

九紫辰：老仙之号，号曰通玄。如是看四库星命朔源，开篇立的就是通玄遗书。而此篇名叫五星论。实际宋之前，尚无果老星宗一说，只有星命术，五星术等叫法。是以名以立，五星论这个名其实可以看出很多的东西。四库修臣谓星家之鼻祖。而后人编果老星宗，观之多以此本为范式。则直以此五星论为通玄赋，尊之意也。通玄一赋每每观之，直似子平之玉井，八格则直似子平之明通。基本含括了我对此赋的感观吧。

再到回朔源一书，会看到，通玄遗书立有三篇，五星论，四时赋，玉衡经三篇。再次则李愷问答及诸家之说。当然，古代藏书，多手抄刻本。是以很多时这样排列不一定说明什么问题。但通玄一赋则是源，是纲是可以定的。相反，李愷问答则有东抄西补的迹象。然而也正是这抄西补反而将直达之法指示了，或说这本来就是目的，显为江湖实用之举。是以郑说，不离此篇。而通玄赋，即五星论则纲举。两者互补如此。如从编书的角度，通玄和问答谁放在前，实难以定论。如说想雅致点，自然是通玄为一，如想实用点，自然是问答为一。如说以现存资料来编，则我会这样编：通玄赋，李愷问答，八格赋，星格贵贱总赋，四时赋，四时论为卷一，玉衡经及诸篇歌赋为卷二。谈星舆论与看星节等举示看法为卷三。望斗耶律琴堂壁奥诸赋为卷四。神煞及限流年诸篇为卷五。妙经，三辰，及大成收录为卷六。

太古洪荒之世，清浊未分，混沌如卵。精神盛极，着而成形，则有人矣。两仪四象，三才五行，备不知体，生不知用。且阴阳得位，风雷鼓舞，化生万物，迤莫能知。

传说啊传说。天地未分之时，混沌如蛋。中有盘古大神，一天开眼了，看着这样，极不爽。是以不知那里变化来的斧，开天辟地。而天地立，天地一开，则阴阳现矣。是以世界一切，无非阴阳始。为中国五行文化的特别。天地初开，而万物人以最灵，则女娲大神，造人而天地间三才并矣。日月变更而四时变化，则四象立，人于大地中创化世界人生，则五行变。由是太极，阴阳，三才，四象，五行组成我们这片天地的万物哲学。然是道先存，非人以立道也，人解道而已。

逮夫圣人之生，辩龙马之图而立极用，用神龟之文而画字，始知五星光灿，群曜荧辉。别辰宿于乾坤，配人身于天地，灾祥休咎因是言之。夫人生育于乾坤，覆载于坎离，大无不周，小无不具。

是以，大神造人，于中万世而颇有精人者曰圣。像小孩问妈妈一样，我们怎么来的？这片天地怎么样的？等等。惜于天地无言，是以辨龙图神龟之文，

观天察地，别星辰以乾坤，而设神道。配人身于天地，而设天命。大无不周，小无具。虽如此，则无非乾坤立道，阴阳配成。是以，开篇设言这句，看着像是掉文袋，实则星命之学，无非阴阳三才四象五行也。而归之一句则藏大理法：“夫人生育于乾坤，覆载于坎离”。如人要我一句以说清，我的果老理法，则非这句不可了。

天干生而气聚崇勋。

（崇勋者，甲禄在寅，寅为崇勋，木为崇勋之主，乙禄在卯，火为禄主之类。天干归禄，其气自聚，故天干吉星以禄勋为主。）

地支成而元居岁驾。

（岁驾者，即太岁宫也，如子年，即子为岁驾，土为驾主，盖太岁乃众杀之尊，星为诸神之领袖，星辰乱杀，皆听令焉，故地支以太岁为元。）

是以无非乾坤阴阳也。而论之星命，则盘由时立，时之起，起于太岁。太岁之乾阳者天干，则乾而起，阴阳交至则坤地而禄起，人之乾吉者，莫过于此神。由坤起阴阳交至则岁驾星起，是以人之坤吉者，莫过于此神。

故将官命以定三元。

（三元者，乃天元、地元、人元星是也，于命禄二宫以五虎遁法，数之即甲己起丙寅，乙庚起戊寅，丙辛起庚寅之例，余仿此。）

使天下和同，则自不必论矣，使人所设富贵。则又将官命以定三元。命则命，官则官，官者，太阳所在。命者，地宫所属，而人处其中。则三才运行。

审元辰而言九事。

（元辰者，乃命元也，九事者，竺罗三限四元时命是也。三限，例如申子辰命，昼生土水木为初中末限；寅午戌命，昼生日木土；己酉丑命昼生金月火；亥卯未命昼生火金月，己上夜生以中主为初主。四元者，乃仁元、寿元、禄元、马元。经云：马元为贵禄，为禄仁元干配的无疑，寿元惟向纳音取要，在强宫与限随。时乃令星，命乃命主是也。）

圣之为圣，人之为人。圣亦为人也。而天地无言，则强为之言。则天地由人而立矣。是以老子曰：“道可道，非常道”。命可命，非真命，由人设盘以论天道也，由人借盘以问天命也。即设则元之一字。元者，玄也，始也，初也。说道这，加多句，后期的星政多有大坑，实际没必要。到通玄一个字就将这些坑全平掉了。或说本来就没坑。是后人不悟元字，而自己搞个大坑出来。

生杀作吉凶之根。

（大凡诸星，生我者则吉，克我者则凶。）

向背为贵贱之本。

（诸吉星在后，相向我者为贵；或在前，相背者反贱。又诸凶星在后，相向我者反凶；在前相背者乃吉。）

是以即设元，则无论你天干生，还是岁驾起。还是你辨龙龟之图以设道。还是你问三元九事。无非“生杀作吉凶之根，向背为贵贱之本”。无元，则何有生克，何有向背？到此句后立总诀。后则步步细分，通玄一赋多高立意，又常有峰回路转之句。每于述后又来个回转，但转来转去，无非这句。

先看明晦、升沉、顺逆、衰旺、掩蚀、冲制。

（昼日明而月晦，夜日晦而月明，忌守命或为主。日在六阳位为明，过未则晦，月在六阴位为明，过丑则晦。日木土水昼明，月火金罗夜明，反背为晦。日在东喜寅卯辰巳午时生，月在西喜酉戌亥子时生，皆曰升。守命辅会得用则吉。日在西则沉，如四月卯时生人主夭；惟在戌则为合格。五星自北而西，自南而东曰顺行，顺则面向于前；反是为逆，逆则面向于后，须看身命之所在，以辩诸星之向背，拱夹之宜与不宜，不可概论以顺者为吉，以逆者为凶也。衰旺者，如春木、秋金、季土、夏火、冬水为旺，凡长生、冠带、临官、帝旺之位亦为旺。如春土、夏金、秋木、冬火为衰，凡衰、病、死、绝、墓、胎、养之位亦为衰。如身命主及得用之星，宜旺不宜衰，须是升殿居垣方不以衰论也。罗计拦截即掩也，日月遇朔望则蚀，凡正朔之时刻，忌坐命四日度正望之时刻，忌坐命四月度，虽无恶曜相关，亦恐损寿。若日月前后三日度内，引从夹辅及三方对宫有吉星扶助者，反主富贵，不可概以蚀论为不祥也。凡对宫有克星曰冲，如木在丑，金在未，对克之类。凡克本命及身度主之星曰制，如金为命，罗火制之；月为身，土计伤之之类。若仇害之星，得此冲制反吉。）

次看朝拱、夹辅、分会、引从、截漏、守岐。

（向曰朝，合曰拱，对身命曰朝，三方位曰拱，近两旁曰夹，近前后曰辅，罗计拦截诸星于两路曰分，诸星聚一处曰会，在前曰引，在后曰从，先行曰迎，后行曰送，隔宫隔度曰背，在第七宫曰对，罗计拦截于身命宫之前后为截，而得吉星在外不背为漏，故曰截漏，身命所住之位为守，十二宫交界之地为岐，凡身命坐度宜深，不宜坐两岐之间，多是隶卒之徒，否则必偏生庶出，不然常主迁移、过房、离祖、奔波、劳碌。有禄贵吉星拱夹，又非前论，乃主贵。

先看后看，注中直解清楚了。通观果老诸篇，通玄赋郑希诚用力最巨。而且郑之所用理技，往往在此注中皆多已出。相反，谈星奥论则多只是一技之谈。是以注文如细观，会很有味道。

方以格局考评贵贱。

（已上皆论诸星本元，欲考其贵贱者，须以格局详推，审察根苗。）

细细分定诸星情况。则方以，方以两字也很有味道。以格局来考评贵贱。然到了这步，则必欲加笔，务使学者一迷不可出者星格。星格者，天文所历，实际最初的星格体象，是用来定天下大事意象的，只因星命学必竟是从星占引申来，是以亦以星格定。但其实已有区别，前者，天下万民为“元”。而星命则人命为“元”。

是以文中所列的诸多大格，其实都不实用的，明其理致则可，不可套合也。以宋之期，日月五星聚壁文，是宋之朝文豪大升，如上世纪之诸星会酉，而富人突起。但诸学者去看每个应世人物，有多少是带文中所列大格的。相反，人生不如意事十居八九，应事大人物，多有忌格一片者。每于不可观处，峰回路转而成就人生功名。各自立意不同也。然学的人，每执着于星格论以人命，实无必要。元不同也。星格者，亦无非因星象而言人事而已。

注意文中所列如去总结，大约无非日月，无非阴阳。特别是点及几句的再转接处，其实又还是讲日月阴阳。而且在罗计问题上，转来转去，诸大星格皆通过罗计来实现，为何？其中郑注：“罗计天之阴阳也”则一注点题。而赋文则在后透说：“须要日月分阶，亦要罗计拦截”直说日月罗计。日月者，天显之阴阳也，罗计者，虚存之阴阳。天首天尾。如说日月就像这世界显见的明文条例，则罗计为运行这世界的圣人设定的运行规律。界定天阴天阳。

还是这个罗计的问题，学的人会发现，宫就十二个宫，怎么排都有个罗计大格。则世人皆应权矣。那究竟要怎么用呢。无非还是元也。一则在论了一些大格后，通玄赋文一转而论命身已提示。无非命身也。无非这句郑注说的，审察根苗也。二则郑注注至天地开明句点出。

夫阴阳夹拱得地，岂是凡夫。

（且如日月拱命、夹命，拱官福与夹官福，非凡人之命。）

日月拱夹之吉也。日月拱夹之权也。立格开意即日月阴阳。

身命同守官福，乃为上客。

（身命二主坐于官福之上，或官福二星起守身命，乃居高则荣。）

身命即阴阳也。君不思张月在午乎。而人生致用，官福最美。

如逢经纬、驿马相扶，更会斗贵、印符侍从。

（命内如逢天经、地纬、天马、地驿，又会斗杓、贵人、唐符、国印左右守值。）

接上面两句。更会吉煞。

卒获万钟之禄，八位之权。

（必主其人八座钧衡新事业，三台鼎鼐大功名。）

则三台八座，万钟之禄矣。

失位失时，亦作空门高贵客。俗缘不断，定为见紫见绯人。

（能合前星者，纵使生非其时，居非其位，亦作清高节介之士，拖朱衣紫之人也。）

使如阴阳得成。又要看得位不得位，得时不得时。使又得位得时，则万禄之钟。

使失位失时，则空门立身亦能为高贵客。初学者，往往直读一句，不再推。则失

“位时”理。有坑嘛，没坑。古贤可爱多了，刚说了一句日月阴阳官福，就来一

句让你要时时注意的。只立意之高，相续前后，不可能像我注这样去写。

福禄夹拱，三元总会，无伤无耗，决非贫才。

（福禄夹拱身命，天地人元又会，无凶星恶杀伤损，必非庸常之人。）

官福最美，使其官福得成，则决无。同理，使官福全无成，则决无，自然之论。

如每句皆这样去推，则离之不远。

福禄相随，田财俱旺，富可言其无比，田可连于阡陌。

（福禄二主守照身命，田财二主乘旺逢生，得令得位，必主富过陶朱。）

更田财俱旺，则自可不用言。到了这句，不知学者发现了什么，往后一句再过一句就是罗计大用了。这几句如是要学者像以前读书一样，写出归纳来，有发现什么？加起来就多了，一则日月之权尊。二则单纯的几句，无非身命，注意蒙学上的排比句，“日月”“身命”。三则人生四用。官福田财。如果能每一个转折处，再倒回来思考，则离之不远。

若值四耗侵袭，八座空陷，必主破祖亡家，没齿贫穷。

（八座者疑是身命、田财、官福、妻子等星，四耗者大小地四耗，守于田财二宫，又官福身命等星并皆空陷，必主破祖亡家，伤财劫盗，奔忙劳碌，没齿贫穷，人命逢此，必主一生劳碌无成，贫穷彻底而已。）

即田财，则最怕者四耗。同理，即官福呢？这里是没说的，但后有说“有官福而无用，官乃藏其刃雄”。使如学者，能于如此思考，则离之不远。

数一数，就几句，含了多少理，含了多少技。

罗计乃首尾之星，作拦截之用。

（罗计二星，天之阴阳，交初为罗喉，交中为计都。罗乃天首之星，计乃天尾之星，相对而行，拦截诸星。罗计子午，中分五五，日东月西。罗计拦截前后三三，魁元引从之格。罗计在巳亥，为乾坤定位；罗计在寅申，为阴阳两关；罗计在四维，为首尾横天；罗计在四正，为阴阳居正；此皆大格。）

罗计二星，天之阴阳。郑希诚先生在注此赋时是下了大血本的。罗计究竟有什么用，则词很明确，作拦截之用也。上句几句则日月开端，此后一大篇，则罗计开端。怎么拦，怎么截。则一一分列。

罗计居子午，中分五五，可论日东月西。

（罗计在子午二宫，谓之中分，左边有未申酉戌亥五宫，右边有丑寅卯辰巳五宫，谓之五五是也。日居东而在卯，月居西而在酉，谓之日东月西。但要五星从日，

气孛从月，安命在子午卯酉合格，亦曰首尾阴阳居四正之格。若安命从日者，即是五曜连珠，可以通看。）

子午则天地之柱

罗计拦截前后三三，更须魁元引从。

（如身命同宫，得时得位，若有魁星及三元星，一在命宫之前一宫而引之，一在命宫之后一宫而从之，谓之前后三三魁元引从是也。或同在命宫左右前后者，而引从之，皆为大贵之格。更看行限相关若何，有引而无从者，先主荣。有从而无引者，后发福。大凡有吉星在命宫之前后左右引从者，皆可以通看。）

一生二，二生三，三生万物。为什么不前二二，后二二。不是随意的。一则万物起，三则万物生。那二那里去了？二在一三中间，言一三，则二无时不在。阴阳日月。

罗计在巳亥，为乾坤定位，平分诸曜拱天庭。

（亥宫名天庭，亥宫无星，只安命在亥上，十一曜分立各宫，以拱于亥位是也。但各曜所躔之宫，喜入垣受生，主大贵论。若逢克制反背失陷，则为星困矣，减福论之。）

亥为天门，巳为地户。

罗计在寅申，乃阴阳两关包裹众星朝帝阙。

（自寅至未为阳关，自申至丑为阴关。午为帝阙，若安命在午，七政拱于东南卯辰巳位，四余环于西北酉戌亥宫，罗计包裹于寅申气孛，单行无混杂，此命主大贵。虽气孛混在七政之列，终不以小疵而妨大局也。）

寅申则阴阳交关之所。

罗计在辰戌丑未，名为首尾横天。居子午卯酉，号曰阴阳居正。

（首尾指罗计言，阴阳指日月言。自天地之定位，而观子午卯酉，谓之四正。辰戌丑未，寅申巳亥，谓之四维。自人之安命而观，虽四维亦谓之四正。大抵罗计在子午卯酉则曰中分横截；在寅申巳亥则曰出乾入坤；在辰戌丑未则曰首尾横天。前格罗计，日月在子午卯酉，而命同居固为入格。若安命在亥，与罗同宫，月在申，计在巳，日在寅亦是。辰戌丑未便可以例见矣。但要四星得地，各坐强宫，而于命主为有助，必主官居一品，禄享千钟也。）

辰戌丑未则四季赖成。讲到这，特别要注意郑在这句注中，又将大理法讲出来了。“自人之安命而观，虽四维亦四正”无论你寅申巳亥，辰戌丑未，皆子卯午酉而已。很扯蛋的一句，但不悟得这句。罗计大用也基本别用了，套是套不了的。而为什么罗计在不同的地，叫不同的名，也只能将就止了。

例置能分轻重，所向又怕失躔。

（然必详诸星之同处，或分或合、或入垣升殿、或失经失次，得令失时。分其轻重，有无克制兼而论之。）

到这句又点题了。罗计有拦截之用。问题是，你拦来干嘛呢。你没事做搞个问题出来干嘛呢。而且还放在这么重要的位置，而且还太多问题要讲，你在此花这么多笔墨，后面还更多罗计的笔墨，要干嘛呢。分其所置也，分其所向也。而分之后，要分轻重，分之后还要看分的東西得位得殿，得时得力否。没有这句，前句都是白话来的。

身命得地，福禄难量。

（如身主居官，命主居福，或命安唐符，身居国印，此皆得地，为福禄之人。）同理，没这句，前面一堆句子也是白话。你置分出来，要干嘛啊。你没事，置分出来这句东西能干嘛。所向，所谁？谁向？轻重，天地本无言，星现必为重。何来轻重。

是以无非身命也。古贤可爱多了。如单从写文的角度，写到诸天大格，就要接着下面五星连珠的大格去了，这样才能更连续。偏到这，写了一小段后，硬是顿住话题言身命。和言身命要用的东西，如：

左右有情，功名无比。

（如官魁夹命，福禄夹身，必主贵显。又如日月拱夹得地，亦贵。）

左右，情义

要知火罗计孛，福祸难言，始发权则为雷电，终害己利若锋芒。

（或单守四维，独居四正，必主藩方帅府，威震边庭之贵。命宫田宅、夫妻、官禄谓之四强，火罗计孛守此数宫，或居庙乐，或为生恩，或化吉曜，方为合格。）

星用，星性

此类惟宜独行，怕相混杂，顺之乃吉，逆之为凶。

（若更独立，则为至贵，如若混处，则为灾害，如为刃的劫廉等星，化为刑囚暗耗，或罗字交战，计字夹身，若此者必夭折，遭刑宪而祸及身。）

怎么用。顺逆。

日月体君后之象，升入于坎离之中。

（日为君象，喜宰南离，月为后母，妙对阳尊，故喜升入于坎离子午之位。）

言身命必言日月，言日月必言身命。

朝子午暮卯酉，看垣殿之正偏。

（正殿者如日居午，月居未，偏垣如日居虚、房、昴、星四度，月躔危、毕、张、心四度。）

四正

分两班朝帝阙，辨阴阳之向背。

（如日月守命、照命、拱命、夹命谓之向；若日月不拱、不照、不守、不夹谓之背。）

罗计分班，言日月必言身命，日月即阴阳，分何所分啊，无非分其向背。

昼生日而金水辅从，夜诞月而火罗侍卫。

（昼生人以太阳为重，太阳升于东南，与命同宫，又得金水引从于前后。夜生人以月为重，太阴升于西北，与命同宫，又得火罗辅卫于左右，此皆向明，得之为贵。但火罗不宜并与月同宫。曰侍卫者，环照三方四正之地为善也。必须看金水火罗，掌文魁官贵为佳，掌刑囚刃杀为害。）

昼生从日，从阳。夜生从月，从阴。估计到这一句，初学的又会放过了，这句要与上句紧紧连读。阴阳向背，日月昼夜。没这昼夜，何来向背。

合此格者，凤阁高迁，龙墀早入。

（如果合是局者，官居翰苑，秉一代之权衡。身近词林掌百官之制诰。）

合得阴阳分明，合得阴阳不背。合得阴阳得宜。方为合格。怎么合向背呢，白天生，太阴亦有朝者，夜里生，太阳亦有朝者。金水不离太阳，金水辅阳的太常见了，火星约二月一宫，火要与月或同宫，或拱照太容易了。那这句究竟是什么意思啊。其实不是这句，是整个这段，这句就是结语。罗计分属诸天，才有所谓的合得。再次强调，言日月必言命身，言阴阳必言日月。天之阴阳，罗计，星之阴阳日月，命之阴阳命身。

至若五曜连珠。

（五曜即木、火、土、金、水是也。如子宫安命，而土星在丑，木星在寅，火星在卯，金星在辰，木星在巳，五星如贯珠然序次一边，以各居垣，大贵之局，世不多见。大抵贵格须限步遇之，乃吉。又如金水木火土顺行，各宫次第相生，辅阳拱命者是。）

从这句起就是举例诸天大格了。至若一词是很显眼的。没这至若，提示不了上面的罗计，有这至若，方能承接往来。

管你五星连珠，管你天清地守，管你天地开明。罗计皆可成其大格，皆可破其大格。

就星象讲，五星连珠的星象会很重。前已讲，往往喻示着，一个时代将来的特征。或说一种世情的变迁。以星集聚也。这种研究我就不参与了，就点一下吧。和星命二种方向来的。

二星合壁

（二星即日月也，日月同宫，在壁度谓之合壁，壁乃文章之府也，主贵。合度者，不多见，而月在日先者，亦为贵局。如日为命主，夜生本无光，或与月同，或见三合。月为命主，日生本无光，或与日同或见三合，是自争权，到底无光，与合之局不同，不可以其日月同行便取贵。人要须识得真。）

取奎壁文府象。实际从星象角度讲，单纯字面的组合会比较容易成。因每年太阳皆过壁。当然也只是相对。是以二星合壁实际不算诸天大格。或说，观天上的二星合壁应还要其它条件。

载天履地

（安命在亥，日与木躔于室壁之宿，是为戴天。火在戌，金在酉，水在申，月亦在申，是为履地。盖木、火、金、水各居垣殿，而日照天门，月照地户，格局大贵。纵行限背驰，而不足为虑也。又如诸星在亥、子、丑、寅四位，计在亥，罗

入巳，亦谓戴天履地，出干入巽之格。或命居亥为天门，身居巳为地户亦是，盖亥乃天门之上，人命禀赋于天而命居之，巳乃地户之位，人身必履于地而身居之。）

亥为天门，巳为地户。这句要与下句同看。以示区别。

出乾入坤。

（寅申巳亥乃阴阳交接之关，罗计喜居于此。在寅申则为出乾入坤，在巳亥则为出坤入乾。亥乃乾位，申乃坤位，日与命在亥，乃出乾也，月为身在申，乃入坤也。又如命同日居乾亥宫，月在申坤宫，昼生则为金乌朗照，夜生则为玉兔荧煌。按此二格，一主罗计言，一主日月言，姑并存之）

取其戌亥乾地，未申坤地。说到这句，其实也点及所谓的日月合璧吧。实盘与虚盘之别。但可直用，因我们是在研究星命而已。通玄虽根于天文，但是是星命来的。是以无论原文，注文特别是注文，已将基本面解说的很清了。

文武两班

（罗计拦截分出四余，无相倒混，各立两傍是也。五星在东南曰文，四余在西北曰武。分列两班以朝帝阙。若日月同在午宫，日守星宿，月守张宿亦是，但要五星四余，以相生相顺者为合格，相克相刑者而不取也。）

将日月五星四余共十一曜，分成文武。而文武相致。

君臣庆会

（日居午垣，月居未垣，是曰君臣庆会，而吾命其中，与君相共立于帝阙之上，何等气象。日乃君象，众星为臣，辅佐同行，或胥于一宫一宿者最贵。如星聚东井，众星列天，尤加奇伟矣。）

君臣各就位。

是皆栋梁之材，庙堂之器。

（此承上文以结之，社稷功勋扶玉柱，股肱名位拜金銮。）

以上数格如成，皆大材谓。是以常见人论及格局，说你五星连珠格，说你出乾入巽，我笑了。当然这种笑不应该，我也是这样走过来的。只是碌碌众生，那有这

格那格。庙堂之器，那是那么容易顶上的。实际应世人物，真成就这些所谓的大格，反而容易不出世了。又更非我们这些俗人所能见了。然因星象而论人事，则未尝不可，谓其成格则否。前已解。

守一空一

（十一曜排列于十一宫，各守其一，惟一宫无星辰，而命居之，独守空其一，是为守一空一之格也。或一宫有星，一宫无星亦是。如命在午，月守未，罗守申，气守酉，火守戌，木守亥，土守子，孛守丑，计守寅，水守卯，金守辰，日守巳，乃众星环绕命位，以为合格。）

排列有为，实一空一，又夹拱而虚实相成。注意注文“命位”

居三隔三

（如子丑寅三宫有星，卯辰巳三位无星，午未申三位有星，酉戌亥三位无星，乃为合此。如七政临于子丑寅三宫，同命居之。罗计在子午，而气孛临于未申，谓之居三隔三，亦要星辰得地，相顺相生为吉，若背命则非贵命矣。）

排列有为，实一空三，又夹拱而虚实相成。注意注文“若背命”。注到这，又问一句，何前面的注文郑也跟着就注了。而且多高其词。何现在的注文，则回归实际了。讲得白点吧，郑也没看过这样的人物。诸天大格，那里是我们这些俗人可以看到。又那里是我们这些俗人可以相致的。

太乙抱蟾于酉未

（酉未乃西南之方，孛乐之地，与月同躔合格。）

孛月居未。

计都朝斗于丑牛。

（斗牛亦文章之府，计临反吉，化贱为贵。）

计土居丑

水星伴月向未巳，为朝主背君。

（午宫是君位，凡人安命在巳，而得月水同居于是。自月而言，则为过其君，而遇其主也，故曰背君朝主，且月入巳为福德入命，水入未为一星伴月，皆主荣贵。）

这种取法会很有意思。以午为君位取。而取水伴月象。

计罗火孛聚丑亥，乃朝天拱斗。

（计、罗、火、孛四星虽为凶曜，聚在丑宫为拱斗，聚在亥宫为朝天，故曰：此宿本为凶神，向尊反为贵格。命安同宫，方为不背。）

注中直解。加多一句。何以丑宫之斗这么重。只问一句，观斗当于何时最宜。而斗之斗名何来。同理，月挂艮明，何以特别。同理，星历可考之取：乙巳岁冬至甲子夜半日月五星合于牵牛。而不起说，某岁春分，日月五星合于或室或壁或奎。

切见天地清宁

（日月居于午未，而金水各奠其垣，以清于上。土星居于子丑，木火各奠其垣，以宁于下。更得气孛罗计单行得所为美，而安命于午未者极贵。或乾为天门，又且木星居之，巽为地户，水星居之亦合此格。）

如注直解。亦同理。人立于子丑大地，望观天之日月以交明，而四季流行。

日月丽正

（又如日在午，月在未，或又日丽卯宫之房，月丽酉宫之毕，著明之象也。五星又各其好，而引之、从之、朝之、拱之乃大贵格。）

天之阴阳，即丽即正。

群星朝北

（亥子乃天门北阙之上，众星环遶而归向之，所谓天上星辰皆拱北。）

方位之天，众星归朝。

众曜拱南

（或众曜趋拱南离，巳午少微紫微二垣，身命相关。行限相遇则为顺而吉，反是则为逆而凶。）

天盘之南，众星来朝。这几句要归在一起看。会发现。盘者平面，而实在含很多维度。现在的维度只有天星，方位，如再读下去，会还更多维度加入。如宫垣，如五行，如神煞。。。

顺必异貌奇人，逆则穷途寒士。

（顺序主人丰姿、秀丽，学业过人，逆则性质卤莽，难免穷途之苦。）

讲了这么多，任你天清地宁，日月丽正又怎么样。无非顺则如何，逆者如何。顺谁逆谁？

像这样的句，每过一段就来一句。读者明其苦心乎

面南坐北，南人必贵，北人必富。

（南方人得火，旺南离之位，立命于此，南人必贵，北人必富。）

这两句会很意思。自古富贵有相通处。特别是于现代。一盘在手，是富贵往往不全定。有看着贵而实走富者，有看着富而贵有手者。皆可能。而古代则不是。必先取贵为优。这时就将同是以格分，将南人北人分开论。实有至理。特别是相学上更是如此，南人北人各有偏重。这还是粗分的，如再细分，则属地分野，山川灵秀，亦当产人不同。读者可详读三命通会有一篇，时地分野。

面北坐南，北人必贵，南人必富。

（水土二星同躔于子，乃北方之旺星，又安命于此，北人必贵，南人必富，须以分野论之。斯乃风土厚薄之相宜，地势使之必然也。）

两句并着看，会能明了，取其，坐而得星则，是星来向人，而朝必空，取以富。坐空面星，是我朝其星，为拱手之象，取以贵。

还可以有另一层深意。即面南，可意指诸星在南，则必是夏秋之月。即面北，即意指诸星在北，必冬春。一则火旺，一则水旺。

还可以有另一深意。取独全则贵，相济则富。注于此等几意，皆有发挥处。

复有天地开明

（水居申，木居亥，又于此二宫安命，是有开明之义，而得罗计在子午拦截，为合格。若罗计在辰戌中拦为破格。）

如前文已提及，再强调下。郑注已道出罗计怎么用。

山泽通气

（艮为山，木星居之，兑为泽，金星居之，二星得所，为通气。）

再借卦气以言。看着注文直接读就成了。只是注多一句。何以要这样论。特别是到以后的赋文里常有一宫作两读之法。以果老星宗，为中国之术数。五行周天宫卦正是其源。或可说，此虽言格，虽言卦，无非又是用于阐五行而已。

是以注为：金木相成

水火既济

（火旺南离午位，水清宝瓶子宫，乃火炎上，而水润下，无相克之患，有既济之功。）

是以注为：水火要相济

风雷鼓舞

（震乃卯位，为雷门，巽乃巳位，为风府，水火二星各守本宫，万物得其鼓舞而化育生焉。）

是以注为：水火相发威。同理其它未出者有，木火要通明，金水要清明，水木要清华，土金要厚实。

此则名为虚拱，不可更漏别宫，须要日月分阶，亦宜罗计拦截。

（四格安命不同上三句，命即安于本宫者是。独风雷鼓舞命在辰宫，盖取左右奋迅之意。总上八卦之格，皆与三方四正无干，名为虚拱，不可漏在他宫怒地，俱要日月关命，及得位为贵，宜罗计在外拦截，不可混入其中，为破局，余仿此。）
实不如虚。须要，亦宜。两词极重。前已解。

如是乾坤否塞

（亥宫金罗交制，申宫土计混淆，此乃天地混沌之象。）

至如反致。天不成天，阳不成阳，阴不成阴。则又各各相读。

风雷相薄

（水临卯而伤火，火至巳而受制，此是相薄，主人伤残。）

其中先天之巽，先天之震，后天之坤，后天之艮。则虽相辅而薄。

水火相射

（水在午，火在子，交相冲战，或水居火位，火居水位亦是也。）

水火相济则即济，不相济则未济

山泽沉埋

（金入寅而体绝，水至酉而受伤，乃沉埋之象。）

金木相济则仁义存，不济则古子平断语：不仁不义。

已上数格互垣不善，此人漂荡无依，难免破败夭刑。

（若上数格，星辰互垣不得其地，人命得之，焉能为福者也。）

自然之理。即看注文以解星格，又当明悟五行。

贵无伤，富无耗，世代敷荣。

（以福禄二星取贵，不受制而逢生，以田财二星取富，不逢克而遇生，合此者，必主富贵双全。）

这句和下面一句，会显得很突兀。深思则不突兀。任你诸天星格。无非命身。任你诸天星格，无非意取富贵。而富贵两分，则贵欲无伤，富欲无耗。再一个维度加入。到此句开始，又是和前面一样，良苦用心。回归命身，回归富贵功名。星格者，以何用？无非以分富贵贫贱也。

身主弱，命主赢，始终偃蹇。

（身命主居强，及官贵生旺之地，生当享厚福也。若命临杀位，及杀守身元，又在弱宫，决主困厄人也。）

然使你星格万千，使你贵无伤，富无耗。使命不成，则任你满天星格又有何用。是以始终。星格者，天下人之星格。命者，个人之命。

星逢格局，便论垣窠，更不拘其神杀。

（星辰既合格局，便当论入垣否，如入垣局，则他杀，不必论矣，富贵可知。）

白话点注：是以，无不需命成也。而就单论星来讲，也不是逢着就成的，更需论其垣窠，而论格时，当不必拘于神杀。那刚还来了句，贵无伤，富无耗干嘛。

只能说良苦用心吧。即论星格，则星格论可也。使不如此，无所措手矣。再一个是来个总结，为前面的一大段来个总结。最主要是为下面非常重要的一句来个转折。

曜专时令，须分体用，方可断其荣枯。

（如春木、夏火、秋金、冬水既得其时，又当看行限何，如命宫好恶，参详断之。）

即，无论你星格也好，神杀也好。终当较其时令，分其体用。方可断以荣枯。使你满天星格，与贵字不切，又何论其伤？使你满天星格与富字不切，又何论其耗？使你即论星格，神杀又何为？使你通盘星格神煞，与命无切，又有何为？体用也。自无极而生太极。人于其间而三才。天自为体，则余为用，地自为体，则余为用，人自为体，则天地为用。夏虫又何以语冰。

星健身强，富而贵，贵而寿。

（如星辰入垣合格，兼身命又强，则安享富贵，福寿双全。）

是以无论如之何，当考于时令。最重要者，当分清体用。务当身强星健。体用皆宜。即能富而贵，贵而寿。

格高星困同，苗不秀，秀不实。

（如格局既高，奈星辰俱困，正经云：土居垣而泄气，木入庙而退行，或木困娄金，火逼，金龙之类，主人多学少成，为困苦命。）

使你体即无为，则任你格高星高，亦如前所断。“上客”“空门贵客”。更别说星困了。苗也。根基也。一鞠黄山又何以养出参天大树。

有官福而无用官，乃藏其刃雄。

（如官福既主星，又入垣，殊不知，又有地雌天雄守之，主人惹是招非，反为无益于人。）

到这一句就更明了上文为什么这样讲了，如读者再返回到初文去。就更明了了。星逢格局则不拘于神煞。到官福则又不断强调神煞。两相对比。则清楚了。星格者，天下人之星格。官福者，人命排所之官福。美莫美乎官福，怕其刃煞相交。则本吉用而藏凶矣。

或刑囚而不妨，杀不加于二主。

（如仇杀二星化为刑囚，自相争斗，毋能犯于身命之主，故不忌。）

这句注是一意。吾谓则注偏了。当然，各存其意亦可。这句如和上面一句连在一起，则不至如此偏。以刃煞等和化曜不同源也。即论刃雄则刃雄，又何关乎刑囚。别说杀不加以二主了。就是即刃煞之凶了，你来个天禄又何解其刃凶？当如是解。二则，强调官福之最怕者刃雄。其它则无妨。

身命官福，最喜三元。

（身命官福更会三元，则当全美。）

而最喜者，莫若会三元。自然之断。无论统观全文也好，或一句句去细较也好。其实通玄对煞杀化曜之用的态度已明。只学者未去统而细思而已。

左经右纬，须防斗柄。

（天经地纬二星，最忌斗柄指破，反失格矣。）

使有经纬则更吉也，然需防斗柄指破。注到这一句，又加多句吧。这整一句，或通篇下来。无非身命官福田财。

若引从者吉，则外贵乎空。

（身命左右夹辅，俱乃吉曜，则包辅于外者，宜空之为美。）

即前后引从己吉，则外宜空，防其浊也。

挈提者凶，则内喜乎善。

（身命前后、引从之星皆凶，则中间不要见恶杀，宜见吉星以救之。）

使如前后夹拱之凶，则宜本吉也。这句当和上句并一句。明本宫与夹拱之别。以明本宫为近为最力最切。

夹者吉而拱者凶，主多荣而少辱。

（身命宫左右有吉星夹辅，而三方又有凶星拱照，此当以近为重，故主终荣而始辱也。）

而如分夹与拱又谁最切最力。则这句和下句。夹则近，又迎送之间也。是以词取夹为切。是以说如夹是吉的，但拱是凶的，则能多荣而少辱。注意用词，多少者，非无也。只多少的区别。

拱者吉而夹者凶，合一成而一败。

（身命宫三方有吉星拱照，而左右又有凶星夹辅，此当以远为轻，故难免先成而后败也。）

是以夹为更切，则使如拱吉虽吉，亦只能一成一败间了。明夹之重。然需理致，以三方必竟是直接对本宫的影响。成败间如何，就只能心断间了。只此等几句区分各用而已。

盖一曜司权，满用得拱为先。

（如木生春令司权，兼为命主官星、财星、福星，或化为经纬三元之星，满用者，又得拱照尤妙。）

专权而又满用之星，当与命限切。

诸星守照多端，合格为上。

（诸星照命，须要合格，多端者，为上贵论之云。）

如合得星格，则更为上矣。怎么个合得法。下面又开始举例。

前后朱雀玄武，而驿马来临。左右青龙白虎，而经纬拱夹，四神往来环卫命主，三方七政循行朝拱官星一位。

（如安命亥宫，火为南方朱雀在前戌宫，水为北方玄武在后子宫，木为东方青龙庙居斗度，金为西方白虎庙在酉宫，此四星，更会经纬、驿马，或居身命官福之位。）

必主贵为天子，富有四海之尊。

（合前等格者，则贵不可言，富又何足言哉。）

这个就不用注了。何足言哉。然可以从注中可以看出，所谓的前后左右是怎么区分的。这点对初学者很重要。

官魁夹命带龙虎，则廊庙良材。

（如命安在卯，而木金化为官魁，在寅辰归垣夹命，乃龙虎庆会风云，必主圭璋美玉。）

直取木龙金虎之象。

禄马拱身会三元，乃朝廷宰辅。

（如乙卯、乙未、乙亥生人，辰宫安命，天禄在卯，驿马在巳，两夹命垣，更会三元，当作皇家辅佐。）

神之吉来，莫若禄马。通玄开篇已明。

文魁催官入于格局，名当一举而成。

（诸星会聚于命而合格者，取功名如拾草芥。）

文举之局

的宫隔宿玩于游行，身必三迁未定。

（的宫乃破碎也，隔宿如巳午未、申，亥子丑、寅，隔角之类，更会迁移，或九宫主星入此，主人居无定位。）

破碎之煞，可以直读，加之金煞之象，又恐非只三迁。

日蚀朔，月蚀望，丧明孤哀。

（日生于初一，逢罗则蚀，月生于十五，逢计则蚀，必主难为父母，自身亦难免丧失之患。）

直如注解。同理，也是初学不宜直过的一句。这句分出了。罗计怎么蚀的。不是一见罗计就蚀的。太阳逢朔而蚀，太阴逢望而蚀。太阳太阴与罗计可以说，经常或同宫，或三方对照，很易碰到，其中特别是太阳，在有些年份里，太阳在整个月都会与罗计在一起，而太阴则更是一月一周天。要是照着现在一些大伽所论。那古代的皇帝要每个月，或某一年的一整年下罪己诏了。即然古代的皇帝不用这样老下罪己诏，那就改改断语吧，高人禄命，恫吓时人，这样不好。

同理，晦朔之时，大多是日月同宫之时。日月同宫之吉就不说了吧。是以看到有说，初五你的月怎么样，怎么样这样的断语时。也就无怪乎果老不升了。

气遇罗，水遇孛，缙黄娼妓。

（气罗乃孤寡之宿，水孛为淫滥之星，得之者，男为释教之流，女是娼妓之辈。）前则罗计，此则气罗水孛。皆发四余之煞凶之性也。这样的词，其它赋文还多。不注了。

火逼金龙，角受生，亢为遭毒。

（火入辰宫，躔角木，火有生意；躔亢度不利，则为受克。）

同宫千里

水淹玉犬，娄没溺，胃人受伤。

（娄乃火殿，水入此度，有水泛白羊之忌，胃属土，能制伏其水无危。）

同上。这里还要留意一个问题。就是庙的问题。

小耗大耗值天地耗，忌守田财。

（大小天地四耗，若临二四之宫，难免伤财之祸。）

田财怕耗煞。

死符病符及年月符，怕临身命。

（官符、病符、死符、月符临身命，必主口舌官灾）

若非狱讼损己，亦主博戏亡家。

（此承上文而言。）

言符之凶。四符主官非。符地即五鬼，亦主断语从此推。

勾绞会凶，劫亡并杀。

（勾绞劫亡四星会命值限，更加凶星，必主遭刑宪罪责。）

轻则风流疾患，重则斩绞徒流。

（此承上文而言，轻主疾苦患难，重则斩徒。）

言勾绞之凶。言劫亡之凶。

亡神的杀会咸池，则伤寿损禄。

（亡神的杀宫，忌咸池星入。）

更会桃意，则伤寿一词，细思会有点意思的。直白点的一种读法是：年轻人，要爱护身体啊。

飞廉剑锋带官符，而投词破财。

（飞廉剑锋宫，怕官符并踏，则主破财之事。）

廉火之凶，更会官符。其中剑锋要注意。剑必在太岁位。

相生相顺者轻，相克相刑者重。

（此承上文而言，以五行生克而论凶吉。）

点题。别看到一片断词，就怕了。又无非生克。而轻重一词要注意。使其生克之吉，必竟又是凶煞之谓。

血刃血支，堤防金孛作灾殃。

（血刃血支二星在命，多主血光之灾，更会金孛愈甚。）

此几句又带上星性。实际上面几句亦是。金孛，金刚孛水，血取。

天厄天刑，最怕火罗兴恶孽。

（天厄天刑会命，主遭官破家，或加火罗并入，必主雷伤凶死。）

火罗之凶。火为离为光。

男值肠痔痈疽，女犯血崩气漏。

（亦承上文而言，不死亦主多灾。）

男女不同言，又无非世情。

浮沉若逢土计，非溺水必犯诬医。

（浮沉主水厄，更土计同迫，必主死于非命。）

注中直解。然需明五行反致之性。

飞廉或遇金罗，非干戈则当暴死。

（飞廉主刀之灾，更会金罗，则杀气辉腾，必犯刀兵而亡。）

实际飞廉一煞，会有词叫火飞廉。

的杀聚于二刃，遇刑囚必主横胎。

（二刃者，阳刃飞刃是也，更会的杀，又化刑囚，必堕胎难产。）

的杀，破碎金煞。这断语在胎上。天一生水，我常谓金有在哲学上的母属意，即此。金月不相离，而天一生水。

剑锋会于四凶，遇冲伤必犯恶血。

（四凶者，火、罗、计、孛是也，又云，的劫刃廉会剑锋，非灾莫避，已上皆主身命限而言。）

刚己提示，剑锋必是太岁所在。

天狗华盖主绝嗣。

（天狗华盖守男女宫，多主无子，如子星坐天狗华盖宫，亦同此断。）

天狗，华盖不利子息。

孤辰寡宿必刑妻。

（孤辰寡宿守身命及妻妾宫，主人孤克，或妻主坐孤寡之乡，亦同此推。）

孤寡不利婚。

德星坐于崇勋，魁刑权重。

（诸吉星会崇勋之地，主魁刑权重而爵禄丰隆也。）

德星一词，注未解。如是学过八字，择日等的。会明白德之重。

爵禄居于岁驾，伏杀官高。

（岁驾宫会爵禄等吉星，而诸杀皆潜伏，主名扬姓显。）

几意并，岁驾强神，而重在伏杀。

杀金为刃休逢。

（阳刃乃刀刃也，金星主杀，掌刃为杀愈烈，辰酉二宫为刃星也。）

金刚。金刃

劫木为灾难避。

（木星如挺杖之属，掌劫亦能害人，命限切忌逢之，寅亥二宫，犯劫是也。）

诸天所排，木永不为刃。火金土日月则成刃，水木则劫亡。

天雄地雌，怕居禄位。

（官禄宫怕见天雄地雌，当有剥官丧职。）

前已解。其中天雄必与地雌相对。

天耗地耗，切忌财乡。

（财帛位忌见天耗地耗，必主伤财破业。）

前已解。此等两句，何以又重出现。或更有意指。

论杀论刑，杀重而刑不可当。

（如诸杀交踏，刑星又至，则杀星重，其刑不可当也。）

刑杀交至。

说凶说吉，凶多而吉不可断。

（如凶多吉少，定为凶断，不可作吉言也。）

凶多不为吉断，吉多不为凶断。

华盖紫气是良辰。

（华紫二星为善星，人命得之，必主好善慈祥，出家乐道。）

闲吉之星。其实华盖者，黄幡豹尾相对。则一词两意，实际其它神煞亦同。若官符必五鬼。若天狗必吊客。若白虎与丧门相对，若五鬼与吊客相对。

天乙荫星为善曜。

（天乙即天乙贵人也，荫星注受也，坐命安身，定能化凶为吉。）

学过八字。六壬等的会对这个更深点。诸吉之中，天乙之贵良多赞语。

三方有曜，必须参详。

（命主三方有曜，故为吉矣，然亦宜细参详之，有吉有凶。）

即有而当断。

四角无星，未为凶断。

（四角者，命宫妻位、迁移、男女四宫是也，虽无吉星临照，然身命主起何如，未可便为凶论。）

即无，而空有空吉。

妇人以身福为重，官星可作夫元。

（女人专以身福二主为重，官星疑是官禄主也。）

从这句起，则增以女命。而身福为重可以直读。这个看电视会比较狗血的注解：“将身托付给你了”。或早上起来一看身体，然后说“你要负责”。

唯宜注意的是注。“疑”之一字。郑有所未达也。

只宜坐贵不宜冲，惟忌见淫尤见合。

（只宜身命坐贵人之宫，不宜冲贵人之位，不宜金水孳淫星守命，并合淫星。又不宜凶星入夫宫也。）

女宜静。冲则奔。实际从贵的角度讲，男命亦是。其它赋多有阐发。

金水桃花临四败，金孳咸池骑四马。

（金孳水星为天上之咸池，乃人间之淫秽。奚宜坐桃花驿马之宫，冠带临官之上。）

金水之性。临以四败。即沐浴之地也。长生过后一位为取。女宜静，马则奔动。所以的断语皆如此推而已。然古代现代已别，不可执。

女为娼妓之流，男作癆瘵之鬼。

（合上格者，女为风尘，男为癆证，有何疑哉。）

要明这句，需要对神煞熟悉。桃花咸池亦是病星也。

纵有朱唇粉黛，难免送旧迎新，须是风花雪月，不无飘蓬落魄。

（此四句承上文女命而言，虽美终当为下贱之人；纵然享用，难免无常之鬼。）

桃花咸池亦是才艺星也。

此则举其纲领，更探隐而索微，要知造化玄机，细察天时得失，天元玉册，历象无差；细辨盈虚，贵贱定矣。

全赋则一一举示。从盘古大神开始，或举于星格，或举于日月，或举于身命，或举于官福田财，或举于神煞，或举于男女之别。则其纲要而已。不可执也，唯明其理，而更探其隐微。方能知其玄机。