吉神当面而来，自发福，而过者在后，是吉送之为不若迎。然凶则否，譬如凶星当面，人能防之，而背后一刀，防不胜防。

假若火人行水度，须看水起在何宫。若缠旺位兴灾害，死绝休囚方免凶。

人之命且如辰乡，有吉星为福主，卯限末便有发用起来。至如辰限则是受用了。设有凶星在卯，正在卯限不能为祸，过卯交辰，方有余殃。如子上安命丑上，见火罗，初年必发一段福力。至于辰巳二限，三合四正再见，必无再发之理。如水行过，必不重见。又如卯上安命行轸，水限最以水为忌，如水生于申，旺于子，他得势我必衰微，受制宜矣。如或败于酉，制于土局，彼自受制，何暇为祸。初不待，三合四正见之，皆为祸福于人。

火人。水为杀星，使再生杀度，不欲杀过高。

若论功名何所据，甲人端的将金取。先看官禄在临官，又看此官星所制。

太岁者，命也。而甲人辛即官。耶律则直取天官以论。配以官宫又加论。官有官主，生克有生克官。

为官蹭蹬老无成，第十宫中逢难火。爵星若陷印星制，懦弱无权雄且鲁。

以科名科甲，魁星官禄定人之前程，不亦难乎。何如用人以金为官星，金星受制于火，虽是官，我未免蹭蹬无成。若使官星高强，爵星印星弱陷，是为人真闲悖耳。官为上官，禄次之，其余不必论。余依此断。

接下句。十宫者官禄宫。印星者。生我者。爵星者，爵禄。

主星若是朝君位，定是当朝作贵臣。设使母星依日月，必能大富贵其身。

君者太阳。母者恩星。

崇勋岁驾相关撮，日月朝之定出伦。若是凶神侵禄驾，阴阳相拱是难为。

假如亥上安命，木为命主，若木起朝君居，前为引居，后为从似，此必是朝贵之命。更兼水字强健，便以贵命论。若是水字依日月却不能贵，是为大富造化。或有阴阳，拱禄必致富，拱驾必致贵。如拱忌难星，必见破败，其命徒然得贵人敬重，不得贵人之力。

干起之禄。以太岁起也。太岁者至尊。是其尊则岁驾。至其吉则禄，至其凶则劫刃。而星之大者。日月。

坐命如居四马宫，动摇不定颺心风。田财二位如逢此，成败兴亡顷刻中。

取马奔动意。凡静者宜得其静，凡动者宜得其动。是以又多语官迁。官马之喜。

若是女人临此位，嫁夫招婿必重重。临官帝旺那逢着，多是踰墙暗里通。

四马之地，寅申巳亥也。立命于此，男子居之，主心不定。田财二位逢之，名有动摇。如女人于此安命，必然招夫重叠。若是临官帝旺相逢，更主淫荡。盖寅为人马，申为阴阳，巳为双女，亥为双鱼，皆重叠之故耳。

接上句，正因此。而古人以女妇静容之德。是以不欲带此。女子无才便是德算是极至语词了。

子午卯酉是四恶，唤作阑干并贯索。子行卯限定遭灾，午命酉到难着脚。

行限若教逢恶曜，人离财散家消铄。此关唤作鬼门关，十有九人难过却。

子午卯酉乃黄泉之门，亦是贯索阑干之煞。如子上安命卯末端的一关，午上立命酉末端的一关，十试九验。如此响应，及有凶星凶恶煞临之，其死无疑。如无凶神恶煞，亦难逃一灾。

子午卯酉正四刃之地。更为日月关口之地。又多阑干并贯索。是以有此断。似此之语可多观果老有神煞一篇。亦多同此。

男命须防八煞星，女人切忌刃锋辰。煞星照限遭官祸，刃宿伤人乱血经。

男命当时防八煞，女命怕刃锋，以古女最凶险者莫过于产时之凶。而八煞者起于克我之端。又为权物。

受制不能为我扰，党之愈重见灾迤。男逢阳刃女逢煞，纵发为灾亦稍轻。

男怕八煞，女忌阳刃。八煞主官灾，阳刃主产厄。此理甚明。男逢阳刃，女逢八煞，则不为害。

接上句。使受制，则我自安，使再党，而增其凶。亦当然之理。其中刃又为权，何以女命又不能见刃，以古代环境耳。使得用，则仍发。使不得用，男女仍其凶。

刃杀者凶物，虽有其用，与虎为谋，一盘在手当时时关注。

命入寅宫多口舌，骂人骂鬼无分别。为人清秀更文章，多因身命躔奎壁。

立命若居心与毕，堪作师巫并艺术。那堪室火上安身，回禄多灾焚屋宅。

寅乃喉舌之府，奎壁乃文章之宿。安命于此，必多口舌。骂人若于奎壁，则为文章之士。又如心月狐毕，月乌甚有灵，惟堪作巫医艺术之人。若室火安身，则有火焚之厄。

此又取宫位与宿度意象。是以其它宫可如推。只其中特别提这几个，以作者恐多验证。勿忘开篇所说，此篇重其实用之语多。多必为作者时加常用之理技。

煞神为煞最难当，煞地无星不必防。更有凶星来煞位，相逢必定见灾殃。

煞再加煞。煞又欲静。

闲神入煞何干预，吉曜临垣始吉祥。若遇空亡难看用，牛乡午位更无伤。

申子辰生人，劫煞在巳。寅上安命，最怕逢金。乃是金生在巳，逢此煞能为煞尔。若煞地无星，不须防也。若是闲神居之，与我无干，亦不为祸。设若水字居之，反为吉祥。如甲午生人，辰巳为空亡，纵有恶星居上，亦无所施其恶。余皆做此。南斗之地，狮子之宫，杀入自伏，则不为祸矣。

煞自不关我。又何论其凶。吉自来得吉，自然易自安详。空则难用亦自然。牛则丑。午则太阳。丑则闲。太阳则伏诸凶。

生克星辰固易言，若言制化诚难取。申命不怕土居酉，酉命何怕子上火。

生克易看，但细较则不可方其易。有水怕土而木制者，又水怕土而金化者。更宫位属性。则生克非简单所能言。只初学不懂耳。

酉宫有土土生金，子宫有火火生土。纵不为福亦无凶，十二宫中皆仿此。

春月生人，命限连有土字金水，太阴罗计，谓之云雨不解淋漓花果，触月愁景，主退败可畏。四五月虽得雨，亦不为佳连接行限见前项星辰为久霖不晴，皆主冷退愁闷，生意萧然。如有此格，日火行限，谓之久雨逢晴，伸眉舒目，人物欣快，必主骤然大发。秋月生人，连有此，谓之风雨星行限，主霖雨伤稼。冬月生人，连有此，谓之雨雪载途，皆非好格。冷落寂寞，不言可知，所以晴雨之星要有相间行限。晴雨得匀生意顺快。凡土字 煞 计罗会土，皆谓黑云暗日，主贫。人命五六月生，火日行限却在巳午，谓之旱魃南离，生意焦枯。如游年字土罗计到，晦掩其光，反主一发，过了游年又主祸依然。是以行两限俱是火日，亦曰久晴不雨，万物烁落。如忽行一星如罗计字金水太阴气星则云兴雨降物苗勃然，发达可知。凡行风雨星而逢日在戌，或行限在戌，三合对照，则云收雨过，落照余晖，此格乃主晚年发达。凡太阳坐命极，主劳碌不闲。一云慷慨，盖日运行不息故也。冬月，水罗会，谓之和风解冻，寒林生春。火会土，谓之寒谷回春。皆主 发越。春木宜火，日怕罗计。如会日，可谓蒸烘日火，则春入园林，妆缀红紫。罗计到风，偃雨僇反，主贫夭。秋天水房水宿见金，谓寒潭浸月，大寒未免清秀而贫薄。 煞 会月，在前谓庆云捧月，在后谓浮云蔽月，化凶不妨。凡 煞 入申，为入猴山不过，作事混沌。凡木 煞 为祸不过，冷落是非，留连不宁。所以木星为祸，迟淹延不安。气木为人，执拗不愠松。凡水泛扬州，损自己之财，命逢 煞 吉，如是受克之星高强，必招妾，弄权之人也。

琴堂用宫之法。申则带金旺处。子则带水旺处。为局意。。而酉金子土则宫意。一一分别。

但见妇人好淫冶，不怕贵人不怕马。身宫若在冠带位，临死好淫重叠嫁。

这句则关键了。作者认为，妇人好淫。不关贵人事，亦不关马的事。反倒时身冠带最是怕。这就是各自用法了。也正是像这样可爱的语，才显作者的实用。能如此写，当为其本人的验证盘所得。可参考之。

更如火孛恶星来，月下花前多引惹。不为妓妾也为娼，亦是人间女豪霸。
妇人淫荡，非为贵人驿马，最怕冠带安命，不惟嫁夫重叠，而且淫欲不止，婢妾娼奴之命。

接上句。恶星再加，则更是引惹多也。

贱人格局是寻常，安命安身细酌量。若在马前并马后，主星受制暗无光。
只嫌奴宿侵吾舍，奴隶为身离远乡。纵有吉星来救助，亦须直立傍人墙。
贱人之命，如在马前安命，马后安身，多是贱格。如甲子生人，或卯或丑上安命，是马之前后也。若更火为卯主，土为丑主，失陷本为奴隶之命。又若计丑罗卯必为口体，奔走他乡，是为马以阑边尔。设若有吉星救助，亦傍贵人门墙，无植立也。

立命即定，而格局其寻。又有语云，一天星斗落落不可观而反成。实无非安身命身。唯命关键。是以如主星受制而暗无光，嫌奴侵等语，皆理之当然。

行限须防太岁冲，不能克破亦能凶。若还灾病重重见，行限亭亭在此中。
要免此灾除是喜，二神当道煞逢空。若从太岁上行限，灾难无侵福更逢。
太岁当头立，诸神不敢当太岁之神，大可畏也。行限若冲太岁，必见破，必见克。若在中心对冲，尤为利害。自古道喜神压煞，除是喜事可以压煞也。设若太岁上行限，又有喜神而无凶危术者，不可不详。

太岁者。至尊之神。而其冲为最重，如又为忌，则更凶矣。如不能破，亦其不安而易凶。要解此，唯空，以何。君父之为雨露雷霆，皆是恩泽。唯顺之而已。自然限至太岁，为太岁守限，是以论吉。其中有其分别。有另语为：原盘大限怕当生太岁，小限怕流太岁。又分开其用。又可细细思量其理。

有甚星辰能致富，不论田财先论库。木人端的在辰宫，破夺侵欺财不聚。
财帛宫神不必论，若还木命须干土。生成旺相必兴财，若陷刑囚拘不住。
木为命库在辰，最怕凶神破库，又怕金星泄库。所怕者，金煞也。金宿侵库者，紫煞也。有此星辰在宫，生平不聚财，惟守耗财而已。若是孛为福禄，守辰宫，必得妇人财，亦能骤发。又看土在何宫居财帛，有气更有火生，必发。居陷弱，不发，更破财。

与前面甲人看金同其理。无不重其实也。而库者藏。财之物正为喜藏着。不若其它，似后句就有命不喜库中藏语。为各各分别对待。无不合理也。

十二宫中何所忌，加临元宿更推求。宝瓶最怕飞来木，紫气临之必不忧。
丑宫又喜金临照，木气分明是我仇。大喜火罗为福德，若还水孛转为仇。
子宫怕木，却不怕气。何为喜气以窃木之气，是以木不为患。多有癸丑生人，子上安命，有煞化囚者，在命发积也。丑宫喜金，怕木煞，盖命为官禄，以克其木与煞是为仇。况且为金局之地，又与子宫不同。然其所喜者，火罗。所忌者，水孛。为是火罗乃是吾家之命母，水孛乃是吾家之贼也。

论其宫。则宫为定位。而子为土怕木。为木打宝瓶之意。又宫宫有其细微处。子丑同土，而不同用也。即论土，则火罗则同理。下几句莫不就宫而论。举示宫宫有别。

寅亥二宫皆属木，惟有水孛能为福。逢金端的是焦枯，遇火亦能为恶毒。
寅上火罗箕不怕，罗睺能煮双鱼腹。更嫌土计两强梁，设若侵垣多不足。
二宫属有所喜者，水孛。所忌者，火罗金。此诚然。盖木有二说：亥上冬令之木，寅上春令之木。冬令之木，其势衰败，怕火焚之。至于春令之木，其势荣茂，虽遇火，不能焚也。所怕者，土计而已。土计乃吾家之贼焉，得而不畏之。寅有箕，星属水行箕，水豹度下遇火罗则不怕。经文云：寅上火罗箕不怕，即此理也。俗本作，寅上火罗俱不怕，俱字，非也。今改正，术者当从。

寅亥则木，水恩。金制。火则为化木。作者经验认为。寅上之箕不怕火罗。而亥怕罗。又兼土计。而其它篇文，则指如金骑人马，固为其失，而亥中之金则为金照天门。。。

卯戌二宫皆属火，卯宫与戌不相同。卯宫不以罗为忌，戌上逢罗定是凶。

最此两宫喜木气，但于水孛莫相逢。火命若还逢木气，必是当年运限通。

二宫皆属火，喜木气，亦喜土。所怕者，水，孛，金也。金能为凶，制吾命母之木气。所以怕者不同戌上。最怕罗在子丑之间，不能为虑。寅亥逢之，必夭折。卯宫之火却不忌罗，盖火败之地，不能为虑。

卯戌则火。而又其分，以卯则大火之谓，而日，而明堂，则罗不忌。而戌则不同，纯其火意，罗则余犯。自如木，为喜则自然，水孛相克亦自然。

辰酉二宫从太白，却于取用有差别。酉垣最忌水孛逢，水孛必能为我泄。

辰宫又喜水孛逢，若遇火罗必消烁。土计能为命母星，木气闲神何所说。

辰酉二宫，皆属金喜土，计但取用不同金旺到酉，怕水孛泄其气辰宫，水局喜水孛以润相生却最忌火，罗喜土计此两宫功用，皆然若夫木气虽是财亦能，为命母之，蠹号为闲神忌曜。

辰酉为金，酉则纯金，是以作者认为怕其水泄，而辰本水藏之地。是以不甚怕水。反喜之。而相同，火罗亦有别。土则同理。木者受制者。

申巳二宫皆属水，申宫独得水之清。西方多得金之气，何怕当头土计侵。

最是巳宫忧土计，昼生尤怕火罗临。二宫之水皆防孛，若遇刑囚转祸深。

申巳两宫皆属水。申宫乃金临官之地，怕土计轻也。巳乃四月之水，最怕土计二宫也。尤怕者，孛也。孛为水余，能泄水气。若夫巳宫之水忌者，火罗。申宫之水忌者，木气。火罗炎炎，能燥其水。木气闲神，能泄其水。所以忌之。

申巳则水，而土当然为其防。其中又论申本金气，而不怕土。巳则纯水。更怕火罗之相战。作者在此一一分别各宫，细考量会发现。就其每宫而论，得就是位，或就于局气，而一一分别。实则加以五星变化。每宫就用之变其更多。文中举其纲耳。

狮子之宫号太阳，明知金水必为祥。至尊之位皆无忌，只怕当年木作殃。

气乃余星何足畏，无形安得蔽其光。秋冬行令俱零落，春夏之时乃受伤。

太阳之位，不怕火罗计孛。最忌者，木也。木乃八煞之主，能蔽日光。秋冬则枝枯叶落，春夏则叶茂枝繁，却能遮蔽日光。紫气乃木之余宿，在天无象焉，能为害，多有癸丑气，在申遇此限，亦有发者。虽不发者，然亦无大祸矣。

未上分明是巨蟹，独以太阴为主宰。喜逢木气火罗金，土计却能为蚀晦。

躔在心张危毕地，夜里生人尤可爱。土星若健木星弱，生平反覆多成败。

未上月为主，怕土计。若木气强，何忧乎土计。木气弱，土计强，未免成败。若躔于四月之地，其福于人可知矣。

而其中诸宫之中，午者太阳。未则太阴。两星最不同用。又非简单五行与局气与位。

得富非难得寿难，寿星惟把令星看。令星若是逢生旺，寿算巍巍并泰山。

不怕克星惟怕煞，根基浅薄福阑珊。从教主曜逢生旺，也作颜渊天命看。

令星者，春木，夏火，秋金，冬水。土者，四季也。论令星生克，以此占人寿长短，盖金木水火土在人为仁义礼智信，但能致寿。如令星八煞，必是夭折之命。若不陷于休囚死绝而入于长生帝旺，临官无不长寿。

作者主以令星看寿。如功名则金，财者库，而寿则令。又怕煞。

只其中即是令星，又何不生旺？是以这句为藏语。只举其星，不举其用法。是以当在巍巍处着手。当在生旺其它引申意着手。

岁星最是分凶吉，却把令星明得失。令星若陷岁星强，创业为难却富室。

岁令二星俱明健，富贵荣华无劳力。更要命主有相关，系是人间高贵客。

人之造化最重者，纳音。次重者，令星。此二星，命中根本。若高强壮健，更与命主有相关，

乃是人间之上寿命。若岁星强，令星柔软，终能致富，难享现成。令星强，岁星弱，成败进退人也。

这句为接上句。很关键。岁令者，岁者至尊，令则当权。皆盘中至重者。而如两星有别。则作者认为，使令陷而岁强，亦能富。而难者，艰。里面几句无不在一字字间存大理技。

土学从来最怕官，单行作党一般看。九流艺术为伦品，杂学多能不一般。

若有长生多智识，若居死绝岂能安。譬如木气临身命，便作巫医格局观。

孛星主巧，土星主多能。官禄乃官星之地。如有孛土二星或单行，或作党破我官禄，便是九流人物。其人多学多能，加之木 炁 临照，便是师巫造化。更加白虎胎神临之，必骂神咒鬼，善谈祸福之人。

取其星性。如土孛之智能。木气之孤仁。关键点在官一字。

日生专用日木土，夜生却以金月火。若是当年有用星，以是发用皆无阻。

设若闲神无用处，此时生用皆为祸。却将昼夜细推详，不必拘泥三方主。

日生，论日木土。夜生，论火金月。此理甚明。假如土之为命，若是昼生遇火，是有用之星，必能为吉。夜生遇之，愈见光彩。不分昼夜，皆能为福。如是昼生，金神当道，乃闲神，非惟泄气，可能为祸，却不可以三方，主为拘泥，故曰：女人最忌男人曜，日里须防夜里星。

又分昼夜而别其星。不必拘于三方主者，而明其当权之重。是昼也，日木土其重。是夜也，金月火其重。

最怕小儿逢直难，刃兼劫煞不须嗔。甲壬戊反从申起，庚丙旬人数起寅。

数至本年方是数，三九六十二为真。小儿若直逢斯难，父母徒然生此身。

甲子，戊子，壬子旬生人，从申上，起子去，未上去，逆数至本生年住。庚子，丙子旬生人，从寅上起子逆至本生年住，却又从本年起，自正岁数至本年安命宫住。若逢三六九，直数也。更逢直难，其杀身必矣。此乃休扣和尚秘诀传之者。

此决未去验。而作者于惜墨之余而道出。恐有其验处。直言，小儿最需防者，直难。而直难之防又不同于直见，需更从申寅数起数。分甲壬戊申。庚丙从寅逆取。至本太岁。若逢三九六十二等，即是。注中则谓体扣和尚之秘诀。无论星，或其它术数，无不为代代相传，而又完善之。

安命安身如向贵，职掌文书为吏辈。命身若在贵人边，职掌阶前无坐位。

若是刑囚破贵元，为胥不了终鞭配。贵星生我我星强，出入贵人终见爱。

如人身命坐贵，能为贵人。如向贵近贵，是曹吏造化。此最有理。如丙子生人，甲上安命，水为命主，出门逢酉上之贵，酉上或三合逢金贵，人必然敬重。六丁生人，以孛罗为刑囚，破贵，必为鞭背之人。行限逢之，必然主不利也。

要向贵，莫反贵。而贵又取高贵者，是以有无坐位之断，是以贵，非我本贵，为贵人而取。其它神煞莫不如此。

金水元来是情星，相顺相生必有情。中有闲神来间断，为人刻薄义恩轻。

女人却把为淫宿，生旺其间必杂行。若是朝君居岁驾，君前父侧不能移。

金水二星，谓之情星，可相合而不可杂。如有相顺相生，必有义有恩。如有一星中间断，必无仁义之人。不问何命，当以此断女人。反是当以金水星为淫星，金水分明，非娼则婢，如近君，岁驾则不然。以此用之，无失矣。

特别指出金水之情。其即可爱又可恨者。

多是女人为水性，水从上下多淫佞。罗睺相向逆而行，血经来往为无定。

火孛同行午未宫，到老已招劳倦症。设使八煞遇罗荧，胎前产后多灾病。

妇人以火罗为忌，火罗主血经也。罗若逆行，自辰至巳，必是月经不定。设若水顺流而行，为人必主淫荡。火星，孛星致多灾，只为入宫见火，此一句专主妇人论断。

接上句，于女言，罗为火，有血光意。而后句，则藏。直解无非宫不欲有战星。

五黄系是朝廷客，三禄临垣多破克，为人清贵有文章，六白一白并八白。
生逢四碧必为灾，口舌官符为七赤。八白九紫山林客，压身破相为二黑。

此乃方道之书。一白，主人秀气。二黑，宜为僧道，破相可免。三绿，主人先破后成。四碧，主人多灾病，破祖。五黄，主贵。七赤，主凶狠，为军卒。九紫，主人清闲，为山林客。以上从太岁顺数至命宫住，看发何数，以定祸福而论。

从注看就更有意思。以前有一句则和尚之秘，此又方道之书。

一盘入观，至尊者太岁。而古人认为，于太岁更上者有不可测者。而用之多者为元运之说。以二十年为一小运，三元为一元。配成上中下三元。现为下元八运。则八入中。而又有每年太岁入中。再大者，更有世会。皇极推演之至。

隔角星辰相照应，参详经纬定周流。本宫元宫当研审，莫把加盘大隐幽。
天地人盘多错乱，恰如楼上驾高楼。若还无曜当加合，既有星辰莫远求。

天地盘加，合不必过而求之。如本宫既有星辰，三方四正，可以参详。如本宫无星辰，便当加天地盘以验吉凶。若是十二宫隔角上，不同三方四正，俱照得着。

此句则老人语而精深。隔角者，有同宫千里，异宫尺寸。其中经纬以定。而“周”之一字，透其理。实则多思即可得，不似作之者如此隐决。

而更有意思是的。加盘，琴堂经典，而直指：天地人盘多错乱，恰如楼上驾高楼。很有妙味的一句。即如此，然后加盘不可谓无其理，能架楼也有要基础不是。则作者指出了用法：若还无曜当加合，即有星辰莫远求。

官中迁转论官星，财主尊隆定富人。财若压官官不显，货财必重利名轻。
官星若使财星克，纵合为官彻底清。两主相生俱壮健，必膺富贵一般荣。

为官必看官禄主，论财须论财帛星。财星克官星，宜致富。官星克财星，为官清要。财官比和，无相克战，是两至，造化富贵。

论官则论官。论财者论财。望斗则有更细的划分。。到此句，又不可不回到前甲人金取等句。可一一互较而得结论。

假如命在亥中居，却有金来损室庐。三合加临无救解，分明最喜气之余。
奴星反为敌相抗，本主依然得自如。更有财星强位立，福根反壮祸根除。

亥之为命，木为宰星也。最怕者，金也。如有金星在命，或三方照，或行限临之，却有紫炁合之加临，乃木之余气抗金之敌，木之本立却无伤也。如更木星入库旺，必能转祸而为福。

余能抗杀。

自古男儿志四方，主星不喜库中藏。主如入库为人晦，纵有文星也不光。
若是妇人偏喜此，为人守志在闺房。若还彗星来侵库，奔走他乡自嫁郎。

库者，藏也。男命主星入库，纵能为官，亦晦女人。主星入库，必能守志闺房。若彗星侵库，必发淫奔之人。先贤以为彗星宜也。此等舆论，非儒家不得言此，况庸俗乎。

库者藏。使如财，藏为妙。使男人，正当建功立业。是以不喜库中藏。而古代女宜静，是以反宜。

琴堂指金歌

琴堂指金歌

总论 [琴堂之法，独取空亡为最]

从星学大成只言片语中，可以知道琴堂两字为一号，为一老师。至后世称琴堂一派。若如此，则如郑希诚亦可言希诚派。是以不可因及字面而自误。这一派一家两字不同，称家可矣。然琴堂一家，确于宫位之用，发挥良多，而其中空实阐发，有其至理在。实则读者会在一字一句中感受到，其理无不相通也。不可自设壁垒。

人生富贵皆前定，干系身与命。

此二句乃一章之纲领也。凡人富贵贫贱，寿夭贤愚俱是五行排定。盖干系在于身命二主星也。命即命主，身即身主也。

因琴堂于宫之用发挥良多，而后人或执于天地人三盘。观之诸经。可以明见，试看此赋，开篇身命。而后几句，无不以身命言，古人惜言如金，而身命句占其句多，古人重编排，而开篇即身命。离之身命，一切的一切皆为楼上驾楼，警句诚言。然后学皆多如此，思通一技，喜而执之，反忘根本。

逢生坐实占高强，名利两荣昌。

身命二星，须要逢生曜，坐实地，占高强之地，则富贵两全。曰逢生者，如子丑宫。坐实者，乃主填实于四柱支辰是也。曰高强者，乃命宫财帛田宅，男女妻妾，官禄福德七宫是也。《五星论》曰：若论五星无多诀，先从命主无多说。世人只论当生是，死法原来不知活。内外两台君且听，命主入身身入命。互垣须是福来随，管取一生常吉庆。

逢生者，得力。坐实者，应实。高强者，强宫。生为何，为恩，为天星运作，坐者何，为宫，为地气之应，高强者何，以十二宫排定，或财或官，人事之应。使天地人全相应，名利之得，亦自然之断。

身命逢官是贵人，登驾近明君。

身主星与命主星会逢官禄，主星者及天元禄主者，当为金紫之贵也。登驾者，言近天子之驾而近君也。主其贵非常。

荣昌而又分，人分三九六等。又分功名富贵取向。而古人重官。是接下一句即言官。驾者，太岁。其神至尊，而于人言，至尊者何，君也。是以取断。

身命临财万顷田，官禄喜居垣。

身命二星同入财帛者，巨富官禄互居垣者，大贵合格。纵逢煞星，亦富贵。乃须看虚实以定其轻重。如子宫安命见木，寅宫命见金，卯宫命见水，辰宫命见火，虽是杀星，俱作财福。入命或身命主值之，则为身命遇财福，是用煞为权主平生仗义假公贪名好利以致富贵也。第过则不吉矣。

次则财。财者养命之源。是以身命之临以佳。然很突然的来了个官禄句。观之史即可，富而富者，喜为贵。清之朝更设其捐官常制。然终不若自旺者。是以：“喜居垣”

福星守福为真福，官曜居官作显官。若是命身无驳杂，定知享福弗艰难。

言身命逢福守福为真福，遇官而居显官，皆要命宫，无杂可也。

福官则一体。是以决有逢官看福之谓。使福无其福，而官不称久之谓。而种种也。任你或官或财或福或田。终于不若，命身。是以一句又转，而后句更增。无不一定正身命。若论五星无多决，先从命主无多说。

身命得助嫌虚脱，会逢煞空发。

身命逢生曜，谓之得助。最喜坐实地却嫌虚脱，即空亡也。若遇难星则又喜值空虚也。且如卯戌宫安命，火罗木气月同躔子午之宫，是得助也。若是甲寅旬中生人，乃子丑为空亡，则是虚脱，反为破耗之命。如火罗与水孛同守子丑，则谓之会煞逢空反发福。或值流年身空，同此断。

即得助，而空。则助空无力，即会煞而空，则煞空无为。亦自然之理。

身命遇煞不逢空，处世有刑凶。

此申上文之意，言身命二空遇煞，逢空则平生发财福。若坐实则有刑凶。如寅卯安命，木气为主，与金火同躔卯辰二宫及八字中。又有卯辰二字填之，则是生实。不逢空则祸必矣。余仿此。

即得煞，而煞不空，自然之常克。是以刑凶。

身命日月要入垣，失宫福不全。

四主俱要入垣则能为福。若失度落陷，虚弱反背，纵吉亦欠全也。入垣者，即土在子丑，木在寅亥，火在卯戌，金在辰酉，水在申巳，日居午，月居未是也。凡看星辰，以日月清静为第一。盖天地之日月如人之两目，精神所聚，须要明朗。若与煞难同行，不 失明则早丧父母。次看身命宫，逢恩官财福则富贵，反此贫夭矣。

不全两字用得极。不说失福，曰不全。宫之交关在此。

身星最紧命次之，恩福要相宜。

五星以太阴为身主，盖太阴为母象。凡人之血肉筋骸，则母之所遗，故以月为身也。实较重轻，体用自觉，身为最紧，故斯表而出之。以身为先，以命为次也。且天之所赋为性，人受为命，岂可差殊而观。要与命同其好恶，然又须恩星并福曜相扶持，而拱夹身命，方为至妙也。

而即曰不全，最紧者何？以身命之星。星之一字其妙。

身星若陷总无凭，福禄要身承。

大抵身命二星，吉凶祸福，须相等而无偏胜之理。然膺爵禄享荣华则在于身，故财帛官禄虽

好，身星落陷则亦无，如之何矣。而亦无长久之福寿也。

任你天高地厚。身命无不关键。“总无凭”。又是极妙语。

田财官禄与身宫，却与命元同。

凡田宅财帛，官禄及身主，当与命元同论休戚。此又以命元为重，身元为轻也。大概为承富贵者，身也。致富贵者，命也。故取用侔矣。如子丑宫命喜火罗，忌木气，余以类此。盖生命之主星，亦主田财官禄。身主克命之星，亦克田财等星。此即五行颠倒之法，是人家之理。譬如人马但亲爱主家之人，则兄弟子孙奴仆见之亦相亲爱。其憎恶之主家之人，亦憎恶之。

不是说总无凭嘛，以身与命对，则身又重于命。以命身与诸宫对，而又命身为关键。而人生天地间，妻财子禄，其不重乎。是以来了句，与前面看着相反的语气。实无非人事即如此。使贵至大贵，富至大富。总有失处。而欲使不失，则用其重。然其次第不可失。勿失琴堂老者之心。

鲁邦立业水同镇，官福俱伤尽。

戌属鲁分镇，即土星。戌宫安命，以土为官福主，水为难星。若同度共宫，则反受克被伤。此亦上章之意。

直伤其宫。而宫为祖。为根基所在。

身命辰酉都属金，最怕火罗侵。土生金水亦生气，因金亦同类。火畏财帛喜土生，但依身命行。

此盖身命辰酉二宫也。如二宫安命，其官福皆喜土计，男女财帛并畏火罗，以能克命主之故也。辰酉属金，以身命为主。

火能生土亦生金，上下究原因，识得五行颠倒颠，方是大罗仙。

此论子丑宫命，例同土。但命主喜者，身主，限主亦喜之。命所忌者，身主，限主亦忌之。妙术浅见难识。盖物随化类以通神知妙者，孰能如之。

无非一句：“若论五星无多诀，先从命主无多说。”

秦晋楚宫关土计，真是太阴忌。

秦，未也。晋申也。楚巳也。此三宫安命，以月水孛为命主，并用土计为难星，太阴又为三宫之身主，又以为忌关者，难星也。

月水怕土晦。

周邑立命木气逢，此乃太阳凶。

周邑，午宫也。若午宫安命，以太阳为主，太阳象君诸星不敢犯之，惟木能掩其光，故为凶也。醉醒云：只怕成林木作殃。

太阳怕木障

七强五弱十二宫，俱忌难星逢。

凡诸各位并不喜逢难星。虽为祸，有轻重，而妨害无亲疏。如卯戌二宫以水孛为难，若水孛在命宫，则平生晦滞或多疾。如财帛见之，则不住财或悭吝。兄弟宫见之，则寡兄弟，少朋友。田宅宫见之，则破祖业，克父母。男女宫见之，则男女有害。奴仆宫见之，则小人不足，因福而致祸也。夫妻宫见之，则妻妾丑貌有克。疾厄宫见之，则官刑疾病，中年暴卒。福德宫见之，则贫贱劳苦。相貌宫见之，则无貌破相己。上各宫所遇虚实仔细参详，祸福无不验矣。学者不可不察。

宫宫皆如此。不管强宫弱宫。不管或官或财。无不为命也。

年月日时为贵地，祸福皆非细。

日月五星守照四柱，则福不可量，凶则祸不可测，故曰非细。逢身官禄，田财，福德，恩曜有用之星，则为人仁厚忠信，富贵有寿。值八煞，奴仆，闲极无用之星，则为人凶恶贫贱，丑陋夭折。大凡天地有星，斯为我用，他处有星，弗为我有。更胎宫有吉星，为生成富贵。有恶曜则出于贫贱轻薄，或生背父母，或母不明。

前有句。逢生坐实己道明。从这句又开始了。琴堂宫位发挥。以四柱填实诸宫，后人谓与子平相表里，而这表里之间其中一个通道就在这。而星学式微，民间有吊宫之用，亦就在这句开始。

四柱有星强四正，灾祥祸福应。

四柱支辰，有吉星或凶，惟居之胜。居于四正强宫为祸福，则如影响。

前者曰：皆非细。此则曰：强四正。

七政四余分喜怒，逐一细详过。

七政者，日月五星也。四余，气孛罗计。其喜怒好恶逐一细详。盖火罗性最速，遇之即发，亦易退。水孛性最迟，过了方发，亦难退。木气土计性颇迟，却耐久。惟金星日月自始至终。火头孛尾最为利害。

怎么用。填实皆易明，怎么用。还是要：分喜怒，细详过。

胎上逢恩非凡裔，庶出孛罗计。

胎宫如正月生人已上，是若逢恩星守之，非乔木，故家之裔乎。盖四余值之，则祸生庶出轻贱。

四柱明见。胎亦古人常用。此宫特别道出。其用在何？裔，庶这两字。即多与父母有关也。

胎宫带杀克日月，未产先流血。

如十一月生人，则卯为胎元。或辰，酉，午三宫复以火为煞。若火与日同躔在母腹中，便主伤。父与身同躔，则母必不免于产难也。若火与命元同宫，则百日周岁有关难脱能过此，亦大幸也。

人产而血见。使胎如此，而未产先见血。意指也。胎者，人之未生所处之地。

胎中募越稍减轻，产际主虚惊。

如子年生人则子为岁驾，亥为募越。若七月生，亥又为胎宫，虽不见煞临产，亦主虚惊。如见煞，祸莫量。

太岁者命，募在岁后。与其背。

马前冲募诸神煞，直难祸尤烈。

如子年生，则子为驾，丑为天空，亥为募越，午为冲，此四宫之祸福最紧。诸煞临之，为害莫当，更逢直难之星，凶祸尤甚。大小二限遇之，必主恶亡其或禄马官福。及有用星入此四宫者，则为祸，亦不少直难，即直头星也。

马为不安之星，而人未生，值此不安之星，亦可直指。加以直难则更是。解以神煞诸宫。与前后语相并，似突兀，

大凡驾上喜日月，诸煞分优劣。

岁驾上最喜日月居之，不论有用无用，皆能为福。盖太阳象君父，太阴象后母，岁驾乃至尊之位。盖君后父母居之，岂不为子女之福乎。故克合之者，无不聪明，其余星辰各有善恶如恩福财官所居则能为福煞。难所临则必为凶祸矣。

太岁者驾。四柱之第一柱。其神最尊。而日月为大。带日吉。是以喜。而其它诸煞一一分定。

月支一字看身逢，行限看西东。

月建支上，最喜太阴居之，不问强弱，皆吉。盖太阴为身星，即月也。以月居月生，非得所而从其类乎。其为我福，不待言而可知矣。故不须看限道之所，宜在望前，则喜向东南，在望后则喜向西北。凡行大小二限，皆从交生后，始过宫推断也。

月支者。四柱第二柱。为月权所在。身之所居为最喜。

命守垣城福伴恩，壮岁秉威权。

垣城即日月支也。若得宫主命主居之，及恩星在福德之宫，则主二十五年以后为秉威操权之人也。

垣城者，日干所守。为四柱第三柱。最喜命福恩等居之。由年而起这初限，次则月。次则日，分属为中年。是壮岁。几句一并，纯同子平之意，则其中上句之“行限看西东”则不会显得突兀。此限非洞微，非竹罗。四柱这限运也。

恩临帝座身守福，晚限承天禄。

帝座实时支也。若值恩星临之，更值身正守福德者，生五十年，后承爵禄初限。若吉，当别议迟速。

帝座者时支。四柱第四柱。主晚限。又为诸柱归根之处。最喜恩临之。又身有福，则晚能承天禄。

福官守籍喜相生，犯籍主刑凶。

籍乃帝籍，亦时支也。若官福二星遇有用之星，相生相助而同守之者，必主富贵。或与杀难共登籍侵犯者，必有刑伤矣。必须验其身主或强或弱，以定其祸福可也。

时支也。何以用以籍字。以帝座言，则日为三阳之会，而时为其座处。以时为诸柱归根之地，而为诸神之籍归之地。各取其意。而喜吉居之。使有凶犯，则诸神不安。是以最喜福官紧要物守，单守还不行，喜相生，以其宫怕战，战则宫不安。

恩星坐驾少年荣，时逢末主兴。

恩即命母。驾乃年之支辰。如生于子年，卯宫安命，木星飞入子宫是也。若此主少年富贵时，逢之晚景光华。若居日月，中年显达。依此推之，万无一失。

年为初限，时为末限。恩居之各取其意。

忌曜于斯分头顶，四柱关系紧。

忌即难星。例依上推，然彼吉而此凶。如守驾，则初年艰辛。守日月，中年破败。守末，主孤贫。若杀星居日，尤为不喜。诗曰：三生值杀休逢日，四正临刑怕见刑。吉曜不来相救助，一生劳苦不成人。

恩为喜。则忌亦同理。

禄马贵人所专地，太岁关者是。

禄马贵人所居更为太岁拱夹，或垣城有所关系者，虽在弱宫亦贵。且禄宫谓之崇勋，最喜身命宫，关福德以守之，及日月殿驾拱夹，则膺爵禄而坐享荣华矣。

太岁最尊。诸神由此起。

纷纷格局且休言，最紧是流年。一纪循环遍，原守岁相参。

原守当生星也。

大抵诸格之吉凶无如流年，祸福最紧。盖流年太岁，一年过一宫，十二年则循遍十二宫，原守即当生星也。岁即流年星也。凡看命，当看当生所守星，复审流年所遇之曜，互相参究，何者为福，如恩星财福之类。何者为祸，如难星奴仆之类。则灾喜之验庶征矣。此星家之切论，看者尤宜探索。

以让诸句，分定命身，分定官福。分定四柱，分定喜用，分定诸限。皆大象也。而无不喜流年引动。是以最紧是流年。一纪一纪的论，加以原星与相参。是何星，是何宫，是何柱。以流年一一应起。钓起飞来。

更将日月加临视，祸福如符契。

不惟一岁之祸福可验，而一日之吉凶亦可见矣。日即值日之宿，月即流年太岁也。太阴为身行度甚速，故日月之灾福系焉。且如命坐己，未，申三宫，以月为主，喜金，水，月，木畏火，罗，土计，看流月值何宿遇亢牛娄鬼，乃生命之宿，则迁官进爵，近贵得财。遇角斗奎井，乃克难之，星则散祸消灾，脱厄解难。遇箕壁参轸，乃本行之星，则室家和好，事业

平安。遇心危毕张，乃本行之宿，则朋友康宁，内外亲睦。遇氏女胃柳，则口舌耗散灾迺。若二限陷弱身命主星逢刑遇杀，必有不测之祸，重病死伤遇尾 室觜翼乃生难之宿，则颠倒灾死血光。若二限空虚身命，主遭恶值难党起凶威，必有异横。乃看诸星性情以定灾福之急缓者矣。其余依此而推。

解则以日月宿就以谓一年一月一日这祸福。亦有理趣。吾解则增谓：日为命，月为身也。使流岁之参，无不要以命身加视。非谓之见何吉星即谓之吉，见何凶星即谓之凶。讲来讲去还是：若论五星无多诀，先从命主无多说。

流年九位逢罗火，家遭回禄祸。

流年，太岁也。九位乃迁移宫也。回禄，火灾也。若太岁行于迁移，遇火罗二星，必主家遭火灾。否则扑祸。如庚申年辰宫命，又火罗二曜同会申上者，即此是也。

直取火意。九者迁。其中解则透了填实之用。

行逢限主有生意，贫贱忽富贵。

盖命强主弱守成之命也。限主高命主低创业之命也。故行限须要限，主逢生坐实则能发达，否则寻常人耳。如子宫命行寅限，如与水同宫，则木逢生。此宫限主有生意骤然发福，岂浅浅者哉。

忽得吉限而由富贵。

若逢后限不如前，只恐半周天。

假如子限平常，丑限尤甚，行丑限一半，便不能出。以其不能出，知其不能行尽此限，故曰半周天也。大凡限主虚弱或逢煞难及体用受克，此曰平常。

后限之凶谓。

不然限岁定推迁，虚实一般般。

限即大限，岁即太岁。虚者，空亡。不问当生流年，实则以吉言，虚则以凶论。若限遇二恩有用之星，值空则喜流年以实之论也。克我之曜坐实，却喜流年以空之，故曰：虚实一般。假如甲辰旬生人，寅上坐命，木为主星，飞在甲寅，虽是空亡，若得流年太 岁申字填实，则施为称意。或子辰年月，三方限起，亦福用星跳出当年，申限主应难发。

又不可一见吉即谓吉，见凶即谓凶。而太岁虚实能起其功。吉欲起实，凶则空之。

限宫又值十年虚，魂魄出幽都。限主福薄又逢空，非夭即盲聋。

幽都，地名，言阴暗鬼神所居。盲音望，目不明也。

用星，即限主星也。如甲子旬生，酉宫坐命，行丑限主星在戌，此限主落空。更值甲寅太岁则限空又空。再值流旬星复空，则全无拘束。如朽索之馭六马，幼逢则夭壮，老逢之必盲聋也。

限空不吉。

初年至老限俱空，壮健福不亏。

自初至终，所历限宫值空亡陷弱，若命元限主居壮健之地，衣禄则不亏。

又无不是归到命。使键。空虽凶而能过。

限空原脱岁亦空，不可例言凶。

限星无主，既脱落，当生空亡之中。而行限又遇流年空亡，如此不可例作凶断。然其中亦有吉道存焉，所谓空尽最为奇。

本空又再逢空。过之过者，或全凶。或反吉。亦易理之自然。

空亡一诀少人知，阴阳分两推。阳宫灾祸应阳年，阴宫减半元。

琴堂之论，专以空亡为要。且空亡有两推，有阴有阳，有全有半。如甲子属阳年，戌亥为空，则戌是阳，为全空。亥是阴，为半空。丑为阴年，则亥为全空，戌为半空。余皆仿此。如阳年为阳宫，其吉凶祸重，阴宫亦轻。流年空亡之法，亦同此而推之也。

空亡者一词两意。解中直解。空之有解，以干不到处。而排定之，则阳年阳干不到之处为之一空。是半之说吾谓大有理趣。

其半仍要定真假，轻重量多寡。

真即实地，假即空亡也。轻为半空，重为全空。多则重，谓连空二三位，寡则轻，为减半及有真也。假如甲戌生人，有用星辰在申，为全空，乃得八字中日月时，有申字填起。若是酉宫，则为半空，乃空不尽，为轻寡也。又如甲申生人，有用星辰在午宫，为正空，更值戊子月及庚寅日。此三宫皆值甲申旬中，一连三位俱空，为重而且多也。

真者真空。假者假空。以填补谓。实还有流岁应起之谓。以何？以太岁者至尊。我说你空你就是空，说你不空，你就不空。轻重者较量。

昼日夜月难一例，金鸣火终昧。

日月无云则明，故昼生喜日空，夜生喜月空。又金空则鸣，火空则发，且金始终吉，火有时熄，始终凶也。

单论宫则空难言其吉。而星则否。金空则鸣，水空则流，木空则折，火空则发，土空则崩。而日月，本权物，何以空？使其空而更易明也。然分昼夜。是古决有月身喜空之说，亦带此意之一。

小限宫中起生月，名为月限诀，循环逐一明灾，喜数周而复始。

假如甲子生人，戌宫坐命，遇寅年便从命宫子，逆数至申却值寅，则是小限。如五月生，即申宫起，正月逆行至辰，为五月，则是月限也。凡一年之休咎则在小限一宫之内。若十二月之吉凶，则又散居于十二宫焉。如小限在申，值恩星官福田财吉宿临之，是年必然发福。若杀难凶星值其年，必然灾祸。月限亦然。如正月看申宫，二月即看未宫，三午四巳，依宫逐月数周十二宫也。大抵比小限及月限值财帛遇生吉星则发财，见克凶星则破财，至兄弟则因

人荐举，值凶则兄弟朋友乖，争在田宅。见吉则宅舍有喜，增进田业。遇凶则门户多事，家资破耗。在男女，见吉则生贵子或子女有喜，遇凶则子女有凶灾或损人丁。妻妾见之，吉则妻有喜，值凶则妻妾有灾祸。余依例而推之。

太岁流起。月限循环。一一较定。则又再细之。

逢生遇煞逢凶吉，类应年月日。

生星为福，煞星为祸，各以类应。如木星则应亥卯未寅年月日时，金星应巳酉丑申年月日时，水星应申子辰年月日时，火星应寅午戌，土星应辰戌丑未，其为福之星。若贵人则于所应之期，荣膺趋擢，否则招进财喜。若遇为祸之星，仕进则降黜，庶民则破家退财，病者殒命，囚者遭刑。此法克应最灵，精之则无不准矣。

逢凶逢吉。各自应起。而分配柱体。琴堂实空，钩起飞来，灵妙在这句。而这句当转接下句。

月为兄弟，日为妻，子息在于时。年为身驾依此取。父母胎元记，主星各看居何地，虚实从其类。

此不以十二宫主为例，但取四柱支辰而论之。如庚申年即以水为本身，岁驾便看水星在何宫。戊寅月则木为兄弟，即观木在何宫。丁卯日，火为夫妻，审火在何宫。丙午时，太阳为子息，看所守何宫。己巳为胎元，则取为父母，审水星何在。其名星逢生坐实，及遇杀星逢空则吉。或逢克坐实，及遇吉逢空则凶。又以月管初主二十五年，日管中二十五年，时管末二十五年，必须推究本属虚实，及会聚是何星辰宿度。若吉星同行则以吉论，若凶星同行则凶，可知此与五星不同。

更分属以年身，以月兄弟，日妻，时子。胎父。分配六亲。宫星并用虚实之，钩起飞来之。流年引动之。吉凶相配之。

身命二星如相克，元机不可测。初末平分一百年，生杀细推研。

凡星研主星宜相生，宜比和，不宜克战。如相生则一世机之有大动用亨通，如克战则平生处置乖违，施为蹭蹬，其机深奥，岂浅见所能知。大抵人生百岁，则以命主管初五十年，身主管末五十年，其间生煞制化之理，又宜参详。假如命立子，以土为主，喜火罗，忌木气，此五十年元守，行限逢木气则凶，遇火罗则吉。五十年后属身主所管，如身在寅则以木为主，喜水字，忌金星。流年逢水字则福，见金星则灾。余仿此而推。

凡学之星久者。必知身命二星必不相克。是以句为组词之句。承接上面句，也是承接下面句也。。。以宫论生克。不喜身命落克宫。以宫祖。以星为主。而主出之玄机也。又命之始，身为后。是以平分。生克细考其机，为玄机所在。亦无非：“若论五星无多诀”

命弱官福马元强，虽荣不久长。

身命者，根本也。官福马元，枝叶也。大凡根盛则枝叶自茂。苟根本微弱，枝叶虽茂，亦不久也。如身命主星，无力，官福马元虽有用强健，不过暂时之富贵焉，能臻长久之福哉。

一切一切无非命也。使命不成。用其强。又何能发。使命其弱，用其强，又何能久。玄机者。命也。

立命不定或多移，身命主两岐，马入迁移更祖姓，身命人无定。

身命如居两岐夹界之中，如氏尾牛斗之类者，主为人心性不定。今日计于东，明日复于西，若驿马入迁移之位，及迁移遇身命之主，或身命被驿马迁移照破，必主平生作事进退，非出祖而过房，必移根换叶，不然萍梗之人他乡之客也。

直取岐度之意。实则交岐者多矣。终还是身命无定为准。非岐之过。亦非马之过。只增强其带象事。

妄想心高不满意，用神坐虚地。

身命，官福，田财及有用之星并守强宫实地吉，若陷空亡则凶。主乎困苦，心高而谋事多不遂意。

命不强则发不久。用不强则心虽高而不如意。同为得失间。使用物其坐虚，则用失而此事多伤矣。

贵人禄马官福同，拱夹怕逢空。官福禄马最喜夹，太岁冲必发。

大凡贵人禄马官福之宫得日月，身命左右夹之，或三方拱之，极吉。遇太岁冲起，必发福。若日月身命夹的杀劫刃阴煞者凶。太岁冲动，必破败。假如庚午生人，申宫立命，福德官禄马在申，太阳在酉，太阴在未，及身命前后夹之，若限行其宫，则必富贵。或身命日月在子辰拱之，亦吉。又遇寅，太岁冲起，其年必发财禄。或值甲戌流旬空亡，又不吉。又如庚寅生人，酉为阳刃的杀，或命主日在戌，身主月在申，左右夹之，行限遇之，最凶。及逢太岁冲起，其人非刑狱则水火之危，必不免年空则美矣。

吉用之物，最怕空。而增以拱夹。是为不着力处。使其空，又喜太岁冲之而发起。又直一透宫用之法。决非不透，只东一句，西一句也。

刃煞莫夹官禄乡，夹着祸难当。

官禄之乡不宜阳刃的杀夹之。若值煞难在其中而运限逢之，灾祸必不可当也。

前则吉物，此则凶物。如更冲起，则吉发吉，凶发凶，自然之理。而官福意重。

前夹地尾后天锋，虽荣不善终。

地尾者，计都也。天锋者，阳刃也。壬癸生人，以子为天锋，若身命在未，计在午，左右夹之，虽荣恶亡。

解则怪，即解地尾为计，又何解天锋为神煞。又何以独取之计。是以当为罗计蚀神，而两星分截诸天意取。是此两星专为分截。使前见其来，更适后逼，则无幸意取。

金木为杀更坐杀，非命遭王法。

如丑命木为煞，亥命金为煞，若飞临空亡劫的羊刃蓦越之上，或三方拱吊，限道遇之，更流年杀曜冲刑者，必囚桎而死于刀锯之下。盖金木二星素秉肃杀之权，众煞更增其势，岂有不为祸者哉。

木仁，金义。再致杀。直取仁不成仁，义不成义。又何在乎王法而犯之。

左右二杀月居中，仍看三日宫。

且如庚午生，立命子宫，太阴居卯，或金，或木，或寅，或水，或气，在辰左右夹之，必主自幼难养，多生疾病。何则盖水气为难，金为阳，刃为的煞，仍看三日之宫，以同论轻重。三日即生日后第三宫，如子日生卯宫是。或曰取太阳前三十六度为是。

民俗有小儿三朝之说。以取之。而左右者夹，而月居中，则为杀的夹逼。其凶也。然如小儿之初生，其难。是以视其三日若何。以月又行速也。使过而又逢煞，则不幸。使过而有吉，则亦人生之自然。此法于琴堂家多见，未验之。

前后二杀夹日月，身殃母有疾。

前后即左右也。若左右煞难日月居中者，生身多厄，父母多疾，并有克害。

月者即为我身，亦母。日为命而又为父。

灾多喜少凭何信，福曜居阳刃。

阳刃之煞在天，主屠戮：在地，专宰割。故为祸，尤酷。盖人之安闲劳苦，皆系福德之星，要居善地，斯能坐享荣华。若临凶位如阳刃之类，则平生侥幸而匪诚恪者矣。

为福带凶。有官福而不能用，只因带其刃之语同理。

阳刃的杀忌三合，拱命祸最毒。

凡身命二主及命限二宫俱要恩星吉曜相临，日月三方拱之则为享福之人。如值阳刃，劫的，恶煞三方拱照，主贫且祸。

前者夹，此则拱。亦同凶。而二者实在分何重。通玄赋有语。

三方见杀别无忌，祸福元中秘：对宫见煞别无灾，大概少舒怀。

凡恩杀吉凶之星，三方拱吊则祸福最紧，对照则缓。吊拱如申，子，辰之类，对照如子，午，卯，酉，辰，戌，丑，未之类，且人行限三方，见煞则紧，见恩则为福。亦 大对宫见煞，亦微灾且无害，见恩为喜，不甚妙。

夹则无可回避。会则有吊起之别。是以别无忌，非无忌，当区别耳。而对宫横对。亦同理。原文则轻言，实盘则同凶。

前是太岁后是杀，小限宫中夹。

小限，以立命宫逆起，子遇流年，太岁即止是也。

如小限在卯，太岁在寅，杀在辰夹之，如酉宫命小限在寅遇丑，太岁，而罗在丑逆转，火在卯顺，亦为夹小限，此乃真关。若人遇之，断不可出此年。小限之诀，已见前类。

即不夹。也不拱朝。或流年以钓起亦不夹不拱朝。而小限亦机权，则前岁后是杀，小限应而起。是以，琴堂宫之用，到此可以看出，满盘灵动。或本而夹拱，流年小限以引，或不夹不拱，流年小限亦组合。加以空虚相应，则一盘在手，而几盘满目。使有再加天地三盘，加起

通关。当然，使如琴堂经典也对这加盘深以戒。则琴堂体系之灵活，使学者难纠也。是以正是灵活，而规矩则重。以上种种所列，及下种种所列，则不可忘。而如在这段总结，则无非命身，无非四柱，无非空实，无非钓起飞来。言则简，行则难。。。

体用克星相战争，便是此中行。

体者，身命也。用者，限元也。身命主与限元主同刑杀，相争战克于大小二限，太岁又冲照者，此限此年必死。

承上句。使你或岁或限钓起夹来。总是要这相战争。

的杀阳刃须要畏，逢空胜为制。的杀刃暮不逢空，限遇不善终。

凡的杀阳刃，其凶势虽可畏，若值当生流旬空亡，则不能逞其凶势矣。故曰：胜逢制。若的杀，阳刃，劫煞，陌越四宫无煞星居之，则无妨害。如值恶星临之，不逢空亡，限行其上，必有非横。

而无论原流，的杀阳刃再怕之，须无时不防。以空为胜制。空其煞也。

主煞坐实又同宫，妨处要当穷。

如甲子生于七月，以金为主，与火同躔于申，乃金旺火病之乡。又会起申子辰水局，则金势愈盛，火气失令，反为富贵。

使不空则直战矣。

主强须要杀无气，不能为我制。

主即命主也。主得令，杀无气，定为我制，则不能为祸矣。

使我强他无气，我又何惧哉！

杀星与主不两立，强杀主必失。

此反上文之意，以明杀强主弱，则其势不可受矣。

使他他我无力，其凶矣。

杀微得助愁愈盛，受制威难逞。

杀星得助，为祸尤甚。若受制则力微，不能逞其威矣。

使虽杀无而得助亦有强也。唯其受制不安。

若还有用不为凶，权重凛威风。

杀若有用，反假为权。子宫命木为煞同火在寅限乃限主逢生火罗有气此限必主有权特达。

使虽有力，然我也不弱而能用之，又正借杀为权矣。变化之多，实比想象的还多。

土埋双女如作主，大胆力如虎。

土埋双女，木打宝瓶，水泛白羊，金骑人马，本凶兆，若为命主，反以吉论。主人心雄，胆大，气豪，力勇。

是以无非有用。使有用，则权。同理又何怕土埋双鱼等。正大胆力如虎。

杀星守籍驾临忌，身弱长憔悴。

岁驾帝籍位，最喜星守占，如官福田财之类居之，更身命健实，富贵亨通。若杀星忌曜临之，更兼身命陷弱，因憔悴必为贫苦之人也。

使杀处时，为归根之处。又身不能用。则长憔悴矣。

官主虽强福主弱，好处多失脚。

凡官禄官，福德官宜俱强实者，而福主星弱，居官不得以享其官禄也。

使官之强，而福不相配，又多失处矣。

杀星全没身命实，福好终身吉。

杀难陷弱落空亡，身命坐实，福星明健，一世安然也。

使杀星全没，而身命全用，而终身吉矣。

恩福明健主身高，坐实老英豪。

福恩身命四主星得地，明净高强，无杀凌犯，不陷弱落空，更坐驾籍实地，则其自幼至老，英雄豪杰。

使命身之高而又恩福之用明，更坐实能用，则至老英豪矣。

一贵当权众杀伏，将相威风肃。

凡得一有用星镇命当道，则诸煞听命伏从，不敢逞其凶。犹一将当权三军，虽勇，谁敢不从其命令哉。

使一用当权，而众凶皆伏，将相之威亦自然之断。

两般化杀不为忌，天禄并身主。

两般实时籍天禄及身命三主星也。如丙生人，未为天禄，辛生人，气为天禄，二人命安。子丑二宫，月在寅宫，则木气是天禄。又是身主，故不为忌。又戊壬生人，命坐巳申，月居子丑，计为天禄，又为身主，故水与同行，亦不为忌曜而论也。

两般则突兀。回至初文。当指身命两般。我自为煞又何忌乎。

忽然生煞同其局，向背分荣辱。

如子丑宫安命，土为主，火罗为生，木气为煞，若火罗木气同土躔于亥宫，木同在寅宫，火罗在箕度，木气在尾度，土在其中，谓之向杀，背生则辱。余仿此推，此法细微，宜熟详之。

而得生之煞再与其同在。则凶矣，而细考又分向背。宁吉之向我，宁我之向吉。莫凶之向我，

莫我向之凶。

凶星浑吉吉为凶，先后定穷通。其间转遇生又成，气象倍光明。

凡主，杀，仇，囚等星同聚一宫，其吉凶祸福浑然无别。须要定其进入之先后，及所遇得失，若恩先入居恒则以吉论。杀星进于先而得地，则以凶论。更得展转相先，不失次序，尤为妙也。

凶混吉，而吉不能吉。其中如上句，细考量其先后。轻重之又为一道。再若有转而生成，又反而吉矣。

春金夏水变为囚，金命喜逢秋。

春金，夏水，秋火，冬土皆为囚曜，若用为命与令者，则又无忌。盖命得假为权也。

而种变化考量之至重者，莫过令。令者。权令万物。

得令值杀杀为权，妻子福不全。

凡命元得令而值杀星，即用之而为威权也。盖杀为权者，主其人豪杰勇猛，志气轩昂，有果敢之勇，有决断之才，但只有克妻害子，而福不能全也。

最克者，莫过杀，最权者，莫令。使杀得令，则权杀，非只妻子福不全矣。使命身能稍得其用，亦福不全。与虎之同谋，何幸之庆。

其间却有玄机秘，按图难索骥。

大抵阴阳造化之妙，非孤陋寡闻之士骤能深测之者也，亦非言语文字所能及，尽在员机默悟，潜心力学。若拘拘于章句之末而不能活泼泼地，是犹按画图而求骐驎，岂可得哉。

理则理矣，而变化万千。难以按图索骥。玄秘者何？以琴堂之玄，当观上面几段。不难发现，吉欲何，凶欲何，空实，钓起飞来。层层变化。又难一言尽道者。

天地人盘识者稀，实可克生虚。

天盘即加盘也。地盘即通关也。人盘即元守之宫也。此虚非空亡之虚。此实非四柱之实。盖吊起为虚，元守者为实也。且加盘之法。如子加卯，复以卯加子，辰加丑，巳加寅，累累顺布于十二宫也。若夫通关之法。丑通寅，而寅复通丑，子通卯，卯复通子，循循逆转十二宫也。若克生虚之法，如子宫命，行寅限，若遇木为凶祸。若得加盘巳申之火，通关丑上之罗，乃是伏恩以化难，反为发达之地矣。若得二宫而有金，则能制之，难灾不大甚而稍轻也。若有水以助之，为祸则亦深矣。其或巳宫有木，丑宫有气，限至于寅暗逢，其难必致于灾危之事也。但得金在于寅，则能制其恶，而又且为吉福之限矣。若使寅宫得其水星，则为党也。助其凶杀且为祸甚远也。更重得火星为化难，其祸则又轻矣。余宫遇有此等，仿此推之，不可拘泥于一端而无通变也。大抵天地盘为虚，人盘为实。而实可生虚克虚，则虚不能生实克实也。此琴堂虚实之理，元妙至精，非儒者不能变通。

虽难以尽道，然又不得不道。其中最为玄者，最空中架楼者，为天地人盘。三盘之法，琴堂常秘之。以其秘也，反使后而偏，以为秘即最重。失了全篇之要。全篇无不指其身命生克。而后学徒演三盘。亦术数之通例也。

三盘之要，其天盘则顺时转，地盘者逆时转。而转来转去，必多演。而回归之要在何。在实可生克虚。

并无恶煞云何灭，天机安可泄。

身命二宫并无恶煞，大小二限亦无凶曜。而忽然有死亡，必是吊盘之上暗伏拱夹，中逢忌曜。

以其秘，而即道出。又转回。安可泄。

命限堂空反致发，吊盘中间活。

当生，流年，星杀俱照，身命限主吊盘。主暗加生助，恩星照助并流，阳阴解援。禄马贵人照印，故致吉也。

即转回又不忍。而吊盘中间活。不泄而泄。全篇无不如此。即如上面难索而又转说。即如现之不可泄而又不得不泄。古人传书不决。传决不传书之谓。

生曜临官禄作殃，暗地受其伤。吊身吊限亦吊命，祸福明如镜。

凡恩临，官禄，福德，本吉，今反作殃。是必吊盘中暗受刑伤之故也。非惟二宫为然。若身命限宫逢吊盘，有生助克制，则为福为祸明白可断，犹镜之照妍媸也。

中间活，如何活。接上句。一连三个吊字。

天地盘中元又元，神仙妙不传。左旋右转合乾坤，星离取次论。

天地盘解见前。此盖申上文之意，谓其元妙，非凡庸所能测，乃神仙不传之秘。左旋天盘也，右转地盘也。星离者，乃十二星宿，各随之而左右旋转也。

玄者玄矣。先要明其盘，则左旋右转应先知。星而取次论，此还不是玄又玄。只还是玄。

吊起飞来明此理，泄却天之髓。

此亦申上文之意。如加盘上有星辰，皆能吊起照临，暗合飞来而神功妙用，实难测也。若克明之，而造化根原尽呈露矣。非泄却天之髓而何。

最玄者何。还是吊起飞来。为秘中之秘。术数之书，多如此。即透即不透，即透而又即透。到此最玄的也说了。按图难以索。但琴堂已经算是说出了。下则一一就人生各分定细而与君说了。。如果说那天有人要将琴堂此篇分个上下篇。则这句为上篇之结。

世人开口重为官，提起与君看。为官须要福基厚，福薄则难久。

凡星家莫不以官星为尚也。殊不知为官须要福德宫，遇吉逢生，坐实高强则能享悠久之福，乃为贵也。若根基浅薄虚弱，虽荣华亦无久远之传也。

这一下开始，让人想起了一个情景：老人口开讲，孩子。能说的都说了。剩下的，我再叨几句。

世人最重的。还是官这东西，是以就再先说下官吧。看官要怎么看呢。必要与福相看。你先要有官，但有官还不行。还要福德。这两个东西要先看。莫不相通。

天官守照日月，扶恩近相中书。

天官即官禄也。若独守福德之，宫而得日月，左右三方拱夹之，更同恩星强实者，此宰相执政之人也。

通观全篇，能明确看出是用了化曜的。似无。是以此天官一词，当如解。为官主。而守照日月。自然最吉。

恩星扶官身曜明，位任执权衡。

福星拱夹官禄主及身星明健，或坐驾帝籍之上，命主高强。或近帝座，或出入禁闼，任权衡之职也。

恩星扶官身。恩者荫物。

官福居垣主受生，金殿玉阶行。

官禄福德居垣坐实，如命主受生，乃为近贵人也。

官福得垣。而命身再能任。

阴阳左右递逢主，朝中贵朱紫。

日月居身命，左右引从。或夜生身命，主从月。昼生身命，主从日。必近侍天颜司权要之人也。

命主随日月。

禄马夹身还夹命，马首朱衣引。

禄马拱夹身命，主坐实。不落陷宫，主高强，必大贵。

禄马者，神意吉者。夹身命。

身福恩官俱宜看，无拱三品断。

身恩官福得地有用，则贵无疑。然无日月殿驾拱夹，亡劫的煞佐使，所以不得在公卿将相之位矣。

俱吉则全吉，自然一品，使失其。则得失间。曰三品。

六曹五品四品宣，身禄近君前。

六曹，六部也。凡仕进在京职位近清光者，必身命官禄岁驾，随太阳而亲近君位也。

使再失，则五六品。然又分。近君下不近君。近则京官。下句亦同。

六曹以下京官走，身禄居君后。

京官散职以下而近天表者，必身主官禄。居岁驾之后殿籍之中，身强福厚，则又能享隆盛之福也。

再次则六以下。而近又仍则居京官。

宣官三品不居京，君侧欠恩星。

宣官，古之诸侯，今之节度使及宣抚之类。然品位虽高而不立于朝廷之上者，乃太阳殿驾之侧，恩星所不到而身不临。

使吉而不近阳。则方面官。

府州县职俱守印，四正官星紧。

守令之职上应列宿，故得。掌印职而居于堂上，必身命官禄。四主居四正强宫，则如是。否则佐贰杂职，佐贰辰戌丑未，四正子午卯酉，杂职寅申巳亥，仍宜看虚实审强弱也。

方面者，失于会，而镇守四方。是以四正官星紧。

煞杂流空身福奇，马陷镇边陲。

大臣将相之命，必多合格，必带煞曜。然格局虽好，而煞被流旬空亡。身命虽奇，而马落陷弱之地，即此封侯万里者也。

使方面而再会煞之奇。则镇边矣。是以可以看出来一层的次第。理则如此，实则亦未必。不可执。而明其理即可。

贵人不必看生星，合格正高明。

贵人之命，专看恩官。身命俱强，坐实合贵格。如殿驾夹拱命，日月拱夹，水字扶身印之处是合格也。

贵人之命，不必看其恩。以贵者官，还是以官为主。最要合格高明方为首要。

五星格局最颠倒，若贵阴功好。身命限途皆宜取，不发观风水。

凡日月五星无情散乱，身命格局皆不吉。冷淡致身官，贵坐享荣华者，必阴功之所扶，祖德之所荫也。又如命宫官福总宜限逢，星辰咸利，并无发福之期。又淹留困苦之者，莫非风水无气，宜深察之。

这句则怪语。然亦不算怪悟。老者一定是综其一生，碰到无解之盘了。而实亦确，盘为盘，命为命。又何能是一盘定的。吾辈不过观其星而向天问命而已。

士夫功名要问除，催官天马俱。催官天马太岁吊，合杀方迁调。

凡仕进迁调，须看催官，天马。若二星得太岁，月建冲动吊起，则是年月内恩波之宠可望。若又难曜恶星三方拱照，则迁调矣。

人都会问。我什么时升官。则作者提供了他的技法。催官天马都要，再又合动杀星，方能迁调。

催官天马在阳宫，东南食禄丰。在阴其年必西北，此论真奇特。

此专论流年太岁。若天马，催官逢子，寅，辰，午，申，戌之宫，其年职任必转东南。逢丑，卯，巳，未，酉，亥之宫，定西北府县也。如论道里远近二星在四正中，则京畿直隶四墓地一二千里，四马乡三四千里也。

人又还会问。我调到什么地方去啊。作者认为，要是阳宫会到东南去，要是阴宫会到西北去。而阴阳宫不定为解注所说。

官福拱财身得地，既富还能贵。

官福二星拱夹财帛主，及财宫居强坐实，则因富得贵，纳粟奏名而起也。

拱财得用，即富即贵。所谓富贵。人虽首重贵。而富亦其重。则到此句开始互通论之。

阴阳坐镇看夹拱，田财官福耸。

日月守宫最喜夹拱。如遇官福二星则贵，在田财二星则富。若值四柱支辰拱夹，尤为妙。

日月者至大之星。其所处，而日月不宜孤。喜其夹拱。而田财官福最妙。

身命主居官禄良，帝籍号天堂。

凡身命二主最喜居官禄福德之宫，合此则富贵。若居帝籍时支上，此谓之身命镇天堂也，最利。

身命喜居官。若更为时支，则号天堂。称其美意。

生曜行随日月明，金玉必丰盈。

生曜，恩星也。或日或月与同宫共度，居强坐实，分明有用，即富贵也。

恩星随日月。

财曜田星互换守，富贵真稀有。

田财二星相互换，不空无煞难，则富贵之最者也。

财田互换宫。

富人之命胜为官，田财二主看。

凡贵人清高安享福禄反胜享爵之贵者，此必田财三星逢生坐实，居垣得地，或日月拱夹之也。

田财二主以看富。而前句首提贵官福居。是谓也。此四宫为富贵之重。

吏曹之人祸福专，刑害见伤官。

凡吏胥之人，以作福作威为己任，故必身命带刑害，杀星伤官禄，主曜居陷弱，又变克制，或身命与生杀同行，逢刑无救，所以有享用，亦有刑害也。然吉则由之而贵，凶则由之而刑丧，不可不知也。

即有成吉，而又带凶煞。多吏

刀笔常招上贵怜，身倚玉堂前。

玉堂即天乙贵人宫也。刀笔之吏而得名。公巨卿爱而宠之，必安身坐命于贵人前后左右也。假如六辛生人，午寅二宫为玉堂，太阳为贵主，若身命立于丑巳二宫，谓之傍玉堂。若与太阳同宫，谓之倚贵人。此必招上贵之怜也。又如六庚生人，丑未为贵地，申宫命即被飞入未上安坐，或三合木对照丑上之贵人，必招贵人之憎恶，虽得傍贵，乃鞭背之待也。

贵人玉堂取文意。于古也，平世多文以进阶，其重。

坐贵向贵杀守命，刀笔操权柄。

吏人之命坐贵向贵，而煞星来向命者，此刀笔之权。

或坐贵，或向贵。上几句为承联之句。

白虎带煞入命时，公门多是非。

太岁前第九位乃白虎位，若同杀星入命宫者，必多招公讼是非之事。

白虎之煞主好斗

坐贵带杀格局好，主陷为僧道。

杀即亡神劫杀的杀羊刃陌越也。或坐命其中，或身守其上，或与身命同宫，皆是好格。如计罗截断，漏出有用之星，日月拱驾，金水会蛇，月居闲极，太乙抱蟾之类，合诸格而带前诸煞者，此将帅武勇之命也。又如主星陷弱，独立无辅，身命俱空，一月得所者，此林泉之士无疑矣。又如建节封侯之命，必合格局，多如日月拱夹，一星伴月，金水辅阳是也。比若富人五星日月拱夹，田财身命入财帛田财二星，居垣互换，计罗截断，漏出田财是也。

女冠师尼主星多陷弱。或守疾厄相貌之宫。或华盖守命孤气临身。或命立夹界，无分晓之所，所以一世孤寒无托也。住持僧道与吏胥同，亦有权杀只，命落空陷五弱之宫，官星空陷，反背孤寡，星犯身命太岁。如庶出过房入赘，多身命宫及身命主临四马之地，或坐两岐之中，所以事多更改，身心不定，难为妻氏，紫华盖，主庶出克害。不然林泉之客也。虚实分明白。辰，戌，丑，未四位为华盖，凡立命四宫，多僧道之流林泉之客，主克害。若身星与紫气同宫，居华盖之上，亦然。仍宜看虚实以断之也。

任你天高地厚也。而主仍为仍。一切的一切仍要看命。

孤寡休囚罗计克，多为僧道格。

僧道之命，身居孤辰寡宿之间，休囚冷淡之处。略无生意及单罗独计，一木紫气照命者，尽然。

孤寡而命又休囚，再会罗计等孤道之星。是以断曰：僧道格。

地驿余奴前后拱，执鞭为仆从。

地驿，驿马宫主也。余奴，气孛罗计也。如寅生人，戌命水为马元罗，余奴在酉，水在寅，是前后拱。余仿此。

余拱夹马。为马失也。

贫穷何用专权杀，妙法须求活。

贫穷之命不必论星。若身命财福落陷，更合贱格。如身命居奴，奴星入命之类是也。

不必执权杀。而须活求。需妙何。何为妙法。后又一一道，需一一综合起句来方能明妙法。

命坐长生身坐虚，非吏亦非儒。

官福田财失所，无气命坐长生，身落空亡，必自暴自弃无定之人，艺术之士。

命身欲或坐长生而不欲坐虚。使非则一成一败。而身者更重，以天下事无不需身以任为也。

命空身空限全弱，头白鸡窗客。

身命限主空陷失地，乃皓首穷经，终身草茅之士也。

全失也。

禄居破碎劫冲时，贪酒又能诗。

禄居的杀之中，劫冲时籍之地，则贪酒能诗之士。盖时主文章逢冲则发，禄主酒食遇破则贪是也。

禄者由年而起。为天之禄。而破，则失其志矣。

平生一文不能聚，财陷的刃据。

田财二星陷弱劫的阳刃据二宫，则尺帛贯钱莫聚。

有官福而不能聚，只因其带杀。同理，财亦是。更何况其陷之一字。

财福重空田宅无，奔走口难餬。

财福二星既值当生空亡流旬，又空乃重空也。若田宅星又空，虽奔走蝇营徇禄而衣食亦不能足也。

与财相关者全失。则难求也。亦自然之理。

身命俱空魁独露，艺业多辛苦。

文魁星居强，坐实守照，身命主俱陷弱落空，纵有谈天论地之奇术奇艺，亦未免辛苦艰难愁叹也。

虽有魁而不能为也。虽然亦其吉。则不为皇家用，而艺业以求生也。

身居闲极命天德，交情容易合。

身居闲极，命坐天德，无煞难相侵，则重义轻财和气。

虽闲而天德交，一片和气也。以上种种句。读者明作者之活法乎？

杀星守貌福刃并，谋害没人情。

相貌之宫乃人性情之所，钟善恶之乡也。吉星照临则为人君子。若煞星来据，更与福德阳刃同会，必寡情薄德不仁也。

相福宫意。

狐星乌宿性虚灵，杂学艺多成。

狐星，心月狐也性最灵。乌宿毕月，乌性能预知。然人身命逢之，主聪明博学精通艺术之人。

宿意

福财身命入迁移，兴贩是施为。

福财身命四星入迁移宫，则兴贩经营而是用也。

宫迁意

水木同行财帛宫，舟楫往来通。

二星居财帛实，则江湖之客落空，把梢舵之徒也。

五行配宫取意

金星与木主同宫，风斤月斧工。

身命主同入田财宫，必操绳墨弄斧斤之人。坐实得地，亦能因之富贵。陷弱空亡，则奔波劳碌者矣。

直取五行意

水德若同身命陷，音乐并渔染。

水星同身命本为吉用，今乃落陷失据，则不能为用矣。非作乐音技之徒，即渔夫染匠之辈。

直取五行性意

生逢太白入天财，绱罗惯剪裁。

金星入财帛，身命官福失陷，必裁剪之人，亦能富也。

取五行引申意。

主来伴月夹荧镇，陶冶知前定。

或身或命，与火土同宫拱夹，陷弱宫陶冶之流。

取星与五行意。

木弱如还遇火金，铁石艺中寻。

木星为主而落陷弱之宫，又逢金火二星同守命，或入田财宫，若非攻于金铁，是必治玉石之人也。

五行交互取其意。

木气二星到财帛，竹木艺为业。

二星同入财帛宫，得地则商贾之人，失陷遇凶则工匠之辈。已上数格遇人之命偶合此格，乃如是断之。非谓此等之人合此格，然后为此艺也。仍须看虚实强弱以定断之，不可胶柱而鼓瑟也。

星性兼五行意。象者，像形也。或以形取，或以性质取，或以意取。而于作者言，以上各各皆其当世之验象。而易者，百姓日用而不知。无非就于日观。。是象取也，则现世有现世之为。可为意测，不可强为。若音也，以现之鼓燥多金意。若医，古以草木多，今则多刀意。若冶也，古则多陶而现是电子设计多。

妇人看身兼福德，子息与疾厄。金水虽清淫贱，木命荣大显。

金水乃酒色之星，妇人不宜见之。若寅亥安命，得金水清白，主招荣显之夫。他宫安命，金水虽清，多为侍妾使婢之命也。大抵妇人之命，要身命福德田财夫子诸星居强坐实，不落陷弱，则能富贵。疾厄宫有好星曜，无煞难克制，则无产厄并刑害。若夫星坐闲极，必为夫所弃。背坐迁移宫，夫多出外，或嫁远乡，或值禄星入奴仆，主自喜。庖馔安命临官冠带者，乃巧媚妆饰，体容娇态，每好纵情于春花秋月之下。若会咸池驿马水孛同居，多风流淫佚，暗盼私通。否则重婚再嫁劳碌。若得官禄田财有气，虽享富贵亦不贞洁。更逢水孛火罗阳刃，主血光，或侵犯身命主，或争战身命宫，轻则血光缠身，重则生产丧命。大凡妇人喜太阳守命，若夫星陷弱，必夺夫权，心性悍暴，为女中之豪。伯夫宫即男命之妻妾宫也。

或富或贵。或反致则前已说矣。至此则六亲以演。而夫妻其重，兼论其它。一篇下来，大方面的东西都说了。为古人立文之为。而古代者为男性为主之社会，是以妇以演。

妇于古，以女子无才便是德、而福德者，其重。文中一一指定看妇当重者。身则任。福则福。子与疾。而古重女之仁德。而木，怕女之不守德，而怕金水。而注中之解颇有引申处。可同参。

然现世之中，世俗已颇变。不可执矣。

福星不起身居二，富贵荣闾里。

女命以福德身主为要，余星次耳。如福德不起本垣，太阴居财帛，逢生坐实，必富贵光于闾里者矣。

使福不德也。而二为财。亦为好。助夫之也。

身星守贵坐禄强，荣富足衣粮。

女人之命以身元为重，命元为轻。若身主坐实，临禄驾籍之上，更官福二星好者，必能荣夫旺子，安享富贵福禄矣。若身临煞难，坐于华盖之上，及疾厄之宫不好者，主痼疾缠身，孤独之命。

贵直取。而取其吉意。

身命坐马却煞冲，孤独更贫穷。

身命坐驿马之宫而被劫煞的煞冲照，必劳碌孤苦。如戌生人，命坐申木为劫，若在寅为劫煞对照矣。

古重静容也。而马为动煞。更加凶会。而作是断。

奴仆余奴马上见，奔淫为下贱。

如寅午戌生人，马在申，若寅宫安命，与金同守申上是也。余奴依此。若犯此格，虽富贵亦淫贱也。

更为奴会，而奴直取意。则更不堪意。

主脱若会咸池马，花柳丛中雅。

身命主空脱，若会咸池驿马二星拱夹，多主淫贱。

咸池桃花更会马

咸池星守驿马宫，女淫生产凶。

咸池即桃花杀也，如寅，午，戌，卯宫。火星乃咸池也。若寅宫安命，火星居申，却是咸池守驿马，必主奔之贱，而有产厄之凶矣。余皆仿此推之。

桃花再守驿

马星若守在咸池，酒色性无期。

如申子辰生人，马在寅，用寅木星是也。若亥宫命，木星在酉，必好色贪淫，性情无定。他仿此。

马守桃宫

阳命见之多薄德，性好贪花色。更兼名利两无成，带杀主遭刑。

即上文之意。若人犯此格者，不惟女人为忌，男命见之亦不宜也。决轻贱贪淫，利名无成，若更带杀克身命者，必因事而遭刑戮者也。

虽以论女妇，而男亦不宜。

紫气一星赶月明，妻克子螟蛉。

气星独随月而行，克妻害子，虽螟蛉亦难招也。实则应，虚则否也。若寅午戌三宫则不然耳。

前者直论女命，此又兼以男命以看其亲。而气者孤星，直取孤克意

值刃伴身生日支，妻子早分离。

凡月到阳刃，随身主坐于四柱中日支之上者，必难为妻子，或妻有损害，或子有伤残，纵吉亦不免于乖争反目之谓。

凶刃伴身。而日支为妻宫。何以兼以子言。以母子之相依也

妻星遇难又逢直，三次明花烛。

凡妻妾星飞出与难星同宫者，或难飞入妻妾宫而遇直头之星，必主克妻有两三重矣。

妻破凶也。

鱼女之宫太自来，珠蚌毓双胎。

亥为双鱼，己为双女，二宫皆含双意，必产双胞胎之子。如辰酉时生人，柱中时管男女，辰酉二宫属金，若金星居于己或亥，以此论之。

巳亥之带双象也。是以常有盘。于子星寅申者，亦有可为双胎意。

男女宫中日月来，必定损头胎。

此男女宫中，更逢日月到，定难招头子，先损后成。

或取其日月光换意。

小儿只要论关星，直难犹不应。

大凡小儿之命，只论关星及童限难星，直头星不足虑也。且如正二三月生则日月为直头，盖日月乃天地光明之至，日月守命乃所喜之星。如午未二宫安命，日月乃为命主，岂有主肯自为祸乎。又如五六月生人，火为直头，只辰酉二宫最忌。若卯戌二宫又为主星，子丑二宫又为恩星，岂可一概而论之，以为杀难哉。此宜详审。

小儿之命，不问富贵。先寻关口意。

流旬空发有神通，此本名为御史空。纵有恩星俱到正，一时空了欠从容。

假如甲子年则戌为空，乙丑年则亥为空，要阳年空阳宫，阴年空阴宫，虽有凶恶星杀到此，则虚无冷淡，何得以从容施其刑宪哉。此至论也，不可不察。

到于此，即前为定下种种。后以就分项而道。而此句以结。则显突兀。实则和前面一样。虽象而星象也。琴堂之秘。这空实之中。或能反天上面种断语，亦能致种种好处而不得。是以可观，以上之单种种断语看。琴堂与果老有别乎。实同一家也。只在宫演上，再深致以发也。

斯文本是神仙诀，术人休漏泄。此乃术中元，非人切莫传。

此篇作于唐而秘于宋久矣，岂术人不传。盖由不得其人，故不妄传耳。故曰非人切莫传也。予观五星并四余之秘，颠倒错乱，载于经书者，孰得其传焉。今之术士只以度数宫分而推其拱夹，颠倒反逆，空陷全未究也。看命焉得而有信验耶。

有道不传而失道。传非其人为暴天物。亦古之常也。更何况为问天之术。是学者当诚以求，谦以受。神仙流者，借天问道，而道不可道。神仙则不可望矣，唯人而借天以明命，借天以问道则人人皆可。而天者，周传不易。而人则，随时而易。又不可谓星如此，命必如此。以星只是星，命是命，星不必然等同命。而命者，不可测。唯人借天以测，借天而问道耳。

磨镜赋

命惟一理，人物最灵。五星经天，相克相生而不定。二气赋命，其生其死之贵齐。

天地之间惟人最灵，事事而能之，故云灵。五星在天为木火土金水也。故有生克之义。二气，阴阳之气，人禀之以赋命也。

术数之学难在于，言不能尽意。而古贤留下的赋文皆更重大的理法，或就某方面而举例，而所举又是一带而过。因太多东西要说给后人听了，但那怕说再多也说不尽啊。此为一。二则传书不传诀，传诀不传书。一切的一切都在书经中，而又没一一道破。要后学自悟，而自悟的才是自己的，不是说教就教的。也不是一言能教尽的。

而在星学中，最最如此的就是五行生克。谁都知道，中国的术数要五行制化，但就是没一篇是真慢慢指示的。而果老之中，就这篇是就这方面去作出全篇性指示的。是以磨镜更为秘赋中的秘赋。要是放在古代，这篇东西，你不从师经久，别想能看到。同理，还是指示，当中种种之秘并不是赋文中讲很那么简单，但赋文已指示出一条路来。是以此篇显得难能可贵。果老一书中就这篇是专引导学者怎么用生克的，星学大成里也有一篇《玉堂宝书五星断》。只是学的人或多为文繁而盖过了。而或有人知道的，又一直不肯道出。或有人道出的，再后学而被带多的问题困着，一直不去思考，怎么样才是五行生克，只知要用五行生克，就是不知怎么入手。于是轮为随宫断，或轮为记口诀。

五星经天，论其相生相克，二气赋命，阴阳交合而人命成。

须知取用多门，然则参考其闾。

言术家作经传者多门，而参考其理则一也。

虽术不同，而理又各异。然唯一不变的是。阴阳相赋为其魂，五行生克制化为其灵。

详观制化，更识安危。富贵双全，盖是用星制难。

如午宫安命，木气为难为凶，被金克之。如罗星为难被水星克之。余皆仿此。

是以用也，而当细观其制化。而怎么观，则以识其安危为始为要。到此就开始一句句引用。其中基础为：生我者为恩，克我者为难，我克者以耗我精灵又能克我恩为仇，而我生者以能克难为用。。是以恩为最义，难为最凶。实则没这么简单，其中变化之推演良多，非见难必凶，见恩即好。只于文也，演其端耳。

是以难为克凶，而用星能制难，使难不能为，而曰富贵双全。

贫寒一世，只缘仇主伤恩。

假如立命在于子宫属土，火为恩，被水克之，罗为次恩，被孛克之是也。

以仇能克恩，而恩不能为也。为最吉物被伤。

恩居四正定超凡。

如恩星用星守命，会妻妾宫，财帛宫，官禄宫，值此者是也。

吉恩居四正要宫

难居当头何足说。

如难星当头照命则不吉，若无救至于倒限，有救主疾病破财之说。

难星当头照面，则直克矣。

仇难守命，非过房离祖，定是异姓同居。

仇星我克者，难星克我者，二者守命，主过房离祖，或二姓而同居者。

仇难守照命，凶再加甚

忌难临身，非庶出偏生，必须填房入舍

身者，身宫主星也。若身主遇忌难二星相临，定主庶出之人，不然为填房入赘之人也。

难星临身。

或刑伤骨肉，或出自贫寒。要明大化之机，不可一例。

大凡看命要识五行虚实，乃生旺休囚，明尽造化，可论吉凶，不可执一。

举其大端。举其路径。实则不可一例而推。其中每盘而有其机。

取彼舍此，认假成真。

如取彼为论，则为定见，不可从他凶吉，取此以为定见则不可从他凶吉，以假为真，似有不验以为真为假则有验矣。

生克之又一难，就在这生克间转来转去。此则看着突兀的一句，实不得不发。论之盘也，不可取彼舍此，不可认假成真。一物一太极，万事从命起。下几句则就此大理法阐发举示。

难星若占田财，断无祖业。

田宅，财帛二宫皆为强宫也，若福星，恩星临之，则富厚，若难星临之，主人无祖业也。

难星居田财。则田财失，而断曰无祖业。而实可再演。如难星即为田财。或难星与田财主相亲等。以宫主两分。而宫为主之祖。根基之地也。

恩星如守田宅，广置田庄。

恩星，生我之父母也，如守田宅，犹祖与父底下，岂不为福乎。

恩星居田。上有其财。此实应同。无不以恩则为吉断，难则为凶断。

凶中变吉，盖缘仇主受降。吉里成凶，劫是恩星受制。

如官禄宫，福德宫主星逢生坐实则吉，若是反此则为凶也。

凶似其凶，伏制则又反吉。如之用星制难，富贵双全断。同理，恩吉受制，则又反吉为凶。自然之理。

难星秉令限宫，终身成败。破碎刑伤财库，衣禄难辛。

如行限宫，遇难星得令，如无制伏，则主人成败进退多矣。

难再得令，为最权。其伤乎。财者，受用之物，其能破乎

忌难同行当获福，恩仇如遇主无成。

若忌难二星同行，自相克反吉，恩星到限忌亦到，则主损害之事。

以凶制凶则福，吉物被伤则伤。

引鬼入室，贫不自聊。

如立命子宫，又值水孛守命，木气合水孛拱照，主此人贫贱一世之命而无福。

凶物何伤，当制伏之，又何能引鬼之来，自受其伤。

难星为用，不可战克，化难生恩，福来不小

难星同行相克凶，无克反为福，更难来生恩反福。

不可一例则，而难虽为凶，而若能用，则又不伤战，使其失用。而最吉之用，莫如凶能生恩。成就我吉物。

忌会仇星，必主刑伤。

忌仇二星宫，凶尤甚也。

凶再会凶。

恩星守限遇仇来，祸生不测。

如恩星守限，遇仇星相攻相克，必主大凶也。

恩守其限而遇克破，吉反为凶，不测之灾。

难若当头逢用制，福却难量。

如行限遇难本凶，若是用星正照克难，又大发也。

难凶守限，而一遇用制，反凶为吉，福其难量。

二母争权，决不为福，两鬼自斗，岂是无灾

二母如二恩，月水相见之地，两鬼皆克我者之类，依限而推

余犯也。然吉凶两不同。吉则我本欲其吉，使犯而吉变无情，难为恩矣。凶则否，使兵乱之下，宁有幸人否？

恩星纵显，重见无功，难仇虽轻，再见必死

如恩当头得地升殿，仇用遇之，再见无功。

吉物欲其情吉，不可重。凶难欲其守静，不可再党。

逢恩不发，盖因恩在仇宫。

单逢恩则发，在于仇宫则不发矣。此以限宫逢之而言此也。

见其吉而不吉，只因恩吉被伤。以所处不妙，则无能为之意。

遇难不凶，由是难居用地。

如逢限地遇凶地，必然为祸矣，若在于用星之地则吉，不可以凶言。

见其凶而不凶，只恩凶难被伤。以所处不妙，亦无能为之意。举大端，又一步步举显种种可能的变化。

难守难宫祸不浅，恩居恩地福无量

如难星守于正宫，而祸来则不浅矣，如恩星得地升殿，则发福而不轻矣。

吉再居吉而有为，凶再居凶而凶更生。亦自然之理。

难在恩宫，转凶成吉，恩居仇地，纵发亦轻

但凡难星若居恩宫反吉，恩星若临仇宫，而反凶矣。

凶难反生我恩宫。恩吉处不利而难发，纵发亦轻。

熟究造化之机，难尽明言之断。官星贯日，定是显达之人，恩用居官，亦是荣华之客。

官禄夹贯太阳富贵，恩用二星守照官禄宫，尤贵显。如官与太阳同宫同度，当此为例，恩星用星居官亦如是。

造化之多端，诚难尽以言，唯举而已。

官禄者强主。随日为显。恩则吉，而居官。则强宫得吉。荣华之断如此。上有几句之同理。

更无驳杂，何用狐疑。当看高强，次推轻重。恩居用位，纵逢仇忌也掀彰。难宫直待，用恩来方能荣显。

行限遇难本凶，若得恩用二星当途，方许发福。

又有非见单守即可者，不驳杂为妙。不然上面所演化。而强弱之宫，当一一推详。

仇则克恩者，而强用之位，极喜吉恩守之。是虽有伤亦有其吉。同理则凶难若守，则直能待恩也。明其强宫之重。

忌星守照，须看三方，恩用照临，必分正合

忌星三方拱照则凶，恩用正照力转重，拱照力轻。

凶忌照则应其凶。而当分正合，造化之妙在此。有凶吉同来者。又有此句想表达的，看其三方，忌难受制否。

恩无余气，借用星而解仇。用若当头，尽难星而作崇。

巳命金为恩，无余气借木气二星则富贵，更若太阴守命，虽限逢凶难，不为害。

以恩为吉，使无力，则又只能借用以制凶难。以人也，不问其吉，先问其凶。使能用而当头，则难反能吉，反而崇也。

向背固宜斟酌，昼夜更要推推详。夫妻本是难星，逢克化反能偕老也。

辰命木为妻，火为难，若同居，齐眉到老也。

又其中各各变化中。前则即举当头三方。此又再明要看向背，而昼夜亦是。试思生克制化得以简单乎？

儿女主是恩宿，逢生旺反主刑伤。

如酉命土为儿女，火星同行，虽相生终为难星，主刑伤也。

六亲亦同理。使其凶而有制化则反吉。使其吉而伤之反凶。

恩守命宫，有福有禄。

恩星守命，必主富贵两全

恩吉居命。

忌难临身，破形带疾。

如难星与身命二星同宫，比例然发福，而亦主刑伤

凶难临身。

己身苟免，母命难逃。

月亦母也。

命立土宫，诸宿喜躔火度。限行木局，三方忌见金星。木气高强，祸来无地，火罗坐命，福必滔天。

此有更有妙理在。以土为命，火当为喜，而木不克难，何以反忌见金星？以战也，乱世之下，何人得幸。终不若恩吉之吉。

二曜五星，制化不同。三方四正，照临有气。

其中日月五星，虽同为生克制化，实则各五行各有其性。非为一断也。而三方四正，亦为其得，又中细细不同。又非为一断也。

青云得路，恩星身命两朝阳。白手成家，命主恩最同守宅。

吉命身最欲朝阳。命恩最欲同守，而守强更妙。同理同为朝阳亦如理。

既欲求名赴举，须看富道禄神。为难忌则不荣无疑，化用恩而登科无虑。

即看名禄，则官主须看。使其为凶也则不荣之断，使其恩吉也则登科之断。

且看有无驳杂，庶几论命不差。

又非见吉即吉，见凶即凶。无不一一考量而定者。

行限若遇恩星，置田换宅。宫内如逢难曜，重疾破财。或重或轻，有党有救。难星有党得地，祸不可言。恩星坐实逢生，福尤堪恃。平生成败，只缘身命有亏。

身命主失而逢难，则一生成败反复之间耳。已上本文甚明，然亦有注之者，反生枝节。

见吉则吉。见凶论凶。其中轻重，或有救无救，一一分定。而最重者，仍身命也。

祸福依稀，盖是恩仇相杂

恩星与仇星相混杂，则为祸福反掌耳。

吉凶间相杂。

身命入恩，逢时发达。

身命躔难度难宫，须至老亦主艰辛

命本得吉，只待时耳。

辰酉立命，土会太阴，须当获福

二宫安命，太阴会土计乃恩星也。反言富贵，不可以土计犯太阴论。

金即为命，土即为恩。

寅亥立命，金气临身，将何以为。

二宫立命，太阴会金气，谓之安身傍鬼，非金助月华。

木即为命，金即为杀。又何谓火罗土计为凶星，金木水气为吉星乎？

火罗计孛本是凶神，化恩星获福莫量。木气金水本为善宿，为忌难见祸最速。土命人行金限遇火，不能克金而发福。土命人行木限遇水，反能党木以生灾。

如子丑宫命行辰酉金限，乃金旺火衰，盖火生土，土生金，所以得助获福，如寅亥木限逢水旺，则水助木克土，所以生灾。

是星术也。非轮宫断，更非碰星断。五行生克制化为其灵。

限逢难在高强，无救必然倒限。倘若恩居忌弱，有党亦不为详。所可喜者，恩星秉令或显逢生。最可嫌者，难星司权兼以有党。恩居强官逢生吉，难星秉令有党凶，行限遇之无救。

凶有几般凶，吉有几般吉。人命平分三六九等。世俗所遇，同其凶而事各异。同其吉亦各异，以生克细细较定。而人生万象矣。

九紫辰1900308216