

李愷问答

九紫辰：果老星宗的编者陆位，将李愷问答放在起例后的第一篇。有很多东西已可以说明了编者之重。如看星命朔源，则这篇是放在通玄之后的。后人因陆位之编而起争见，实无必要，而争见亦无非是霍光之评而已。我手上的版本，眉批为李愷问答。而朔源则称《果愷问答》。在编次上也有分别。朔源则以分金论为首，以分金方能定天地也。果老星宗则以先天口诀为首。则各有所理致。问答者，诸篇并一之问答。所以学者会看到，前后语言的连贯性不是很强。单一篇里面皆如此，断节连连。显为后人口传而不成文者，以致愈传愈失。加上古抄往往注与原文一起，无好的版本以区分，整篇看上去，上下不相接，言语间也很不相联，或多有缺字，或有后加之者。但理上的连贯性则环环相扣。此篇无不直达教人以如何起手，如何看命。实星家直达之文。“谈星之要，实不外乎此”诚良评。是以不可强词，只能意会其意即可。本注采用星宗版本编次而注。但一定要明朔源的排列其实更直达。再而如老仙曰不与世遇语，在朔源里亦不在先天心法篇。不可被文词迷惑。如再加以考据之法，则老仙说，“汝淳厚语”。与“李愷期我于衡庐”一相执对，可以明见，评人生禀赋分金论，当为首。全称为：“通玄先生评人生禀赋分金论”。等等。

先天心法

老仙曰：我之不与世遇，无他，盖世变人轻，不可与传仙道，惟汝淳厚质朴可传。

愷曰：仙道不愿学也，但星命之中，愿闻一二足矣。

（先天心法者，老仙有先天之机，观天之命而得于心，其验如神。故谓先天心法。）

果愷问答其实是一个故事。当我们这样去想时，整个四篇才能连起来。比如这里，老仙说“愷啊，你是个忠厚之人。”为什么老仙要这样讲呢，这时要你们回到分金论里面。分金论发生了一二件事，其中一件是权贵杨国忠问命，从果老作答作色语来看，明显是杨大人通过李愷来问。然后老仙直言其不得其死。很明显，李愷没将这话转给杨大人，因为这太惊人。第二件是，李愷很直接，如张巡命时说，“老仙啊，人家正贵盛呢”。意思就是对你老这样断这命表示怀疑。老仙很生气说：“贵盛能顶得过天命嘛”。等等，都可以看出，李愷的“淳厚”。

同理，自古一等之人求仙问道。何以到了老仙要传其仙道时，李愷居然不愿学。则要看分金论里面，“期我于，和明皇试酒”如连起来就是，李愷是皇帝叫去安排和招待果老的人。或为掌管秘府之人。或为就是个小卒，心想，这么高深的东西我就不学了。倒是因与果老接近中，看到了星术的神奇，比如果老能先知有难。

比如果老能断知杨家小儿不过日，如果老能断知金刚之不存。无论李愷是受命于秘府还是就是个招待人，使得愷，于是仙道不学，而只愿学星命。而从后天口诀中“自幼从师”语，及李愷引天纲语看。则李愷在故事中的角色，更偏向于秘府机构的工作人员。

是以故事就这是样了：明皇招老仙入朝，让李愷跟着，然后李愷带着旨义。在见证了老仙的神术后，从而问之。里面更参杂了权贵人员借李愷之手以问命事。然术不可以轻传。是以当再拜而受教。而李愷者，虽淳厚而质，但也是好学之人。于中各篇可以看到，李不断的问。而且有些问法还是很质疑的问法。如至宝论的问法，就显然是从学久而问之。并且皆是反例。就好像是“老师，你看啊，你说的这句怎么的怎么的。但我认识的一个人怎么的，怎么的，和你说的不同，你的断语不准啊。。。等等”如果你能故事串起来。整个过程会显得很有趣。

仙曰：推命之术，必在乎精。先观主曜，次察身星，当以二十八宿为本，以十一曜为用。

（以三百六十五度为本源，以木火土金水日月气孛罗计为用神。）

尊莫尊乎日月，

（日为众曜之尊，月乃一身之主。）

美莫美于官福，

（官星显而必贵，福星强而必荣。）

贵贱定格，

（如文武两班、君臣庆会等格；或乾坤否塞、风雷相薄数例。）

贫富论财，

（如财居财位、田入田垣等局；或财星失陷、田逢空耗数例。）

贤愚识其高卑，

（贤者木气扶身、金水坐命之类；愚者土孛混杂、金水背驰之例。）

寿夭究其元气，

（寿者田星司令、寿元逢生之类；夭者主宿失垣，身星傍鬼之例。）

此先天之大要，

（系先天心法之妙，是谈星大要之旨。更有凡例具于后。）

这一整句，基本就是果老仙术的总纲了。日月，官福，格局，田财，贤愚，元气。

而这些无不需以：先观主曜，次察身星，以二十八宿为本，十一曜为用。注意“先”“后”“本”“用”。一字之间，古人用词之重。什么为先，什么为后。什么为本，什么为用。下面则是举了一例。实际这例举的并不好，而且文词间显与上面这段的立意配合的不够。这个是要深思的。

且如命泊尾火虎，并箕水命者，以水火二星为主。

（假此寅命例推之。）

比如寅宫命。寅中有箕尾。则水或火星为主。即然为主，则要“先观”。后再察身。为什么言水火而不言木呢。以二十八宿为本。

其一，木同水入轸，月居井，日居昴，火躔尾，更得夜生，此则一品之命也。主人呼吸若雷，身长大，性刚强，有威权，更生天地之心，好山水之乡，非凡人之命也。

（此言寅宫尾箕，坐命合格论也。）

大意为水与木星同入轸水度，月的话居井。日居昴。到这里其实就要断语了。以水木清华而月居八煞。水则居轸殿官宫。如是火，而火躔尾而得殿，月则在井恩度，更是夜生，火以权亮。则一品之命。看到这句，不知学者看出什么来没有。得殿得恩得时为最妙。而下面一句，则取从阳从阴。

其二，二曜朝阳，一星伴月，二品之命也。

（二曜火也，一星水也，火星朝君，水星辅日之类。）

到此，则或朝阳，或伴月。尊莫尊乎日月也。

其三，火星入奎娄，金水会翼轸，太乙抱蟾，兼以命主逢生，身主得垣，福祿不背，皆二品至五品之命也。

（此言命主居垣，官福居祿，身星傍母之类。）

到此则得垣。

其四，火土得牛，长庚朝斗，水日坐天门，月到金牛，木临箕壁，金水朝阳夜，火逢阳于虚，自五品以至杂流也。

到此则庙旺

（此下皆系寅宫坐命之论也）

其五：合前等星，或命度主，官禄主受伤，身命不高，田财有好星拱夹，巨富之命也。

到此则转论官禄，美莫美乎官福。而命身为人根本所在。使官禄不成，而田财有好，则取富。为“用”。田财官福，人生之用。

其六，身命稍入局，水木入命宫，医卜之命也。

仍身命。取其星用，水木清灵，而木仁之星。将九流的想法给提示出来。

其七，罗星入命，刑杀星高，武将之命也。

使正星不得，而偏余得用，再配刑星而星高，则武将。将正偏之用提示出来。将武人的看法给提示。

其八，气照身命，妻子官福俱背，或命主入三宫，皆僧道之命也。

将僧道的看法提示出来。

其九，身守迁移，主居六三，过房之命也。

将外迁过祖的看法给提示出来。

其十，主在前，杀在后，身命受克，八宫有恶星，皆残疾之命也。

将残疾的看法给提示出来。

其十一，女命须身清、夫明、子秀，水火入垣，皆富贵之命也。

将女命的看法给提示出来。

其十二，身星弱，子星陷夫宫，杂金孛入命，娼妓之命也。

将娼妓的看法给提示出来。

其十三，又兼气照身命，夫星受伤，子星受克，师尼之命也。

将师尼的看法给提示出来。

其十四，身入迁移，孛罗计守命，夫宫受制，三嫁不休之命也。

将多婚的女命给提示出来。还有什么没提的。好像都有了。从官贵贫富九流文武女命。。。。

此先天之妙法，后学当融会之。论命如鉴照形，罔有不中者矣。

为什么要起个先天这样的词。论人命，你讲一千论一万。连个人生富贵都不定。然后去说，啊，你今天吃了个面包，人反馈说，大师威武，神准。然后再论，啊，你今天中午不想吃饭，你想减肥，大师威武，神准。是不想吃了，不够中午饭的钱了，倒不是想减肥。

后天口诀

老仙曰：论命以斗杓、卦气、唐符、国印、天雄、地雌为主。世俗术士，尚不能晓，何以知命。

然后，人生即有富贵贫贱。但富贵贫贱者无不是人。不是说，你富贵了，就不伤病了。不是说你富贵了，就全是好了。是以要有个后天参入。则老仙举示了一些。当然不可执着。

夫斗杓者，北斗之柄也；

卦气者，天禄之余也；

唐符者，值年之星也；

国印者，朝廷之印也；

天雄者，乾象也；地雌者，坤象也。

如帝王命合局，无斗杓不能致一人之位；

到这一段点题。富贵者莫如帝王吧。但帝王也要有点其它东西，如斗标方能权威点。

官贵命无卦气，安能食天禄；

当官的，要有点卦气，才能食天禄。

武臣唐符不得地，难握重权；

当武将的要唐符。同时武将，你看李广一生不封侯，去疾一战成王侯。这能同嘛。

国印值空亡，为官到任而死，或无正印掌之。

做官的是执印之人，这时你要是国印空了，那就悲了，就得个官名的意思。不是一到任就挂，就是虽挂着名，但实权不在自己手上。同是贵吧，也是不同。这还是大分，细分就更多了。同是贵，官是当官的，吏是做事的。

常人命中皆有天雄、地雌、空亡、的杀、天地、二耗，此人上无片瓦之处，下无立锥之地，所以最为紧要也。

富贵之人是这样，平常人也是这样。这些都是相通的。而最怕莫过于雄雌的杀等等煞。富贵之人还好点，必竟是先天大要已成就了富贵。但平常人，本来就平常了，再加上这些凶煞，那自然是更悲催的了的意思。

愷曰：曾得先天之法，贵贱已知矣。愿闻水死、兵亡、蛇伤、虎咬、或缢死、雷轰，何以知之。

愷对这些问题也很感兴趣。就是富贵怎么定，能有个明了的讲法了。那平时所见的，像被老虎咬了啊等等，又是怎么断的呢？

答曰：有劫杀、阳刃、的杀、贯索、浮沈、天厄、桃花，皆要用也。

老仙针对李愷的问题，就讲道出这些神煞致用来。

且如命主身宫逢水字，八煞宫值浮沉，限度又逢流年水字，必主溺死；
比如身命主逢着水字了，注意还是身命。这时疾宫又碰到与水煞相关的神煞浮沉凶，如果行限又碰到这些水凶，则主溺死。这段很重要，提示了怎么看盘的步骤。身命，宫位，限流。一个并字，一个赶字。不是什么，某星什么时流过什么宫怎么的怎么的。那星就一直流着，你要这样论，年年逢着，不是本宫就是三方四正的。过个一二年就能逢着，要是金水，你每年都在那时逢着，过几个月，又会在三方四正逢着。年年溺，年年虎咬。吓坏人了。七政四余就是七政四余，果老星宗就是果老星宗。别没事做关公战秦琼。

或身命坐阳刃，金火与命主同度，必主兵亡。

还是身命。火金战兵意。而火金带凶相战。这里还提示刃的兵凶意。

巳酉丑生人，安命寅宫，限逢计字，必主虎咬；

还是身命，还是提示看法。还是带凶。为什么说巳酉丑生人呢。寅为劫杀也。

子午卯酉生人，巳宫安命，行限井鬼逢火罗。（又云：火孛）蛇伤可断；
加上这句就四句了。连着四句教人怎么看了。子午卯酉，巳为的杀。

八煞犯贯索，身命带勾绞，限遇火星主缢死；
连着这句就五句了。贯孛，勾绞之凶。

命在天厄，火在八宫，限行箕风、鬼度、觜火，必主雷伤。
连着这句就第六句了。整个后天口诀。就占了六句，连连教你怎么看盘。算可以了。老仙也算对得起李愷了。先贤也算对得起后学了。

愷曰：敢问妇人出处去就，何以取断。

李愷又一个兴趣的问题来了。莫办法啊，因虽说古代不重女命，但必竟还是要有
人来问啊。而且从故事的角度和李愷的角色讲，这个太重要了。皇帝说，愷卿，
此女可纳入三宫否？你要有个回答不是。

仙曰：福德好，身宫清，夫宫带禄，相貌好，后妃之命也；
老仙深解其趣，说好吧。你小子是不是看上谁家姑娘了。那好告诉你，女命最要
紧的是福德好，身要清。当然了，如果夫又禄成，相又好，那是皇帝老儿家都相
要的。当然，那是古代了。

相貌稍偏，亦夫人之命；
当然，你也别只图相啊，关键还是前面几个。我们要找旺夫的啊。是以如是相稍
不好。母是母老虎了点，但问题不大。你真找着了也是你的福了。

或命主、男女主同入夫宫，入赘之命也。
愷估计不是这意思。是以老仙又加多了几句。只几句不见了，就剩下这一句。这
句和上面的一句显得很突兀。说，如果命主和子孙同入夫宫，这个问题大点的意
思，就是在古代不像现在，先同居后结婚，现在是这代表女的连着小孩一起出现
在夫妻宫，是带着小孩来的，有点半路来的意思。只是入赘一词不知古代是不是
和现代只指男的。如是，则这句缺词太多了。或有它解。应是：夫主与男女主同
入夫宫。或是命主与男女主同入妻宫。

愷曰：敢问僧道，俱带孤寡，何以知其为僧为道之异。

愷又突发其想了。说，同是孤寡为利僧道之星，那怎么分那个是僧，那个是道呢。这样的学生真是好学生。如是倒回到故事，会发现。老仙有一天是在大觉寺烤火取暖的场景。则这一古怪的问题就显得合情合理了。直白点就是这一对无良师徒，说说这，说说那，问的人随机而问，答的人也随机而答。其中删除者，或不无村野之语，或不无犯上之言，如杨妃之事。

仙曰：玉函经云“问释火宫辨别，求玄水位参详”。盖僧命气照身宫、火居命位。

道命主居闲极、水入命宫，并带孤辰寡宿，此其分也。

老仙则说，你看我号张果，难道还不明。你再看金刚突头难道还不明。然后再引经据典说。看道人要寻水，看僧要寻火。你再看似我清闲之样，则更要参点闲极。等等。可以想见以后很多句缺句。

愷曰：自幼从师，未尝有此奇诀，富贵贫贱尽以知之，穷通寿夭在于行限，愿尽诲焉。

问道解道后。李愷大叹。真奇诀也。我只想着人生富贵间，想不到细分还此之细。注意到这句就点题了。“富贵贫贱尽以知之，穷通寿夭在于行限”

仙曰：此秘不可轻传非人。

愷曰：谨记。

这无良师徒没事的清闲对话，讲出很多平时不太注意，不太细分的话题。李愷以前怎么都没想过，原来还可以这样分。或五行，或神煞，或宫位，或限致。于是大大的拍了下老仙之马屁。老仙很受用，也很神秘，或可以想成，眉笑眼动的说：这些东西不可轻传非人啊。比如女命，这太探人家隐私了，东家长西家短的。实在有碍我大仙形象。李愷忙道：是，是，绝不对外说。这东西太有趣了，我现在明白为啥人家骂和尚要说凸驴了。合着离正午位啊。

至宝论

昔时大仙观命观星，皆非泛论。人之赋命，禀天地造化之枢机，故曰天命。

昔时两字已透露出太多东西了。问答者，后人所作也，前辈之文也。如果你将这赋代入到故事里去，就好像老仙倒驴而去后。后人的怀念下，忆及当日种种。这星命的情怀，这星术的感念。好像在说：老仙诸篇精义已在，但有些是没细说的，那我就将当日的所见所闻再说给你们听吧。

人之命也，禀天地以成造化也。而有枢机，即言星命，则天星为枢机。故谓之天命。

果老大仙夜观星象，曰：论五行以为指要，而成其文，能易晓也。

是以即论星术，则星象关键，而必当以“五行”为指要。然星者可观可见，而五行博大精深。亦只能约成文，以之易晓而已。指要者，指其要而已。所谓师傅带进门，修为靠自己。

且论天经地纬，夹拱不离者为贵。

有甲寅生人，亥宫立命，木星在子，水星在戌，命躔壁度，坐天门之上。此是经纬夹拱，今为商贾之人何也？

从故事的角度李愷觉得还有很多东西要说给大家听，是以且论，说：其中有一个，就是天经地纬，是有必要跟大家讲讲。当日我亲问老仙。并附盘例。

天经地纬喜其夹拱不离者贵。但刚好认识一个人，就刚好是经纬夹成命。但偏只是个小商人。不知老仙你怎么讲，你以前讲的对不上啊。是不是藏着不告诉我啊。你老人家实在没必要啊。你对我讲的怎么观女人那些，我真的没对别人讲啊，不会有损你老仙形象的。

老仙闻之一晒，而言：子知其一，不知其二。此水木分明经纬。然也，斯命坐于劫杀，水漂白羊之宫，木入齐瓶之地。何况水木乃我所用，水为田宅之主曜，来伤财帛，木为官禄之用星，又损福德。

（以子丑二宫皆属土言之，故为伤福。）

水木又为宫度之主，得用受损，入格破局，岂可概论。若使水子木戌，非此论也。老仙一听，晒然一笑。说：你啊，好是好学。但就是不上道啊。所谓资我者吉，伤我者凶。你怎么就老忘了呢。你怎么就将我大中华的五行给忘了呢。从我伏羲始祖起，五行文化开始，经其何万千年。有这么好的东西你不用。你老记组合干什么。以前不常告诉你嘛，要以五行为指要。此其一。其二，你看，这水木为经纬的确没错。但又刚好不得其所用，就像人的手脚，手脚受伤了。能飞跑起来嘛。愷啊，要都照你这样只记组合。那用电脑算命得了。还要人干嘛。还要我跟你在这讲道什么，我直接将组合全抄出来给你不就行了。然且我早就将组合给你了。得，也别弱我仙术。还是再讲讲吧。

又辛卯生人，命立卯宫，木在寅，金在辰，金为天经星，木为地纬星，二星入垣，夹拱得地为上格；不克不冲不生不破为中格；拱夹破局失垣为下格。又值斗杓指破者是也。但经纬之理，四余可用。

比如这个，金木也是经纬星。如果不像刚那个，长手的地方长了脚，长脚的地方长了手。而是长手的地方长了手，长脚的地方长了脚，而且都长得很好，那自然是能飞奔的。长对了地方，又安好，那怕不能飞奔，那飞跑几步也是可以的。长不对，又受伤。那你想啊，愷。。。哟，愷你不用这样看我，你是想说，你在长安街上看到有手脚受伤也能走的很快的人吧。那简单，经纬这东西也。四余也可以代用。

这句有个很关键的一句：四余可用。不是说经纬关键。而是学者关键。为什么要强调四余可用。那就要思考，那些东西是不能四余可用的。那些东西是四余可以替代，那些东西是四余不可以替代的。

又问：斗杓之地安身立命，为富贵之良也。

且有戊寅正月巳时生人，命坐酉宫斗柄之中，乃一寒儒，生平不富不贵，何也。愷被骂了，被晒了。又觉得老仙说的在理。只能好吧。又说，你老人家说过，斗标之地安身立命，为富贵之良。我看到有一个盘，是这样这样，但只是个寒儒，这个你又怎么说呢。

果老曰：然，寒士之格也，命居于败乡，地耗破碎，守照。得斗杓，为聪明文善之人，若欲富贵科甲，候之皓首无矣。

老仙一看，哟还来气来了。也不计较。说，你说的这个盘是当然的，刚那个盘，你忘了指要。只记得组合。这盘也是，你只看到了斗标，怎么就没看到命立败地，地耗破碎等守照着。斗标是什么，斗之所指，万物齐春。是以这人聪明而文善。但说富贵，你看所会照的星，无不是直破的。怎么可能富贵呢。你想下，斗标转动，就定在那宫了，要都照你这样论。那一个月当中，就有 1/12 分之一的都富贵了。要照你这样论，那国家都不用科举了。直接人口普查不就行了。

又有甲戌生于十月丑时，寅上立命，值斗杓兼禄勋长生得局入格，此为上格贵命矣；无贵禄守命，得生旺宫，亦为中格；有劫刃耗的相刑，则为下格。嫌值经纬破局。

比如。甲戌十月丑时，如是寅上立命的。都是斗标。那你就要分啊。如果兼吉兼又和上面一样不破。那自然是上格。如不兼吉，但得生旺，中格亦成，如再加凶，凶多不为吉断，自然之理。

注意用词。前则无破，得垣局。此则兼贵禄。

又问：卦气在身命宫者主荣，反为执鞭坠镫之人，何也。

果老曰：可详验之，若非劫刃雄雌拱夹命位，亦是天耗地耗守照身宫，要知用此为荣，则于斗杓相似。

愷问，那如是卦气呢。老仙曰：又的，一样。无不和前面一样。不能看单纯组合。要指要，要无破得局，要兼吉。不然搞出那么多基础点来干嘛。

又问：唐符、国印守命为奇，且如丙辰生人，安命在丑月，身在子，唐符在身，国印在命，不富不贵，何也。

答曰：甲寅旬中子丑空亡之地，土空则崩，何富贵之有。

李愷无语了。老仙讲的都对啊。好吧，我还是不信任你。你看我见到一个，唐符国印在命。还没刚说那个会凶的。垣局也得。一样不富不贵。你老怎么讲。

老仙很蛋定说：这个太简单了，空了啊。都空了，要是有个太监跑过来跟你讲，他有蛋，你也信？蛋是有的，但都空了，还是真蛋不。

前则指要，垣局得位，兼吉兼凶，此则空。

又问：阴注阳受，身命守之，则可化凶为吉，更兼吉曜，乃是名利之人，且有庚辰四月卯时生人，立命酉上注受之地，犯刑而死者，何也。

老仙曰：此金为阳刃之杀，又值咸池居命，甲戌旬中无申酉，将何为美。岂不因酒色之中而害己亡身也。

到了现在，李愷也开始不淳厚了。加问了个：庚辰年四月卯时，酉上安命。因为庚辰年，庚刃在酉，要照你老仙这样讲，蛋不成蛋。那刃也当不刃啊。还特意在前面强调阴阳注受，以误老仙。

果然老仙上当了。先言刃凶。只是马上又反应回来了。点题道：甲戌旬中无申酉，你别蒙我，还好没就你的题去解，不然出丑了。还阴阳注受呢。得，我也不跟你扯。你看下，四月卯时，太阳兄弟在那？命与太阳逢空，这象不就出来了嘛。整个混混嘛，吃喝玩乐的，能不出事嘛。

又问：天马地驿，吉凶何以参详。

答曰：归垣入庙则吉，遇贵禄者最妙，得长生旺相犹美；嫌值空亡，不宜天耗地耗休囚死绝，又忌克战刑冲。

到这一步，愷明矣。论命者不可组合论，当身命，当承指要以为宗，得垣局以为美，兼吉兼凶以论。老仙亦不再调侃李愷。则直问直答。

愷说：呵，还是你老心灵心巧啊。我错了。这个老仙，如是这样。天马地驿的吉凶怎么论啊。

仙曰：和前面一样，得垣等为吉，如兼得吉禄就更好了。也还是和前面说的一样，像这些好的东西，别空咯。等等

到这句还有很关键的地方。这句藏得不是一般的深。当然对古人来讲，估计是自然之理。就是，你论天马地驿，你没事做扯个天地耗干嘛。当然，实际学果老，这东西不必太计较。对我来讲，也只一种自证而已。

又问：天地人三元，祸福何以取用。

答曰：或为官福之星，或会命度之主，或遇田财会此之间皆美，当详十干变曜，又看入垣升殿。

且如三元皆会官福，则为贵格；会田财，则是富翁；会命度主满用，犹奇。中间驳杂，必细推详。

那么天地人三元呢。怎么用好呢。前面是吉凶，后面是取用。一词之间完全不同。仙答曰：像这么好的东西。当然要用在好的地方，重要的方咯。

又问：寿元星照本家，何以取断。

答曰：寿元星居于命位，宜临禄贵生旺之方，乃为吉论，不杂者尤妙。

那么寿元星来照我本家，又怎么断呢。前则吉凶，取用，此则取断。一词之间不同完全不同。

仙答曰：既然是论寿元，当然是寿元星长得好才行咯。不然既然入了本家，长得不好，不是找虐嘛。

又问：官朝阳不贵者，何也。

答曰：格局高强，更兼官禄朝阳，则为至贵。若命元弱矣，纵官主朝阳，有何补焉。

原来是这样，你说美莫美乎官福，这东西是最重要了吧。这最重要的东西，本来朝着阳是最强大的了。但我看太多人是这样的组合了。但也很是不贵的。这是怎么回事呢。

仙曰：无非身命也。无非体用也。

至宝者，致宝，至取之宝，致取之宝，致用之宝。果老诸篇精义。能讲的其实都讲了。但能用的，又有多少呢。所以称为至宝。学一样东西，如像李愷这样去思考，则离之不远矣。学一样东西，能像至宝一样去一一通理，则离之不远矣。一样东西的吉凶怎么分别，怎么取用，怎么取断。怎么五行，怎么垣局，怎么兼吉兼凶，怎么才能不离根本。试问，从学的角度讲，这篇那样东西没讲？是以诚为至宝。

通玄先生评人生禀赋分金论

先生曰：贤愚寿夭，岂今日为然。太古之世，号为洪荒，而人也固有寿夭焉。盖拘于气禀之始，而不知气禀之所以终。

周天气数，缈缈乎不可见不可闻。而人强立以道，以可察之。以道而拘之，可以用于论人命。天命者，不可闻而以道拘，则星命子平等。地气者，以不可闻而以道拘则，是风水地理。然皆当合乎天数。而以三百六十度余为其分。为分金之谓。此至细之分金。于地理则九宫八卦，而一卦管三山，则二十四山，又一山三其分，则七十二龙以察。而阴阳合义，则更细矣，是以定之盘，则有言：“分金差一线，富贵不可见”。一线之间，何其重，以其所纳周天之气数不同矣。而于星命言，则十二宫以粗分，而再细则周天分属二十八宿。为分金之谓。而阴阳合义，则又更细有分。亦同理也，分金差一线，富贵不可见。以其纳周天气数之不同矣。此果老良于宫论之来。而分金者，拘于气禀，察其始终。

前辈天纲，号为善知天文象纬。

（象星也，以二十八宿为经，以十一曜为纬也。）

曾会诸星宿于竺罗。

（竺罗，山名也，在天西北，即竺罗国是也，夜半诸星聚此。李袁二士曾游彼处）
察祸福尤病鸢鱼。

（鸢飞戾天，鱼跃于渊，言天纲、察祸福，如天渊悬隔也。）

及得予旨，得吾秘旨，方知用宫主为非。

（宫主者，子丑土、寅卯木、卯戌火、辰酉金、巳申水、午日、未月是也；）

以度主为是

（度主者。即四日度、四月度、四木度、四火度、四土度、四金度、四水度。）

是以，太古远民，初则只知生食，而立则与物同类。再而圣人出，民始分。于是作穴而居，生火就食。其初也，开洞以居，则不知所分。再圣人观天下风向而八风定，则其穴也，或南北或东西，以纳阳避阴。再圣人而观八卦，则一山共三卦。则数更其备。星命亦同理，粗则十二宫，而再圣人立则二十八星宿当为旨。非作穴洞居之过，亦非十二宫立论之过。以其理之必然，拘而气数，分针当由粗而精也。是以大仙曰：方知用宫之非，用度之是。

先生曰：开元间，李愷期我于衡庐。果命气禀井木犴，行限屡周天度，今左旋于亢。

（以宫言之，自子至丑，自寅至卯，谓之左旋；以度言之，自角至亢，自氏至房，谓之右旋。）

昨夜火逼金龙

（逼克也，此言限到亢金。昨晚流火克金太白。）

今午太白金星合退于辰，火金交战，必有大难。我当化象太乙以禳之。

言未毕，明皇果诏试之，饮以毒药酒三杯。醺然若醉。先生曰：非佳酒也。顷之齿皆焦黑，果以手执铁如意击之，齿皆落矣。假寐少时，齿再复生。时神其术。是以正是因为此，李袁得遇老仙而知，则明皇其制，集天下阴阳术为归藏内府。是以招老仙以入朝，旨李愷于庐所以待。故事就开始了。故事的开端则很有趣，老仙观其天象，用其星术。发现，完了，有大难及身。这里提示了限的用法。于是画像作法。这里会有意思，不知应不应写出来。也不知是不是字误，还是写这篇文的人就是这样想的，这样做的。就是，为什么要化象太乙。这太乙是指一种术法呢，还是专指这里言。因火逼克金龙，而太乙者李，以李克之。

当然老仙就是老仙，因言未毕，而明皇诏试之。就是禳都没开始。就招试以毒酒。老仙居然也神奇的过关了。这是不是也是故意的，反正整个文其实都搞怪。意指不是禳不禳的问题，而是老仙根本强而无事。则故意让老仙不能化象，或也意指笑江湖手段者也。

这样一来，则定调了，除了这一词神化外，其它后篇所有文字皆只据理。这样一来，故事也好看了。让明皇信了，也让李愷信了。是以就有了从而问答之事。

李愷再拜受教，问曰：福禄拱夹，

（福福主也，禄禄主也。三合曰拱，两傍曰夹。）

其命必富耶，必贵耶。

（只知福禄拱夹必富必贵，不知福禄拱夹有贫有贱。）

这一句出来会很突兀。是以学者要多思。实际如整个果愷问答。如为了让前后文链接，这时要加入先天口诀。然后才是李愷再拜受教。因先天口诀说，美莫美乎官福，则此时从问而受道的角度，则必有是问。就是美乎美乎官福，即然这么美，那是不是这命是官福夹拱就怎么的啊。

因之明皇有制，收归术数于内府。是以文必优。则先天大要是果老已经道出，已是归藏皇家的。像丘延翰的《天机书》《理气心印》，玄宗以玉函金柜藏之内库，永为国宝。至僖宗之乱，杨救贫得之而风水始大行于民间，成就宗师之名，而天下风水宗杨公。

先生曰：是淳风小儿之诬言也。

（言福禄拱夹之义，淳风仍未曾得之。）

从这句也可以看出，先生对李袁很是不满。小儿一词不是乱用的，在古代是很轻藐的一个词。用川话是：龟儿子的。诬言就更是了，直说：龟儿子的，满口胡言，古人重其正。不满在那里呢，明明已得其旨。已知其非，还要搞出这些来。这里又是意指如一行僧师等为。为什么要这样写呢。其实就是意指，用宫之非与一行僧写《铜函经》是一样的。是皇室恐民间知阴阳之义。特意让大德撰经以乱。也有说法是，灭蛮意。即特意写些似是而非的经典，以乱蛮夷。但我更偏向于前者。

五星六曜，

（五星即木火土金水，六曜即日月气孛罗计。）

资我者吉，伤我者凶，亦随岁而变乎。

（此四句乃谈星之骨髓，实果老之奥妙。且如金能克木，木为用神，若乙丑庚申生人，金掌刃雄，此谓杀中包刃，凶莫能解。其余年分星杀，皆准此例推之。

故予作羊刃六说，以并诸杀。宜细详看，不可忽略。）

何以此等小儿竟有此诬言。自乱其根。虽说美莫美于官福。但五星六曜。无非是资我者吉，伤我者凶。这一句，谈星之要莫过于此。

这时因有亦随岁而乎，造就了下面郑的种种不解。实则无非指：生克吉凶根，谁人不宗，这东西是岁月可以抹杀的嘛？这东西可以是想通过年代长久而让人忘记的嘛？这东西是可以通过岁月可以变的嘛？这东西是可能学了几句外语就可以忘记的嘛？太古远民以后，无不由之之谓。仍是对乱阴阳之事极度不满下的一句气愤话。

先生因取王勃命示之。

（勃乃唐之才子，年弱冠时，作滕王阁序，以此著名。勃命坐翼，水退朝阳于轸。水为官禄，退躔轸度，一为官禄主朝阳；一为官禄克命。）

木作援，

（援者，救也，水生木，木生火）

气又滋培奎壁之次。

（奎壁文章之府，气星躔之对照于命）

故其人秀而善属文，以名立身，

（因官禄朝阳，故此得名也。）

以名败身。

金曜躔斗。

（金水二星，不离太阳前后三宫，此离太阳五宫者，抑恐唐朝历法，与今之授时不同故耳。）

限行井木，对照受伤。

（斗木金克，复伤井木，大限行井谓之顶度。）

孛罗一锋一刃，互争胜负，是年属丁，阳刃又临，恶死无疑，子其待之。

这时先生举了第一例。明面上的字眼无不是教人怎么看盘，是可以直读的。但要注意与上句串起来。先生举是例是为了让人明白，官福等要怎么看。

无非要资我者吉，伤我者凶。明白了这个才能读懂举此例的精要。勃命正是官主随阳。何以吉，吉在木作援，木是资我的。何以凶，因木是资我的，金躔斗，走到金时，金伤资我之木而凶。整个一串起来。才一例就将星政之法全透。如无此资，则官随阳正是败处。正是凶处。

愷又引天纲集曰：一生侘傺，对宫怕逢罗火。

（因火罗对命之说未明，故设此以问。）

先生曰：是得其说，不知其所以说。倘我命宝瓶女士之次，火罗旺午，得非福乎。惟其命躔星日马，怕逢火罗对照，所以为祸也。若火命人，乃是自家星照本家反为吉论。

（凡纳音星照命克命，不为忌也。）

又问，何以对宫逢火罗而凶。先生答曰。是得其说，不知其为什么这样说。未学之道。然后再次举例，举了个女士。则土为命，火罗正是土的恩星。正是资我的。自然吉论。又何怕一火罗对宫乎。

这里注意两个问题，一个是无论那个例，皆要明白分金之谓。而此篇不断的骂李袁小儿是意指乱经一事。皆借名以意指而已，以李袁至明皇时已是逝者。而一行等则是当世人物。二则注意，实际问答这里也只是说其一之所以然，后又举例说其二之所以然，后更配上神煞说其三之所以然。但终还是有个所以然没说，非不说也，是时人认为必然知道的。详见《果老星宗入门图示》

四日度皆然，又怕丑甲生人，

（丑生以火罗为地雌，甲生以火罗掌羊刃）

非夭则贫困之人也。

（此亦随岁而变乎之论。）

使命为土，则火罗为恩资，使命为日，则火罗为争光之凶，掌凶更然。

先生曰：火躔昴，天纲谓火烧牛角，火命人不为忌，何也。盖火即我也。火烧牛角，乃我势盛，何伤之有，其余木虚、金尾、土翼、水娄、皆可准此例推之。

（已上四星，若为纳音之主，皆为星照本家，不忌论也。）

然又加入了纳音身命之论。纯是变化之道。关于这个，我讲道下，我的验盘经验是，此论是要分开看的。不忌这词论得好。实际实盘时，凶仍有其凶。心断之间耳。

而本句更有关键的是。无非我也。只有这样连起来。才能较好的用好这用法。

先生曰：煽炽怕伤金位，此天纲之言也。

（假使我命火，必不为忌。）

适杨国忠，丑时生子，命坐昴日，火罗两夹，一为天雄杀，一为羊刃星。又是咸池之地。即桃花杀也。愷举问何如。先生曰：昨夜，客星犯金火，此火罗之验也。

（先生又能观天象，能知人事，恐后学者不能如此精通。）

是子之寿，不出今日。国忠神之，请详己命。

正是因为一为体，一为用。才有了杨国小儿的一例。客星犯金火也。何为客星，以客者非主也。不是初学所想的，一见纳音为火即论的。

到了这二例已经是又一个综合了。除了上面的一个资伤我的问题。还要加入吉凶的星象的问题。所谓吉多不为凶断，凶多不为吉论。再有就关键的是，无不是在提示限用。

故事讲到这，其实已是一个转折了。李愷不断问。在这过程中，与和老仙打成一片。是以有天很神秘的来告诉老仙说：老仙你知道嘛，昨晚杨大人家生了小孩。。。

于是引出了又一例。即因果老说准了此事。而杨通过李愷来问本命。以下就是对官禄拱夹起一大段的总结了。也显示出了星宗是怎么起手和综合后的论盘。

先生曰：是命泊处。虽得卦气，身元坐刃，而刃星又起逼命。吾论其富且贵者，何也。以度主禄主。

（度主，命度也。禄主，官禄也。）

起从阳于福德宫。

（言命主禄主，辅佐太阳于福德宫。）

而钓起又生本元，

（且三合对照，又有吉星以助之，）

然贵则贵矣，

（如此格高，则当贵显。）

予未保其令终也。

（因身元坐刃，刃星又起逼命，故此不得其死。）

李愷蹶起拜曰：请问所已。先生作色对曰：后自知之。

（天机不可泄。后天宝年乱，果被陈元礼等所杀。）

一是命泊处，二身如何，三吉凶如何，四官福如何。五，综合后论其命限。

论完杨命后，愷则蹶起，先生则作色。将一片文化和体制气氛很形象的形容出来。果老亦非果老，李愷亦非李愷，袁李亦非袁李，杨国忠亦非杨国忠。都是故事。整篇看起来很是搞怪。

可惜“后自知之”，又误多少人。而耶律叹皆不真，叹不真时又天官以强夺，更有叹不真时，又正偏以强夺，更有叹不真时，则加转一片，更有叹不真时，直接挂羊头卖狗肉。

先生曰：日，火也。月，水也。日，父也。月，母也。月为后母。四日度坐命。

（星日马，房日兔，昴日鸡，虚日鼠，四日度也，以日为主。）

昼生忌火罗，火为羊刃，罗为岐锋，

（并锋尤恶。岐字未详，或曰山名。）

不曰早丧父，亦主伤盲。

前面骂也骂了，讲也讲了。己是将究竟怎么看星命都讲了和为什么宫度两别通过一片怪语给暗含出来了。到此也只能“作色”了。而李愷亦只能默然。是以淳厚

也。而即然将分金已讲，就讲透点吧。是以将四日，四月，四木金水土火皆大约讲一下。

其中四日特别。特别在即是太阳，又是火精，又是父，又可以是目，又可以命。又特别在有昼夜不同。是以忌火罗以相伤。读到这句如再反回到刚句所以然的句，会更明了。

四月度坐命，

（张月鹿、危月燕、心月狐、毕月乌，四月度也，以月为主。）

夜生怕土计，土计是羊刃杀。

（此谓之杀迭杀凶不可解。）

亦同此推。

（不曰早丧母，亦主伤盲。）

其中四月亦是如此，即是太阴月，又是水精，又是母，又可是以目，又可以命。又特别在有昼夜的不同。是最忌土计以相伤。是以有是断。

因指张巡命视之。彼命坐心月狐，今限历张月鹿。

（计掌刃星，在张月度之前。）

土为岐锋，攻于后。

（土为锋杀，在张月度之后。）

使其背行稍可。

（土前计后，相背不相向乃可）

否则往来交斗，

（若计前土后，相向不相背而斗。）

能脱此乎。

（盖土顺行，计逆行，两相迎斗，焉能脱此）

愷曰：时方贵盛。先生曰：贵盛可胜天乎。天宝二载，天宝二年，刃杀复随，流计加踏，必死于兵。

（命限两伤，刃锋并踏，果死禄山兵手。）

于是指以张巡命。以举例。这例还有个特别的是地方就是星体走向。向背之意，通过此例而表现出来。还能过此例明其刃兵之象。更需注意，此例又举示了怎么看限。一则并，二则赶。还是同理，贵盛可胜天乎。老仙虽只能作色，李愷虽只能默然。然天就是天，理就是理，不因一行等贵盛而星术无存。必有老仙辈以分金之。

愷曰：敢问四木者，何也。

（日、月、木、火、土、金、水布列于二十八宿，皆有其四。）

先生曰：角斗奎井，

（角木蛟、斗木獬、奎木狼、井木犴，）

为四木是也。遇此安命，金曜强健，金能克木，则木危矣。木既危，则剥床以肤我，岂免于患乎。

（易曰：剥床以肤，凶。切近灾也。）

若此命者，必坏祖破家，从木得地，亦须先破而后成。

此则木，直举木怕其金，与日怕火罗，月怕土计。寻其杀意。而注意木何才危。

愷曰：请问四火。

（翼火蛇、觜火猴、室火猪、尾火虎。）

先生曰：举一隅，必以三隅反。四火宜木盛，木气强，则寿坚福壮；木气弱，而火躔得所，只是清淡之士，火又弱，失经失次。

（失经，火居水度。失次，火入水宫，）

只为贫贱之人。

（如此者，贫穷下贱之人。）

往往学者学到这，会一目而过。如只是这样，从立意的角度讲，没有必要。有一句举一反三就行了。比如像下面就是，举完了木，就直接说后之四火，四土，四金，四水都一理同推就行了。何以还要举示个火呢？从即然火都举了，那为什么不连土金水也说道说道，不差那两句。

木则举了金。这里说火，何以要说木呢？以五行之性，火则虚，必依于木也。那同理，为什么上面讲木，会有破祖之语呢，以木之性，必以土培。通过举一二个，一则言其杀克，一则言其生恩。用此不同五行，不同语词，告诉你，论命要论生克。而五行变化流转之理，不是你想的那样简单的。每一个五行皆有要理。必深悟五行者，方可以语。

四土

（柳土獐，女土蝠，氏土貉，胃土雉。）

四水

（轸水蚓，参水猿，箕水豹，壁水。）

四金

（亢金龙，鬼金羊，牛金牛，娄金狗。

皆准此论。

（凡坐命于此四土、四水、四金度者，皆同前四木、四火之例而推。）

皆论其生克制化，而又五行各有属性。

实际到这一段，再看一句。会能有感觉，至宝论会在这里出现。。因言之看命，而必有再一步的细化。只是这段穿动中，非如赋文直断。必是愷也不断的问，老仙也不断答。才会有愷谢曰之语。。

愷拜谢曰：命之矣。

先生袖出天图，指示曰：

（天图即命图也。指示乃指教也。）

多可爱的老仙啊。以愷之在淳厚，还特意制作了愷的命图。但这时我们一定要想，老仙何意也。而且出示愷命图后，多是不好语。虽说淳在至宝论表现出了一个学者应有的辨疑。但也没必要。这是一位可爱，可敬的学生。何必如此。不单不许以富贵在，而是直言四十七后必不在人世。是何种情怀，让老仙如此慎重。无非世道，无非论之诸命而信息一致也。还有很细的原因，则要看李愷的盘，到底为什么，果老要这样。

尔命泊轸，以水为主，计攻水于奎。

（攻者，战克也，言命主被克。）

天纲谓水泛白羊，水势盛。

（水居火位，我去克彼，故曰势盛。）

复梗于计，计虽强，又困于奎木，倘得金在奎，从水必发，但金起远，只为清贫之士。四十七岁限行参度，必不在人世。愷曰：何也？土躔参水，余仿此推。

（其余水、土、火、金、日、月等星受克者，限行顶度处，必死。其论看倒限篇详矣。）

我想，能像我这样思考的人，会相对少吧。到底什么原由让老仙这么打击愷。直言其短寿。固然，例中再一次指示了怎么看盘。也再一次展现了，怎么命限两读，直定人生。固然，以学生本人的盘去例证果老之后。会让学生更上心。但这实在太打击了。意思就是，愷啊，这是你的命盘，你看，你过不了四十七岁这个参水限。有这样看盘的嘛。是以，有这样看盘，必有其原由。

则看愷盘，愷命泊轸水。再一次展现老仙看法以。就是水为命，水到了戌宫，戌宫火地。本来是好的，是上面说的我势胜。再一次展现老仙的独特看法。但偏偏

不好的地方是，计都杀星也在同度相克。这时我们要明白，计在戌，则罗必在辰。意思就是，这水耗于罗，受克于计杀太重了。到了参水时，必三方会罗。而水限限主又受克受耗。是以说，如果有个金星也在度相生，则必不至耗克死，但金离得太远了。则参水限时，易耗损掉寿。这时就要去想，为什么？则无非是罗计的星性，罗计者，天之阴阳也。。也能明白，为什么老仙想传以愷仙道了。即提示：愷啊，当今之世道。法不可尽。你这么好学，这样去追求术道，对你本身不是一件好事。更关键的是你性燥了，水飘白羊。你想这样一连起来，即性躁而淳厚，又掌了术道的李愷，能在这世道中生存乎？我们也就是私下里骂吧天纲和淳风，谁叫那两个老家伙已经挂了呢，只能拉出他们来骂。但你不同啊，你是身处其中啊，身处现世，身处官场，不像老仙我可以倒驴而去。而从学日久的愷也多少理解了老仙的意思。则只能默然。是以整个一段，不见愷或曰或蹶起。

可以这样讲，就我研看的诸多术数赋文中，问答算是最怪异的之一了。那怕是像阴符如此夺天文章，也只是缺字。而问答则会看到连着句子和段落连接性都很不连贯。

这时，有人会问，那李愷究竟有没有在四十七岁的参水限过了啊，这个不知了。但从上下文来看，愷是接受了老仙的建义的。以后文落款山人。即去官而去了。试想，一个山人，怎么接触到被明皇接待的老仙，试想，一个山人，怎么知道杨国忠昨晚生了小儿等等。则可知，留下这篇时，山人词，为愷山人之后。而且从特意玩的转的时期看，整篇所说是开元年间事，但落款则不是，而开元后无此年号。则更搞。似乎在说，我活得长啊，活到你都想不到的年号。

先生曰：世人得袁公旨

（袁公，袁天罡也，言得其秘旨。）

皆以行限，视度之休危。

（看人休咎危亡，皆以限度而论。）

讲道了这么多，不知有没有明白。前有前辈，后又小儿，小儿的直骂。现又袁公。这些很复杂很矛盾的用词。何前踞而后恭矣，何前恭而踞矣。皆公理所致也。当然这里其本不算骂了。因以袁为代表的人物中。最少在“皆以行限视度之休危”虽说没全讲出来，虽说未达。但最少不像前面那样，明明已得旨而搞出诸多乱象来。是以在这点上，以老仙为代表的人物中，称了一句袁公。

假如命度角木，到轸水为吉；到翼火为凶。殊不知当生水星，壮旺为福，否则而凶危矣。

（此言只知命度受生为吉，而不知命度受生为凶。何也。且如限行水度，以水为限，主必看水星起躔，垣庙壮旺则为福。论设使水星起躔，衰弱失陷，则为凶断。余皆仿此。）

倘若翼火起弱，亦不能窃我之木也。

（此言以命去生限度，为窃气，乃凶。且如限行翼火，火星起躔，失次陷弱，亦不能窃我命木也。若火星，起躔高旺，则能焚我木也。余准此推。）

举完李愷命后，愷默然。而此语到后有二例。虽又有各自的特别处。但都是专阐发限怎么看。

果老之法，除了看命外。限又是一个独立的系统。虽独立而相互相成。专指示限用。星宗不单要看命限的生克制化，还要看限的本身如何。诚谈星之要，诚直指之要。能说的，都被这看着很搞的一文给说尽了。

先生坐大觉寺，或指金刚命试之。以塑日为生。

（以其塑像年月日时推排。）

先生不视，却之。忽炉中风荡，火星堕地。先生起而言曰：此寺不久人间，经旬灰于火。

（言十日后，必遭火焚也。）

愷曰：先生因金刚命知之乎。

（问是因金刚命而知之。）

曰：否。适火星自炉中下，金刚命亦可试也。

（若论其命，亦可知矣。）

愷课其命限，行虚日。

（虚日在子，太阳为用）

罗申火辰，攻破日鼠。

（三合拱限，日怕火罗，限度被伤，其凶可决。）

曰：得非命乎。

先生曰：是人命，亦恶死。

（设若是人命，亦主不得其死。）

愷曰：何也。

（仙曰）今年天雄在子，天雄在限，阳刃在午，阳刃照限，余准此也。

（大凡论人命限，皆可仿此推之。）

皆指示限用也。但不知读的人没发现。从这句开始，李愷和老仙之间的对话不同了。以前的对话都还算严肃。到这开始不是了，李愷这么醇厚的人会开玩笑了。

老仙在大觉寺烤着火。没事做居然想试老仙，说老仙啊，你这么能，要不你试下你的星术来论来这金刚怎么样。对于这么无聊的，这样对金刚不敬的问题，老仙自然是却之的。但可以看出愷也开始不淳厚了。是以可以想见，则至宝不在前面段插入，也必是在这之间。而后天则大约是论完限后与后一大段相连的。皆示煞用细化。

虽然老仙却之了这样问。但这一问很打紧。易者，无极而生太极。李愷的无意一问，已将极打开。又刚好，炉火风荡，动起火星。火起则克金矣。是以先生起而叹：“此寺不久人间矣”。将易的易变，易占性通过一小段发挥的得尽。通过这一段，排除掉这段专论限的性质外。学星者应能明白。星政怎么用于占法了吧。如是对中国术数理解的，就更能白其中涉及的外应用法了。

愷很惊讶，心想，我盘都没排呢。你就知了。莫非老仙你起盘如喝水，分针间就可以将盘起好。老仙直指关键：“否，是你没事做乱问问题，刚好你问完，火星即起，正是克应。万物相通其理，不信你排下盘看看”。这一说，愷马上排了个盘，看见正好行至虚日限，罗申火辰拱克虚日。真是就限来讲的倒限盘式。直惊说：“老仙啊，这是金刚本来命要如此吧，不关我问的事吧”。老仙看其惊，只得安慰道：“如是人命，的确是。”然后解说。注意这段老仙亲解怎么看限。

怎么看流年。“今年天雄在子，阳刃在午”。所以这一段显得非常有趣味，又在一小段中包含大量理技。特别是这时直点，真的直指流年之要。

但到了这里，李愷是能明白罗火攻破日鼠之凶。但对老仙说的后一句又不以为然了。于是就有了下面李愷的试验，这一试不打紧。一试就有了像至宝，后天口诀等等问题。至此，愷算是入门了。剩下的只是不断深入了。

李愷试一人，命坐氏土度，金守照为飞廉之主。

（月廉杀主，不宜起守命垣。）

何以能延。

先生曰：尔乃专以苟见，

（苟略也，自谓苟且之见。）

而不知甲辰火命人，岂有畏于飞廉金乎。若木命人，的不能延，今限行井木，飞廉、月符、官符同守照，又加流星等杀，乃曰众杀相攻，问之此人，已在囹圄中矣。

（圉圉古之牢狱。）

这一试，李愷开始不明了。问，你看这诸凶守照，怎么没挂呢。老仙笑了：你这木头。怎么就不知变通呢，怎么就只盯着一样呢。

于是引出了纳音用法。整个一段，步步深入。由命限相互，到限主需看，到生克外应，到神煞吉凶，到本命纳音加入。诚星家之良文，能说尽的都被说尽了。特别是直指流年看法。可以这样讲，整个星宗一书，整个星学大成编会。所有的所有加起来，都没问答这样直切，明确的而多文词的道出，而且环环相扣，不东说一句，西说一句。一体一例全说出。这种迫切，这种情怀，如不是对整个文境去理解，是很难想象的，老仙的化象悲愤于李袁的化象，将所有的家底是都拿出来。因古人传书不传诀为通例。怕所传非人也。也可以理解了，为什么整个问答这么删节以致连贯看起来这么差，但又不直接封禁，毁灭。因他实在太重要了，又太具攻击性了。是以只能即存又删。

至此，愷亦入门了。大体大理也讲完了，怎么看命，怎么命限两看，怎么看流年也基本讲完了。剩下章节，则各补充知识点其它事类的断法了。是以会看到自此以后，就更少连贯性了。然而这些知识点和断法都是星术所必需的。则文中会一一的列解，又综合解断。也会看到，自此以后，基本都是后天，至宝一类的东西了。重复性也常在里面看到和相互印证。

先生曰：汝知天罡之语乎。

（问愷可知天罡语句否。）

劫刃地雌见夫星

（劫杀羊刃，地雌怕居夫位于妻元。）

扬鞭再醮。

（鞭，丝鞭也。古者，公主招婿，执之可意者投之。扬鞭者，女子将嫁，其母以酒醮之，曰：必敬必恭，相汝夫子。再醮，言再嫁其夫。）

或命坐空亡，妻宫为气罗所伤。

（经云：水遇孛气，缙黄娼妓。）

嗣宫天雄及孛会。经云：五宫逢孛，男女虚花。皆主孤克。若嗣主受伤，余气强健，必有继子。

（如子星属火，被水孛克之，若罗侯得所，必有继子也。又如嗣星是木土水星失陷。若得气计孛余专权，亦同此例推之。）

然看三方对照，何如不可概论。

（宜细详之，不可造次。）

首先跳出的一个夫妻，儿孙。则总结可以有：女命怕劫刃等会夫星。夫易伤而再嫁。而男命怕妻宫为气罗所伤。儿则同断，怕逢字等虚花之星。等等。又强调，像这些余气可代。里会可以看到，神煞，星性和论断上的即看宫，又看主，又要看三方定下的原则。

先生曰：尔知孤寡命乎。

（无妻曰鰥，无夫曰寡，无父曰孤，无子曰独。）

愷曰：敢问。

先生指示殊愉命。此命格局善，然妻宫在亥，坐命巳宫，巳土金对，妻宫坏矣。虽木得垣，妻主得地，妻纵有，纵然有妻，不免鼓盆之叹。

（昔庄子丧妻不哭，鼓盆而歌之。）

余可准此例断之。

至此则孤寡问题。仍连上段。其中这段，因前言有言及。但要注意。这里给出了个很明确的看法。宫是根基，星是星。星有成，未可以言无成。而宫有失，则不免伤心事。其它宫位一例同推。诚良文也。

先生因示一行僧命。安寅坐孤劫，木起同气从身。

（木气本为孤星，更掌孤劫伴身。）

在申妻位，水为妻元失经，又坐阳刃，此所以清孤。

（由此而为僧也，清闲孤高。）

愷曰：然近贵，何也。

（既为僧，如何又近贵。）

先生曰：身坐斗杓，杓者，北斗之柄，主文章。

（又是注受之地。身命遇之，以化凶为吉，）

但禄主退远

（官禄主退行，离远而又不干涉身命。）

此所以近贵不得爵禄，只为名僧耳。

（当与贵人相接，不能食天之禄，只为有养清高，僧人驰名于世而已矣。）

到这开始，就开始占题了。当你看完这几个例一大段时。就能明白了。所有的正主在这开始跳出来。这里最先跳出的，就是一行僧师。玄宗命一行造乱阴阳之经。如只是就只看这一例，会看不出什么来，但当下面一例又一举时。问题就大了。说一行，而配上个姚崇，再配上个富命。说安禄山而配上个裴寂，配上人天子玄宗及带句李林甫。想想这问答能不怪语嘛，想想这问答能不删节严重嘛。如说，

前面则天纲小儿，天纲必竟是太宗一朝，早已前辈归化。而现在则不是，是直接点评时人。而且皆为当世当时权人。但又不能全删，因老仙在讲这些时，还是很注意用词的，最为重要的是，这每一例里面含太多星家理技了。全删可惜，藏之内府可矣，藏之深山可矣。

即然知道了这个因素，那我们一个个例去看。明面上的看法，可以直接读，已含了孤寡，怎么看的看法。但含藏的所指，则要相通着来看了。先说这一行命第一句。“命坐劫杀”，刚有说，劫杀有不利六亲处，但这里是说孤。何以配上劫杀。则劫杀者，劫人以杀也。第二句“木起同气从身”，这句就太关键了，以木为文，而气刚是奴。以奴犯正木文章象。文说所以清孤。实指，以气犯木也，木不正再也。第三句，还是这“木起同气从身”以寅立命，则田必亥木。现一个僧人，月处一片田财意中。三者累加成象，此段为古儒文伐之笔也，杀骂人于无形，文诛者也。

文诛到这一步已经很狠了，意思就是你们个龟僧。名为僧，实为财。这还没什么，你们还要乱世之经典。还有更狠的。注意到妻星水没。以寅宫命，申为妻。但寅宫命，已正好为官禄，水星正好是官禄主。明面上的词是，妻星水星失经而坐阳刃。实则指，这人的官禄主，正好坐在阳刃凶煞之上，一片狼象。后来加注一句：官星退远。这个更狠，金水不离阳，本为辅阳，阳者君象。你们这帮龟僧，不单不去辅佐阳正。只知退归刃地，而身不离田财。能骂的，都骂了。只是不能太显，是以只以言孤寡而文诛之。但又不能太隐，太隐了不痛快。于是就有了下面这段。

愷曰：天耗地耗，切忌财乡。

（田财身命皆忌耗星。）

姚崇命守天耗，又坐破碎，何为宰相乎。

（既犯破耗，贵显何也。）

先生曰：此禄元日也。金水引从卯位，日出扶桑，何知此人，生不创府第，寓居罔极寺。虽宰相，亦只是清淡儒。

（爵位虽尊，还是清贫淡薄之儒也。）

得非守耗坐破碎而然。

（可见耗破其验，由此。）

借愷之口言贫富。文中直点。而突然来个姚崇，同是为相为官，你看人家。富贵之极而不言财，生不创府第。言而能匡世。金水引辅阳，引辅君从其正位，卯正太阳升位。

一则名僧，一则清谈儒。一则官主退远居刃，一则水金引从太阳有情。直骂个痛快。痛快之中还怕人之不悟。则又来下之一段。

李愷曰：示命坐唐符在午，孛星破局。

（午乃太阳从火，故曰孛星破局，又有孛骑狮子之论。）

此当贫乎，富乎。

（命坐唐符而孛星破局，故问之。）

先生曰：富也。

愷曰：何以知之。

此命在午，孛为福元。

（申为福德，以水为主，孛乃水余，故为福元。）

凡福元克命，皆为上格。

（其他宫分，皆喜福星克命。仿此例推之。）

直言财福克命之喜格。然破了就是破了，为了财而破了命。更关键的是，破的是太阳君位，偏不举木打宝瓶，偏要举孛破午太阳之位。偏不说水来午宫，成水附阳光，偏要说孛来破局。到这更狠，直说，你们个淫僧，你们个淫官。加上木为田，为祖，气犯。能骂的都骂了。从祖开始骂起。文诛到到，心之恨可想而知。

先生曰：安禄山命坐劫杀，水为禄主，朝阳于巽宫，金为天地二元，禄主引前。

（天元禄，地元禄前引命。）

又坐斗杓禄勋，此所以得操权柄。

（盖由此格局，而得掌重权也。）

但身命坐劫刃

（劫杀坐命，羊刃安身。）

又夹土计

（水为命元，土计又夹。）

决不善终。限到参水发者，禄主故也。

（水为官禄，朝阳限至水度，必发。）

五十二岁酉限昴日，孛罗两夹，孛罗是天雄杀星，又属剑锋岐锋，必不在世。

（果其年，谋废立。其子庆绪，命李猪儿操刃帐中杀之。）

按金水日坐命，当为文士。

（文人才士，为喜木气金水。）

禄山武夫，亦用何疑。

（武将功臣，但用火罗计字。）

到这一段，又是一样。前面是直骂。如只是骂，只是个会骂人的老仙。则必不为老仙。是以从这段开始。老仙救世之心之应切就会跳出来。

和前面一样，文之所以能存，确是每一段，每一例无不直指星术看法。这里更是再一次综合命限官福的看法。可以直接看着明面的文即可。更为关键的是，通过暗藏的东西直示月身的看法和重要。月者，命之归属，人之身体所在。诚星家之良文，能说的都说了。诚星家之要不离此篇，能说的都说了。

而暗藏的东西如下：太阳则君位，而月身则身。是以安禄山的盘，太阳官禄都很好，金水不离阳，而太阳者正君，指君之好也。然不合，禄山月身一片阴暗之象，土计环身。而土计正是克太阳君辅之水的，而水正为官。如果说，此文真的成就于开元年间，则直指安禄山反象。到此就停下，一定要注意此象，才能明下文。同理，老仙为代表的人物，怕人不悟，是以又加一句，禄主武夫，亦用何怀疑，要注意啊，要注意啊，别看着金水太阳在命啊，要看这禄山真正用的是啥啊，是土计啊。这种救世之心切语，不知时人悟否。还是怕人不悟，是以又配下一例。

先生因又取裴寂命示之。寂命泊子，子属斗杓，火为官禄主，朝阳于注受之地。

（官禄从阳，宜居注受。）

月坐官禄，又得天禄地禄夹辅。

（天元禄地元禄，又辅夹身主。）

是宜佐太宗，兴唐天下致太平也。

直点月身用法之重。前者禄山之月身与土计同在，而土计克君之金水，一片战反之象。而此则名相裴寂。月身直接坐官禄，而官禄上朝阳。佐其太宗致天下太平。呜呼。其救世之言之心切。其救世之言之心伤。

痛哉，其悲君王之不悟。其痛君王之不悟。于是天子例出来。

先生曰：子知万乘主乎。

（万乘主者，帝王之称。）

万乘主与下贵不同，

（帝王之格与人臣大异。）

必阴阳拱夹，

（日月拱命夹命，拱官福夹官福。）

五曜连珠。

（木、火、土、金、水布列次序不间。）

今唐天子命乙酉。

（唐元宗命乙酉年生。）

其年五星，环拱天门。

（环者，连环无间；拱者，拱扶有情。天门，亥宫。）

日月分躔危室。

（日躔室，月躔危，金娄水，壁从阳，木火土辅太阴。）

命坐室宿

（汝可观之。观斯贵格，七政环拱。）

愷看果然。

先生曰：限行角木蛟则危矣。继而曰：木蛟虽危，必有离宫之厄。

（言角木限，只有离宫之厄，不至伤寿。）

翼火不出矣。

愷问所从。

孛坏翼火蛇，角之一宿，木为限度，对照戌宫之金，今限行氏土貉度。

（今行氏土貉之限）

李林甫当国事可知。

读者可以想见，写这文的风险嘛。愷四十七之参限不寿可以连起来了嘛。所有的权贵代表，能得罪的都得罪了。而自古最险者，莫如言之君主之过。而写到之，已非只言君过，而是直接痛叹了，而是直接的痛骂。

试看玄宗一盘。室火立命。先出来的一句是星拱天门。意指现在天下大升。一片盛旺之象。然后开始点题，室火立命，则未宫必要子孙之宫，而月为子孙星来，于是问题来了，子之月同宫于命，这时会知道巳宫必是水妻，而月为水精，即月为妻妾之星而从子孙宫位来。则杨妃一事。再言，奎之危，则金星对克，金即为情星，为情事起。直指玄宗之好情，再言翼之不出，孛坏之。则事起金孛，金孛者淫荡之星。乙酉生人，午为桃花，太阳桃花入命，乙酉生人则酉为沐浴。到这已是直指玄宗之淫荒。单这一条已足以让李愷参限不出了。

然而如只是这样，则不显老仙之救世心，也没必要将这例放在安禄山和裴寂之后。则乙酉生人，乙刃在辰，金配其刃杀直克限。而金之一星，亥宫安命。酉正兄弟宫位，则兄弟反义。而酉宫者正好是胡星之宫。老仙直指禄山将反之象已何其显。奎则危，危于金情，危于金杀刃胡人。而当行氏度，土星绕阳，正是臣也。而土

正生金，则当朝重臣通于金杀胡人也。。。都不用再写下去了。随便拉出一个来，都可以让李愷参限不出了。现在有明白了吧，为什么整个问答，看着连贯性，那怕是句子间的连贯性都这么差了吧。能如此应切而暗讽的人，从师之日久的李愷会写个句子都能不通顺？显不为可能也。以老仙通达仙道之人，会没事做乱举例？你看那个例子不直点星法之要，你又看那个例子不直言世俗之情。你再看，为什么要老仙，因其通玄也。能称得上通玄的人会如小儿执笔？问答者，心伤之文。悲彻之语。薪传之法。

先生曰：尔知有令星乎。

（春木、夏火、秋金、冬水、季月、属土。）

故当时者旺，我生者相，生我者休，克我者囚，我克者死，且如木旺于春七十二日，相于夏七十二日，休于冬七十二日，囚于秋七十二日，死于季月中节。其余星辰，皆不离生克制化。

通过前面已言及六亲宫星，富贵，孤寡等等看法。则星政者，必言生克制化。而要论星，非时不灵。是以先生曰：尔知令星乎。诚星家之良文，能说的都被他说了。诚直要之文，要用的都被他说了。句句关键，例例直视。先言令相，方能言下面的生克，方能言下面的神煞。

先生曰：汝知天纲之语乎，且如四土坐命。

（女、柳、胃、氏为四土度。）

火罗临旺，福尤昌炽。钓起飞居垣庙，

（如土星命主起在他宫，入垣居庙。）

纵逢木气不为忌。

（经云：他来刑我，我居庙旺以何妨。）

彼得令旺相，此鬼纵在侧，不为忌矣。

直示生克之用。使我命强恩旺，又何怕杀啊。这几句为整段的点题。下则直例种种，皆亦当如此段看，不可只看组合，良师之心，良师之语。

因阅天纲集有曰：烁烁阳光，火罗可忌。

（星、虚、房、昴四日度也。）

太阳怕火罗，烁烁者昼。如是夜生呢？悟老仙点题否。

娟娟蟾影，土计为防。

（心、张、危、毕四月度也。）

太阴怕土晦，娟娟者夜。如是昼生呢？悟老仙点题否。

四火惧见漂流。

（翼、觜、尾、室四火度也，忌见水伤。）

若水为漂流呢？

四木怕逢金健。

（角、斗、井、奎四木度也，怕逢金克。）

若金不健呢？

四金坐度，惟怕炎火

（鬼、牛、娄、亢四金度也。火焰之火，必然伤金。）

若火不炎呢？

四土何则为忌，强梁之木，要得金刚。

（女、柳、氏、胃四土度也。）

儿能救母

四水何则为防。壅遏之势，要得木榭。

（参、箕、轸、壁四水度也。）

儿能救母。此又两句，前段则火罗恩旺。此则金刚木强。全备矣。

寿甄迦罗，限度递行而无滞。

（因限度递行而无阻滞。）

福阿僧祇，命源安居而有气。

（因命源居强而有气力。已上四句，西竺国有此语，乃无限之数也。）

命限两相宜自然五福之全。生克制化讲完，则下论神煞。

刃并天雄，守星善，则险处获财。劫加地狷，或剑锋，身命两危必恶死。

（狷疑是地雌也，劫煞加地雌。身命二主又危困，必主恶死以无疑。）

大小耗并，盗劫身辱，死在囹圄。

（大耗小耗，并于刃宫。非盗劫伤财，则遭官身辱。）

加金孛，风流丧身，不并不可概论。

（已上诸煞，不并会诸凶，不加迭恶杀，又不可一概而论也。）

太重要了，直示神煞要用。注意全段的总结，注意全则出现最多的词“并”

很显然，这整个二大段，老仙是常说的。说得太多了。李愷也就不问了。将话题给转了。就好像说，老仙啊，这个你老再说，老再说。吾知其重矣。你还是给我说下其它吧。于是就有了下面一句。

李愷曰：人貌丑妍，何以知之。

（丑者，恶也；妍者，善也。谓何以知其善恶。）

先生曰：慈心敬顺，善曜居命之乡。犴然凶顽，恶星躔之命宫。刃在命，必有疾。

（刃为杀首，故有疾。）

加天雄，必破相。

（刃雄并命，必主破相，岂止于疾。）

坐阳刃者，性必横。

（阳刃坐命，性必横恶。）

坐天雄者，性必雄。

（天雄坐命，性主豪雄。）

淳风曰：木在命，其人必长躯，加气则多须。此则不足信也。

（此论不足信，须变通消。）

老仙不因李愷之打断而不愉。很和气的，就多讲了句怎么看人善恶性情。然也知大理都已说尽了。能说的都已经全说了。是以此句后。老仙要发表结语了。

先生曰：六甲之例，

（甲子、甲寅、甲辰、甲午、甲申、甲戌。）

古未有也，轩辕时，大挠所定。

（黄帝祭天，天降十干，帝命大挠作十二支，以配之。）

五行纳音，

（甲子、乙丑纳音是金之类。）

古未有也。颛帝时，洪范所究。

四七星宿，

（四七二十八宿也。）

古未之有。天纲属诸星象，而知之。古人惟齐七政。

（七政者，日、月、木、火、土、金、水是也。）

四曜何得同参，四曜乃余气耳。

（七政犹人中之君子也，经云：以木气金水为君子也。经云：以火罗计孛为小人。）

这段其实很重要，也很趣。老仙在感叹历史。将历代大贤都举了。说啊，这些六甲五行星宿都是我们祖宗立下的。古未有而现已有。博大而精深。大有望诸君莫忘祖之谓。自太古洪荒之起，历多圣贤所作。七政古人惟用来定历法，纪朝纲，开民风。而天纲开始属于星象以论人事。大之可举，小而必然，连纲纪之可定，何况人命乎。惟将祖宗忘了，就可惜了。七政日月金木水火土就好像是君子，就好像是古代圣贤化象。而四余怎么可以和七政比呢，天纲就好像。。。。

又开始了，李愷是怕了。只得在这接下话题，忙问：老仙啊，你打住啊，我是怕你了。你给我说说这四余吧。

李愷请问余气。

先生指星玑语之曰：星玑。

（即天文秘旨也。）

水之余孛也，木之余气也，火之余罗也，土之余计也。宁五星犯余气，莫余气犯五星

（犯者，侵克也，如木犯计，土犯孛，金犯气，水犯罗，宁可我去克他。如气犯土，孛犯火，罗犯金，计犯水，莫使余气犯我）

祸患必大。

（为余气所犯，必大有凶害。）

老仙也累了。是以真的打住了。能说的都说了，能骂的其实也骂得差不多了。是以指星玑而语之。注意这词，指而语之。谓这东西太简单了。然后老仙还是老仙。临了又叹了句：和人世间一样吧。七政如君子，四余如小人。宁君子以用小人，莫小人而犯君子。这就是用法了。小人为凶，如此世道，祸患必大。

大到什么什么程度？大到先生论秦阶一段全没了。大到，比刚暗讽君王尚可存文，而论秦阶则全被删了。太吓人了。也吓死李愷了。吓得李愷只能淳厚了。

先生论秦阶，

这一句就只能猜了。估计又是老仙借文以讲秦之赵高吧。只是难为李愷了，因内库刚好是高力士可以伸手。能不删嘛。

于是李愷只得装着。而且特意问了个很弱智，本从师日久而不应问的问题，以转移话题。

李愷问曰：淳风昼火夜土，忌曜之说，可得闻乎。

先生曰：四火坐命，则忌水，得土谓之援曜。四土坐命，则忌木，得火谓之益资。如土曜火曜，为我度主飞起朝阳，又谓之忌曜可乎。

（岂可概以忌曜论哉。）

先生言毕，拂衣长啸而去，不知所终。

无非命也。先生言毕而去。拂衣长啸者，感伤世道之将变，人心之不古。星术之被乱。

李愷记是语而编之，目曰：禀赋分金。别人生之贵贱也，后学融会此理，验命应如符券，以决人之休咎也。

灵台秘诀甚分明，奥妙玄机理义精。探本穷源寻造化，出言发语见天真。

经书记载宜当重，龟柜珍藏不可轻。若把天机轻漏泄，鬼神暗地罚前程。

嘉平二年九月朔旦，中都石室山人李愷记。

（前后问答数十条，俱论唐世朝臣及星芒见诸分野，应安史之乱。以其文语聱牙，用事诡异，故节之也。然谈星之要，实不外乎此。后学者融心于此，即有所得矣。不可忽略，宜细详之。）

谈星之要，实不外乎此。星家宗旨，实不外乎此。正本清源，实不外乎此。良师益友，实不外乎此。救世于言，实不外乎此。先生高义，实不外乎此。九紫辰